

$$\frac{A_{10}}{943}$$

Publicato con il contributo del CIRASS, del Dipartimento di Filologia moderna
“Salvatore Battaglia” dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II” e della
Scuola Sperimentale per la Formazione alla Psicoterapia e alla Ricerca nel Campo
delle Scienze Umane Applicate.

Il parlar matto

Schizofrenia tra fenomenologia e linguistica
Il corpus CIPPS

Seconda edizione con DVD-ROM

Francesca M. Dovetto e Monica Gemelli

Prefazione di Federico Albano Leoni

Con contributi di
Carlo Pastore
Federico Leoni
Isabella Chiari
Annamaria Cacchione
Cristina Bartolomeo
Elvira Improta
Manuela Senza Peluso



Copyright © MMXIII
ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133/A-B
00173 Roma
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-6112-1

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

II edizione: giugno 2013

Indice

- I Prefazione
Federico Albano Leoni
- 9 Premessa alla seconda edizione
- II Introduzione
Francesca M. Dovetto e Monica Gemelli

Parte I

- 19 Tre modi dell'esperire schizofrenico. Mondo congelato, Mondo frammentato, Mondo delirato
Carlo Pastore
- 45 La parola come allucinogeno. Note sulla fenomenologia sartriana del linguaggio
Federico Leoni
- 85 Anafora nella schizofasia. Note preliminari all'identificazione di uno 'splitting referenziale'
Monica Gemelli
- 123 Annotazioni sul lessico
Francesca M. Dovetto

- 159 Linguaggio e terapia: percorsi di comprensione
Isabella Chiari
- 187 Se questo è un testo: coerenza e coesione nel
parlato schizofrenico
Annamaria Cacchione
- 221 Pause vuote e delirio nella *Wahnstimmung*
Cristina Bartolomeo, Elvira Improta, Manuela Senza Peluso

Parte II

- 255 Acquisizioni e specifiche di trascrizione
Manuela Senza Peluso, Cristina Bartolomeo, Elvira Improta
- 267 DGpsA01N
- 289 DGpsA02N
- 309 DGpsA03N
- 327 DGpsB01N
- 367 DGpsB02N
- 407 DGpsB03N

447 DGpsBo4N

481 DGpsCo1N

531 DGpsCo3N

575 DGpsDo1N

599 Gli Autori

Prefazione

FEDERICO ALBANO LEONI

Parlar matto?

« *posso avere il coraggio di vivere nel modo in cui sto vivendo?* »
(A01N)

Nella psicofisica degli animali, umani e non, come nella natura delle cose del mondo vissuto e percepito, c'è ben poco di veramente e macroscopicamente discreto in sé, nel senso che sia naturalmente articolato in modo segmentale, discreto. È tuttavia altrettanto evidente che le nostre forme di conoscenza razionale, riflessa, non necessariamente scientifica, si basano quasi generalmente su una rappresentazione discreta del mondo.

Riflettere sull'antinomia continuo/discreto è sempre utile e ci aiuta a capire quello che facciamo quando studiamo. Infatti, un conto è la natura delle cose, o, meglio, la loro fenomenologia, cioè il darsi a noi come oggetto di esperienza; un altro conto è la rappresentazione delle cose. Quest'ultima è un prodotto dell'ingegno umano, storicamente determinata, una fra mille altre possibili. Così la successione degli eventi, cioè la storia, può essere periodizzata in modi diversi, a seconda dei punti di vista; grandezze fisiche, come la temperatura, o la relazione spazio/tempo, come la velocità, possono essere misurate con diverse scale; lo scorrere del tempo può essere segmentato

in diversi calendari. L'acqua bolle a 100 gradi centigradi o a 212 gradi Fahrenheit, una barca può essere lunga 10 metri o 33 piedi (non è esattamente lo stesso ma le due misure sono considerate equivalenti), e può navigare a una velocità di 6 nodi o di 11 km all'ora (circa).

Lavorare su rappresentazioni (o rappresentazioni di rappresentazioni) discrete ci rassicura, perché governare il continuo, come governare l'infinito, è molto difficile, e la storia della cultura occidentale è anche la storia della aspirazione, dello *streben*, a trasformare il continuo in discreto, è la storia della lotta tra l'apollineo e il dionisiaco, tra il caos e il cosmo, come per esempio ce la raccontano Esiodo nella *Teogonia* o la Bibbia nel *Genesi*. Fuor di metafora, il caos è il mondo continuo, come ci si manifesta e il cosmo è il mondo discreto, come lo rappresentiamo. Il cosmo si misura, il caos si interpreta.

E così è anche nelle lingue, che sono oggetti naturali, né potrebbe essere altrimenti: non sono certamente discreti i sensi e i significati (la rappresentazione che ne danno i vocabolari è un utile artificio), non lo sono le categorie morfosintattiche o le parti del discorso (invenzioni della sapienza greca), non lo sono le variazioni sincroniche e diacroniche, non lo sono i confini linguistici e dialettali, né, come si vede leggendo questo libro, i confini tra schizofasia e normofasia.

Le scienze del linguaggio della tradizione occidentale sono state molto a lungo e in gran parte sono tuttora, profondamente ancorate a una prospettiva categoriale, discretizzante, detta logocentrica, cioè la prospettiva del cosmo, le cui radici sono essenzialmente nel pensiero linguistico dei greci, a partire dal *De interpretatione* aristotelico, e che nei secoli si è fortificata con i modisti medioevali e con i signori rinascimentali di Port-Royal, arrivando fino al-

le grandi epistemologie linguistiche del Novecento, cioè lo strutturalismo e il generativismo. Si può dire, semplificando molto, che essa considera le lingue come unici strumenti della predicazione e come riflesso, nelle loro strutture e nel loro dispiegarsi, di categorie essenzialmente logiche. Le lingue sono dunque specchio del *logos* e strumento della sua manifestazione.

Ciò che accomuna queste linguistiche logocentriche è che esse espungono dal loro orizzonte tanto i soggetti umani parlanti/ ascoltanti, intesi nella irripetibile complessità psicofisica di ciascuno, quanto il mondo, inteso come teatro concreto e condiviso dai parlanti, nel quale e col quale si svolge il nostro umano agire linguistico. Quindi, ciò che nelle lingue si vede, o si vuole vedere, è appunto la loro capacità predicativa, che si realizza nella produzione di sequenze ben formate di cui si studiano e descrivono le proprietà fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicali.

Le linguistiche logocentriche si dotano di apparati descrittivi eleganti, geometrici, categoriali, presentati sotto forma di strutture o sotto forma di insiemi di regole. Una loro manifestazione emblematica è stata, a mio parere, la semantica componenziale, l'illusione che l'universo della significazione fosse rappresentabile per mezzo di un insieme finito di tratti da raggruppare in forma di una matrice binaria per ciascun lessema.

Le linguistiche logocentriche hanno tutte una tendenza, più o meno accentuata, alla ipostatizzazione o, se si preferisce, alla ontologizzazione della lingua: ciò vale per la "struttura", autonoma rispetto al mondo e ai parlanti, e vale per la "grammatica" generativa, universale e innata, e che quindi trascende l'individuo e il mondo.

Rimane invece per lo più ai margini la lingua delle passioni, dei sentimenti, degli stati d'animo, insomma delle

manifestazioni dei soggetti in quanto tali, pur così importante nei processi di generazione e di interpretazione dei sensi, che sono, in fondo, l'alfa e l'omega dell'agire linguistico. Questi fenomeni sono ricondotti al dominio del paralinguistico e il loro studio è guardato con sospetto o liquidato come psicologico.

Rimane inoltre ai margini, con qualche eccezione importante, un aspetto centrale del campo deittico, cioè l'origine delle coordinate *io/qui/ora* che individuano l'irripetibile essere nel mondo di un soggetto parlante.

Va però anche detto che questa linguistica logocentrica ha messo a punto strumenti di descrizione e di interpretazione, spesso di grande efficacia, che noi vediamo all'opera nei vari livelli di analisi.

Possiamo ora porci la domanda che è all'origine di questo libro: cosa accade alla lingua degli umani quando la facoltà del linguaggio è in parte o del tutto alterata? come si studia, si descrive e si interpreta ciò che accade in queste circostanze?

La linguistica logocentrica si è confrontata anche con i disturbi del linguaggio, all'interno di un filone di riflessioni, non solo strettamente linguistiche, che parte, per esempio, dalle lettere di Diderot sui ciechi e sui sordi, che prosegue con il dibattito sette-ottocentesco, ancora in corso, sull'educazione linguistica dei sordi, mette a frutto, sia pure a distanza, gli studi di Broca e di Wernicke sulla localizzazione cerebrale di funzioni linguistiche e sulle conseguenze provocate da lesioni o danni in queste aree, per arrivare agli studi sulle afasie, dei quali quello di Jakobson è certamente il più celebre e rappresenta una pietra miliare.

Sono così stati studiati, o rientrano nell'universo degli studi possibili per una linguistica logocentrica, fenomeni

che vanno dalle più banali dislalie non audiogene ai più complessi problemi di malfunzionamento, come la lingua di parlanti sordi rieducati oralmente, per arrivare appunto alle afasie.

Tutti questi malfunzionamenti hanno in comune il fatto che essi sono conseguenza di una qualche forma di danno fisico visibile, da quelli anatomici periferici di alcune dislalie, a quelli neurologici più gravi dei deficit uditivi profondi, per arrivare alle conseguenze di danni cerebrali che provocano le diverse forme di afasia. Inoltre tutti questi malfunzionamenti hanno in comune il fatto che essi si manifestano in comportamenti linguistici diversi da quelli considerati standard e in genere facilmente riconoscibili: dagli errori di pronuncia di singoli segmenti, alla inadeguatezza della prosodia, fino alla perdita delle capacità di controllo dei processi sintagmatici o di quelli paradigmatici, e fino al silenzio come conseguenza estrema.

E alla fine si arriva al cosiddetto parlar matto di schizofrenici, come quello raccolto e descritto in questo volume.

Di fronte a questo fenomeno il linguista logocentrico è del tutto inerme, perché la fonologia, la morfologia, la sintassi, il lessico che egli osserva nei testi, scritti o parlati che siano, funzionano alla perfezione, ed hanno, certamente a un primo sguardo e spesso anche a un secondo, le caratteristiche del parlato cosiddetto ordinario. Non si può aggiungere nulla a quello che anni fa scriveva Pennisi, citato più volte in questo volume, in un brano che riporto (p. 224):

L'articolazione fonica e gli aspetti motori sembrano intatti. La percezione e la comprensione degli enunciati non mostra difficoltà visibili [...] Non c'è nulla che non va nel linguaggio degli psicotici semplicemente perché il loro problema non risiede

nel linguaggio ma in qualcos'altro: il pensiero, l'esistenza, i processi cognitivi.

E infatti, a titolo di esempio sia pure un po' forzato, la domanda di uno dei pazienti, che ho riportato nel titolo di questa prefazione, non solo non ha nulla di linguistico che non vada, ma è intrisa di una umanità tragica e dolente che sembra uscita dalla penna e dalla testa di Dostoevskij, e che a me pare una sintesi folgorante della condizione umana.

Il linguista deve dunque riflettere appunto sul fatto che qui quello che non va sono i rapporti con il mondo.

Allora, per affrontare queste manifestazioni e per capire cosa e dove andare a cercare, è utile, e forse necessario ricordare, come hanno fatto gli studiosi che hanno contribuito a questo volume, che, oltre alla linea che ho chiamato logocentrica, ne esiste un'altra, meno praticata ma di straordinaria importanza e da qualche decennio in via di affermazione, che vede le lingue nel loro ancoraggio al mondo e ai parlanti, che afferma il ruolo centrale della soggettività e dell'intersoggettività, con tutto quello che tale riconoscimento comporta. Questa linea, dai confini sfumati, ha una genesi e una natura eteroclite.

Vi concorre certamente un filone, rappresentato dai lavori pionieristici di Wegener e di Brugmann, sviluppato poi compiutamente da Malinowski, Gardiner e da Bühler sul ruolo del contesto, della situazione, della deissi. Vi concorre il Saussure della *parole* e degli *Écrits de linguistique générale*. Non vi è estranea la linguistica della *parole*, della scuola ginevrina. Vi concorre certamente, e in modo preminente, Benveniste, con la teoria dell'enunciazione e la distinzione tra dimensione semiotica e dimensione semantica. Vi concorrono il pensiero filosofico semioti-

co, in parte di ispirazione husserliana, rappresentato da Merleau-Ponty, da Kristeva e dal pensiero ermeneutico. Vi concorre infine il Wittgenstein delle *Ricerche filosofiche*.

Questo filone si canonizza in parte nella linguistica pragmatica, nella teoria degli atti linguistici, nell'analisi del discorso, e si manifesta inoltre, al di là delle canonizzazioni, in un punto di vista, un atteggiamento che, per esempio, permea oggi gli studi sul parlato e sulla comunicazione parlata.

In mancanza di una etichetta onnicomprensiva, chiamerei questa linea la linguistica della intrinseca indeterminatezza delle lingue, che trova, volta per volta ad ogni atto linguistico, la sua determinazione in un dato momento del mondo, in una situazione nella quale trovano la loro sintesi la dimensione simbolica e la dimensione indicale. È l'indeterminatezza che si risolve nel *jeu des signes* del Saussure degli *Écrits de linguistique générale*, nello *Spielraum* di Bühler, nello *Sprachspiel* di Wittgenstein. Essa è la linea che dà spazio alle pratiche e ai saperi sociali condivisi, all'interpretazione, alla riflessione metalinguistica implicita o esplicita che accompagna ogni nostro agire linguistico.

Praticando questa linea si scopre che quello che Piro, citato in questo volume da Leoni (p. 49), dice del parlare schizofrenico:

Il parlare oscuro, incerto, vago, fluttuante, che esprime l'esitazione e la perplessità del soggetto per il mondo incomprensibile minacciosamente oscuro nel quale viene a trovarsi, e per l'estraneità angosciosa di quanto lo circonda: il linguaggio della *Wahnstimmung*.

vale in grande misura per molto di quello che gli ortofrenici dicono e ascoltano.

L'analisi del parlar matto non è dunque di natura diversa da quella del parlar sano, e la differenza, certo non trascurabile, è solo che l'attività ermeneutica necessaria al linguista, o al terapeuta, è più complessa, più sottile, perché ciò che costituisce il tessuto connettivo del discorso sano, cioè il gioco delle inferenze, delle attese, delle allusioni, degli inganni e del ricorso a saperi, pratiche, giudizi condivisi in un mondo pubblico, va cercato, quando si passi al parlar matto, in un mondo privato e inquietante.

Questo volume parla di tutto ciò. Innanzi tutto mostra frammenti di questo universo, grazie allo strumento prezioso dei testi che vengono presentati nella forma grafica della trascrizione e nella forma fonica delle registrazioni. Mostra poi il lavoro interpretativo, da osservare in parallelo, nelle analisi presentate dai non linguisti (non trovo un'etichetta comune per Pastore, Leoni e Gemelli), dalle linguiste stricto sensu (Dovetto, Chiari, Cacchione) e dal collettivo, eterogeneo ma efficace, costituito da Bartolomeo, Improta e Senza Peluso.

Ad un osservatore solo linguista, come chi scrive, sembra che questo volume sia un contributo affascinante alle riflessioni sulla facoltà del linguaggio e sul funzionamento delle lingue, di quelle matte e di quelle presunte sane.

Federico Albano Leoni

Premessa alla seconda edizione*

Questa seconda edizione esce arricchita da un DVD-ROM contenente il *corpus* registrato e trascritto. I materiali riguardano le sedute 01, 02 e 03 del paziente A; 01, 02, 03 e 04 del paziente B; 01 e 03 del paziente C; 01 del paziente D. I file delle trascrizioni sono in formato ASCII (estensione *txt*); le relative audioregistrazioni, effettuate con tecnologia DAT, sono convertite in file *wav*. Completa il DVD una cartella contenente i file nei quali sono state annotate le durate di tutti i turni di ciascuna seduta audioregistrata e trascritta.

In questa seconda edizione sono state inoltre apportate alcune lievi modifiche migliorative nelle informazioni fornite per ciascun dialogo, oltre alla correzione di qualche refuso.

Resta grande il debito nei confronti di Manuela Senza Peluso per l'organizzazione dei materiali del *corpus*, anche per quanto riguarda la versione elettronica qui allegata.

Napoli, gennaio 2013

F.M. D.

* La progettazione del lavoro, così come confluito nella I edizione, è stata condivisa con Monica Gemelli; le fasi di trascrizione, annotazione e verifica dell'intero *corpus* (Parte II) sono responsabilità di Francesca M. Dovetto, dalla stesura finale nella I edizione sino alla revisione arricchita dei nuovi materiali nella II edizione. È inoltre da attribuire congiuntamente alle autrici l'*Introduzione*, mentre ciascuna di esse è autrice di un contributo contenuto nella Parte I.

Introduzione

FRANCESCA M. DOVETTO E MONICA GEMELLI

I felt that I could not talk about the subject from bookish experience alone

[R. Brown, Schizophrenia, Language, and Reality, *American Psychologist* 28 (1973): 395]

In fieri. Presentare un lavoro come questo, realizzato a partire dalla registrazione e trascrizione di alcune sedute di psicoterapia con pazienti psicotici (*corpus* CIPPS), significa necessariamente presentare l'istantanea di un *work in progress*. Le statistiche fornite dall'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS) a proposito dell'incidenza della patologia schizofrenica sulla popolazione mondiale (superiore all'1%) correlano direttamente con il numero di studi e ricerche dedicati all'argomento. Si tratta di studi e ricerche che attraversano svariate branche del sapere a vario titolo rientranti nelle scienze umane, nelle scienze mediche, nelle neuroscienze e nelle scienze cognitive in genere (come psicologia, psichiatria nelle sue diverse declinazioni tra cui l'orientamento organicistico e quello fenomenologico, linguistica, neurologia, neurochirurgia, neurolinguistica, filosofia ecc.).

La scelta fondamentale è stata per noi quella di partire dalla *cosa stessa*, dai materiali, per mettere a disposizione

degli studiosi di qualsivoglia indirizzo i dati raccolti. Scopo di questo lavoro è dunque quello di offrire innanzi tutto un *corpus* di parlato patologico, trascritto e annotato utilizzando le stesse specifiche di trascrizione già codificate nell'ambito di altri progetti e *corpora* di parlato noti agli studiosi (API, CLIPS), nella convinzione che l'omogeneità rispetto ad altri materiali di lingua parlata favorisca l'analisi comparativa tra le diverse prospettive, i diversi livelli di analisi, nonché tra i diversi *corpora* ('normale' e 'patologico').

Il progetto ha avuto inizio nel 2005 grazie a una felice collaborazione tra la Scuola Sperimentale per la Formazione alla Psicoterapia e alla Ricerca nel Campo delle Scienze Umane Applicate della ASL Napoli 1, diretta dal dott. Carlo Pastore, e il Centro Interdipartimentale di Ricerca per l'Analisi e la Sintesi dei Segnali (CIRASS) dell'Università Federico II di Napoli, allora diretto dal prof. Federico Albano Leoni. Presso queste strutture le curatrici del volume svolgevano attività didattica e di ricerca: Francesca M. Dovetto presso il CIRASS e Monica Gemelli presso la Scuola Sperimentale.

Alla prima fase del progetto hanno collaborato anche dottori di ricerca e specializzandi, alcuni dei quali autori di contributi presenti in questo volume. A tutti loro si deve l'impegno nell'impostazione e poi nella successiva realizzazione del lavoro di trascrizione e codifica dei materiali registrati.

In una fase successiva hanno aderito al progetto studiosi di diversa formazione, convinti, come noi, del valore aggiuntivo derivante dall'assunzione di una molteplicità di punti di vista, ancorché divergenti. Tutti insieme abbiamo prodotto delle prime ipotesi di lettura del materiale precedentemente raccolto. Il senso del nostro lavoro sta infatti

proprio nella convinzione della utilità della interdisciplinarietà, pur nel rispetto delle singole specificità, ancora più urgente in relazione a un tema, come quello del linguaggio schizofrenico, che si situa per sua natura al crocevia di prospettive e competenze differenti. Il ricorso a una metodologia induttiva, fortemente radicata nell'empiria, non significa qui pertanto l'adozione di una prospettiva ateoretica, ma piuttosto la consapevole scelta di una messa all'opera delle teorie, in un serrato confronto con l'oggetto protagonista.

Il tema della schizofrenia investe peraltro un campo nel quale le competenze tanto linguistiche quanto cliniche si ritrovano strettamente coinvolte, come dimostra anche il fatto, per nulla banale, che una parte significativa dei criteri per l'identificazione clinica della sintomatologia schizofrenica è costituita proprio dai fenomeni linguistici. Va tuttavia segnalato che l'analisi e classificazione di questi fenomeni non ha raggiunto, a oggi, una codifica univoca. Inoltre la scarsa consapevolezza dei fenomeni linguistici normalmente presenti nei testi di parlato spontaneo può portare a includere tra le caratteristiche del linguaggio schizofrenico fenomeni che appartengono piuttosto al normale parlato.

È anche all'esplorazione di nuove prospettive di analisi che si volge quindi il nostro lavoro, sia per la parte che presentiamo in queste pagine, sia per quella che speriamo possa scaturire dal proseguimento della nostra ricerca, così come da ulteriori analisi del *corpus* in qualsiasi cornice teorica prodotti.

Il volume è costruito in due parti. La prima parte è costituita dai contributi teorici di coloro che hanno partecipato al progetto e rappresenta un primo esempio di utilizzazione dei materiali presentati. Nella seconda parte sono pubblicate le trascrizioni e i criteri che hanno presieduto alla realizzazione delle stesse.

La prima parte è aperta dal contributo di Carlo Pastore, l'unico tra noi che ha preso le mosse da una conoscenza diretta dei pazienti che hanno fornito il materiale per le trascrizioni. Nel suo lavoro Carlo Pastore ci introduce alle diverse modalità di esperire il mondo dei pazienti attraverso la realizzazione di una efficace descrizione ottenuta coniugando rigore fenomenologico e capacità di essere presente nella relazione con l'altro.

Alla tradizione fenomenologica rinvia anche il saggio teorico di Federico Leoni, centrato sulla discussione della biografia di Flaubert scritta da Jean Paul Sartre. Sembra muovere da lontano il saggio di Leoni, e invece il lavoro continuo di cucitura tra fenomenologia e linguistica produce un risultato del tutto convergente con la prospettiva complessiva del volume attraverso la puntuale ricognizione delle esperienze di linguaggio che concorrono a determinare la costituzione dell'identità del 'caso clinico' Flaubert.

Monica Gemelli presenta una proposta di lettura dell'articolazione testuale del parlato schizofrenico a partire dalle nozioni di coerenza e coesione, identificando nel meccanismo della ripresa anaforica del 'già detto' il luogo della commutazione funzionale dei piani del linguaggio e della rintracciabilità di uno *splitting* referenziale, con l'intenzione di mettere in dialogo la lettura semanticista dei fenomeni linguistici della schizofrenia con gli apporti della linguistica testuale.

Francesca M. Dovetto dedica il suo contributo al lessico, nella convinzione che su di esso il testo schizofrenico costruisca 'l'edificio' della sua semantica. Il lessico del *corpus* viene esaminato sia qualitativamente, attraverso l'analisi dei principali fenomeni ricorrenti, sia quantitativamente, valutandone numerosità dei lemmi e occorrenza delle forme rispetto alle diverse classi di parole. In questa prospetti-

va, nel monologo in-coerente del paziente schizofrenico, si ravvisa una modalità testuale particolarmente divergente rispetto al parlato 'normale' nel quale le forme tendenti al monologo sono piuttosto caratterizzate da maggiore pianificazione e opposta distribuzione delle forme.

Nell'ambito dell'analisi conversazionale, Isabella Chiari propone un'analisi dello sviluppo del colloquio tra medico e paziente fondata sulla considerazione qualitativa e quantitativa delle espressioni metalinguistiche verbali. Attraverso l'analisi dei dialoghi l'autrice propone una tipologia delle funzioni e delle espressioni di *repair* metalinguistico inteso come momento essenziale dell'alleanza terapeutica, oltre che della costruzione narrativa e conversazionale.

A partire dall'analisi delle proprietà tipiche delle strutture testuali, coerenza e coesione, Annamaria Cacchione individua invece caratteri comuni e differenze tra i dialoghi prodotti dai quattro pazienti e, su questa stessa base, ne propone la valutazione nella loro qualità, appunto, di 'testi'.

L'analisi fonetica delle disfluenze (pause piene e vuote) nei dialoghi dei quattro pazienti schizofrenici nel contributo di Cristina Bartolomeo, Elvira Improta e Manuela Senza Peluso aggiunge infine una nuova e interessante prospettiva di analisi della produzione linguistica schizofrenica. I risultati portano tra l'altro le autrici a coniugare la presenza di alcuni fenomeni ritmico-prosodici (lunghi silenzi e lenta produzione di catene foniche) con la fase di esordio della schizofrenia (*Wahnstimmung*), proponendone la correlazione.

La seconda parte del volume contiene le trascrizioni delle sedute di psicoterapia che costituiscono il *corpus* CIPPS precedute dalle specifiche di trascrizione e annotazione.

Ringraziamenti

Il nostro primo ringraziamento va ai pazienti qui denominati A, B, C e D che hanno, consapevolmente informati, accettato di offrire il loro 'privato' alla ricerca. Il secondo ringraziamento va a Carlo Pastore la cui dedizione al lavoro terapeutico ha consentito di costruire con questi stessi pazienti una relazione di fiducia tale da tollerare l'introduzione di un corpo estraneo come un registratore nel *setting* terapeutico. Un ringraziamento particolare va a Federico Albano Leoni che ha incoraggiato il nostro lavoro e, a partire dalla convenzione stipulata tra il CIRASS e la Scuola Sperimentale, ha favorito la realizzazione di diverse fasi di questo progetto presso il laboratorio di fonetica sperimentale dell'Università Federico II. Siamo inoltre grate anche a Elio Marciano, attuale direttore del CIRASS, che ci ha assicurato la continuità del sostegno.

A Olga Manferlotti (per la prima fase del progetto) e a Manuela Senza Peluso (fino al completamento delle trascrizioni) va, infine, la nostra gratitudine per aver impostato con noi il lavoro di trascrizione ortografica, al quale si sono poi generosamente dedicate anche supervisionando la collaborazione di Cristina Bartolomeo ed Elvira Improta.

Dedichiamo questo lavoro a Federico, Gabriele e Vittorio, la cui energia vitale è alla radice del nostro impegno.

Francesca M. Dovetto e Monica Gemelli

PARTE II

Acquisizioni e specifiche di trascrizione

MANUELA SENZA PELUSO, CRISTINA BARTOLOMEO,
ELVIRA IMPROTA

SOMMARIO: 1. Soggetti, 255 – 2. Problematiche metodologiche, 256 – 3. Specifiche per la trascrizione ortografica annotata, 257 – 4. Il turno dialogico, 259 – 5. Trascrizione e sovrapposizioni, 261 – 6. Bibliografia, 266.

1. Soggetti

Il *corpus* è costituito dalla trascrizione di sedute di psicoterapia di 4 soggetti di sesso maschile con diagnosi conclamata di schizofrenia, scelti tra tre categorie:

- a) pazienti in esordio;
- b) pazienti con patologia farmacoresistente e cronicizzata;
- c) pazienti cronici che non seguono terapia farmacologica.

Le registrazioni sono state effettuate presso la Scuola Sperimentale per la Formazione alla Psicoterapia e alla Ricerca nel Campo delle Scienze Umane Applicate — ASL Na 1, presso ex O.P. Frullone, Via Cupa del Principe 16/A, Napoli o, in caso di visite domiciliari, presso l'abitazione del paziente.

Si tratta di uno studio di casi singoli, volto al recupero di un ricco repertorio di informazioni, utili per costruire successive ipotesi di lavoro.

2. Problematiche metodologiche¹

Le audioregistrazioni sono state effettuate mediante tecnologia DAT (*Digital Audio Tape*) e ottenute con il consenso informato dei pazienti stessi (se non interdetti) o dei loro tutori legali in ottemperanza alla legge 675 del 31 dicembre 1996 e dal successivo d.lgs. 28 dicembre 2001, n° 467 in materia di trattamento dei dati personali².

Si è reso necessario approntare una *scheda informativa*, accompagnata da una *griglia di valutazione* compilata a cura dello psicoterapeuta al termine di ogni seduta per integrare le informazioni deducibili dalle audioregistrazioni.

La *scheda informativa* è suddivisa in 8 settori, ciascuno dei quali riguarda aspetti e/o esperienze che possono avere un qualche influsso sulla patologia attuale. Essa riporta: i dati anagrafici; l'anamnesi personale; l'anamnesi familiare; l'anamnesi patologica; la storia clinica; la storia terapeutica; le ulteriori informazioni; le fonti delle informazioni.

La griglia di valutazione si riferisce a quegli aspetti della comunicazione non verbale che attengono alla fisicità, ovvero a tutto ciò che concerne il corpo, la postura, la gestualità, la cura della persona e il contatto visivo. Essa si suddivide in 4 aree che rimandano a peculiarità dell'area

1. Per ulteriori approfondimenti cfr. Bartolomeo, Gemelli & Improta (2006).

2. Gli studiosi partecipanti alla ricerca hanno inoltre sottoscritto l'impegno al mantenimento del segreto professionale e alla riservatezza nel trattamento dei dati.

di appartenenza, valutate dallo psicoterapeuta compilatore della griglia.

La griglia presenta inoltre due ulteriori settori, uno per consentire al clinico di riportare la terapia farmacologia assunta nell'ultima settimana dal paziente, in modo da rilevarne una possibile influenza sul comportamento e sul linguaggio; l'altro per consentire al clinico di annotare informazioni ed osservazioni ritenute importanti.

3. Specifiche per la trascrizione ortografica annotata

Il materiale del *corpus* è costituito da circa 17 ore di registrazione di sedute di psicoterapia.

Sono state trascritte ortograficamente circa 10 ore divise tra i 4 soggetti, individuati come soggetto A, soggetto B, soggetto C e soggetto D. Nel dettaglio, sono state trascritte 3 sedute (per un totale di circa 2 ore e 30 minuti) del soggetto A; 4 sedute (per un totale di circa 3 ore e 58 minuti) del soggetto B; 2 sedute (per un totale di circa 2 ore e 8 minuti) del soggetto C; 1 seduta (per un totale di circa 28 minuti) per il soggetto D.

Lo standard rispettato per la trascrizione ortografica del *corpus* di parlato patologico è quello utilizzato per il *corpus* CLIP(S) (Savy 2007)³.

La denominazione dei file è stata costruita in conformità con le sigle scelte per CLIPS: dapprima la specifica del tipo di *corpus* (materiale dialogico, radiofonico, te-

3. I file di trascrizione hanno un formato ASCII (estensione *txt*), come per CLIPS, per favorirne la fruibilità su molteplici piattaforme *software*. I file stanno attualmente subendo una conversione della codifica secondo le norme TEI (*Text Encoding Initiative*) per uniformarli alla più diffusa e riconosciuta forma di standardizzazione con linguaggio XML.

levisivo ecc.), che nel caso del parlato patologico è stata etichettata come ‘DG’ (dialogico⁴); tipo di *task*, che per il patologico è stata etichettata come ‘ps’ (*psychological*⁵); il numero sequenziale del testo, che per il patologico corrisponde al numero di seduta acquisita per ciascun singolo paziente⁶; la varietà⁷. La sigla DGpsAoIN indica, così, la prima (01) seduta di psicoterapia (DGps) del paziente (A) napoletano (N).

Ciascuna trascrizione ha una mascherina (*header*) con le informazioni riguardanti, rispettivamente, il materiale, i parlanti, la registrazione e la trascrizione (cfr. Savy 2007: 9–10):

Tabella 1. Text_inf (modificato da Savy 2007)

MAT:	<i>tipo di corpus</i>	ps
MAP:	<i>mappa [codice di individuazione del parlante]</i>	A, B, C, D
Ndl:	<i>numero dialogo</i>	01, 02, 03, 04
REG:	<i>varietà regionale</i>	N

4. La natura della seduta terapeutica non è, infatti, assimilabile a quella dei dialoghi delle differenze o dei *map-task* presenti nel *corpus* CLIPS: in quella sede, in particolar modo per quanto attiene al parlato dialogico, sono oltretutto previsti dei ruoli scelti secondo un criterio di collaborazione nello svolgimento di un compito (*task-oriented*); ciò determina l’assunzione di ruoli da parte dei parlanti ([*Instruction*] *Giver* e [*Instruction*] *Follower*) per indicare chi di volta in volta ‘guida’ il gioco; per maggiore conformità alle norme CLIPS si è scelto di mantenere questa divisione dei ruoli tra medico (*Giver*=G) e paziente (*Follower*=F).

5. Vedi nota 6.

6. Per il momento da 01 a 04. In CLIPS nelle sessioni dialogiche il numero di registrazione acquisita è preceduto dal tipo di mappa (A o B) a seconda del tipo di vignetta usata per la somministrazione del compito, cfr. Savy (2007: 6); per il nostro *corpus* la lettera (in maiuscolo) che identifica il paziente (A, B, C e D) precede il numero di seduta.

7. In CLIPS le varietà sono 15 (Savy 2007: 8), mentre nel *corpus* patologico esiste solo la varietà napoletana (N).

Tabella 2. Speakers_inf. (modificato da Savy 2007)

INp1:	<i>nome, cognome, (solo le iniziali) sesso, età, luogo nascita</i>
INp2:	<i>(come sopra)</i>
INpn:	<i>(per eventuale presenza di altri locutori)</i>

Tabella 3. Recording_inf. (modificato da Savy 2007)

TYP:	<i>Tipo di registrazione (DAT, videocassetta, audiocassetta, acquisizione diretta su PC, ecc...)</i>
LOC:	<i>località della registrazione</i>
DAT:	<i>data della registrazione</i>
DUR:	<i>durata totale della registrazione</i>
CON:	<i>condizioni generali della registrazione</i>

Tabella 4. Transcription_inf. (modificato da Savy 2007)

DAT:	<i>data trascrizione definitiva</i>
CMT:	<i>commenti</i>
Nst:	<i>numero di stringhe [turni]</i>

4. Il turno dialogico

Come per il parlato dialogico del *corpus* CLIPS, è stato scelto come unità di trascrizione il turno dialogico

per la definizione del quale è stata ritenuta fondamentale indicazione di unità la coerenza semantico-pragmatica interna alla produzione di uno stesso locutore. Sebbene in alcuni casi l'individuazione di tali unità rimanga inevitabilmente condizionata da un qualche grado di soggettività, possiamo definire 'turno' la 'presa di parola' da parte di uno dei due interlocutori, sia che essa interrompa effettivamente il turno dell'altro locutore, sia che si sovrapponga a quest'ultimo senza costituire necessariamente interruzione (Savy 2007: 11)⁸.

8. Ciascun turno è individuato da un indice costituito dalla etichetta per

Le difficoltà già segnalate nel documento per le specifiche di trascrizione CLIPS aumentano nel *corpus* di parlato patologico per diversi ordini di motivi: il segnale non è acquisito in condizioni di laboratorio, per cui sono molti e percepibili i rumori esterni che spesso coprono l'eloquio dei parlanti; la registrazione è stata effettuata su un solo canale, togliendo così al trascrittore la possibilità di isolare di volta in volta la voce di un unico parlante per eliminare le interferenze nella decodifica del segnale generate dalle sovrapposizioni⁹; non è stato sempre facile individuare eventuali interruzioni del *Giver* (o dei *Giver*¹⁰) perché spesso quest'ultimo era posizionato più distante dal registratore rispetto al *Follower*. La particolare delicatezza del materiale ha indotto il trascrittore a segnalare la criticità di alcuni fenomeni riportandone puntualmente il minutaggio nel rigo riservato al commento del trascrittore in modo da risalire sempre alla collocazione temporale degli stessi.

il parlante (G oppure F), seguita da un cancelletto e dal numero progressivo di turno (Savy 2007: 13), per cui un indice come G#343 indica il turno 343 pronunciato dal medico. Nella Tab. 4 il numero dei turni è etichettato come 'Nst' (numero di stringhe).

9. Per la stessa ragione il materiale conta una discreta presenza di sequenze non comprensibili ('<unclear>'). La necessità di inserire dei 'beep' nei file *wav* delle registrazioni per ragioni di *privacy* non ha inficiato il compito del trascrittore, che ha avuto accesso, previa liberatoria (v. *supra*), al materiale completo. Risente invece dell'inserzione dei 'beep' il materiale audio in quanto, poiché la registrazione è stata effettuata su un solo canale, anche le parti sovrapposte del parlante non soggetto a 'beep' sono oscurate.

10. Nelle sedute DGpsCo3N e DGpsDo1N è presente un secondo *Giver*. Nella mascherina di ciascuna delle due trascrizioni sono reperibili la sigla adottata per il secondo trascrittore e la spiegazione delle modalità di turnazione a tre parlanti anziché a due, come invece avviene per tutte le altre sedute.

5. Trascrizione e sovrapposizioni

La trascrizione delle sequenze lessicali (cfr. Savy 2007: 17–21) è accompagnata da un apparato di annotazioni volte a descrivere diversi fenomeni di sovrapposizione: all'interno di uno stesso turno, tra turni^{II}, e multiple. Si riportano di seguito le tabelle in appendice alle specifiche per CLIPS adattate per il *corpus* CIPPS (Tab. 5, 6).

Gli elementi linguistici lessicali e semilessicali, nonché l'inventario minimo di punteggiatura utilizzato, non hanno subito alcuna forma di ricodifica nelle trascrizioni di parlato patologico, così come i fenomeni verbali non lessicali (pausa, vuota o piena, allungamenti in genere ecc.), i fenomeni vocali non verbali (risata, scoppio di tosse ecc.), le interiezioni e i fenomeni non vocali (altri eventi acustici non prodotti dal parlante, come rumori provenienti dall'esterno, musica di sottofondo ecc.).

II. Questo è l'unico tipo di sovrapposizione per il quale nel *corpus* patologico sono state mantenute le stesse specifiche del *corpus* CLIPS, ovvero la sovrapposizione si segnala inserendo all'interno di ciascun turno sovrapposto l'indice del turno al quale si sovrappone e viceversa. L'indice, tra parentesi uncinate, deve essere compreso tra cancelletti assieme alla porzione di turno interessata dalla sovrapposizione e senza che la porzione stessa sia preceduta da spazi grafici. Ad esempio [DGpsBo3N]:

G#13: #<F#14> <mh>#

F#14: #<G#13> <inspiration> e in# pratica era una scritta al computer che compariva in *autoput <sp> #<G#15> giusto?#

G#15: #<F#14> sì#.

In quest'esempio la « <mh> » del medico è pronunciata contemporaneamente alla porzione « <inspiration> e in » del paziente B, il quale a fine turno pronuncia un'altra porzione di turno (« giusto? ») mentre il medico pronuncia il « sì » del turno successivo (per un approfondimento si rimanda a Savy 2007: 16).

Tabella 5. Elementi linguistici lessicali e semilessicali; punteggiatura (modificato da Savy 2007).

Simbolo (e descrizione)	Applicazione	Esempio d'uso
A,B,C... (lettere maiuscole)	nomi propri	Valentino
' (apostrofo)	forme con aferesi ed elisione	m'ha (<i>mi ha</i>)
+ (simbolo di addizione)	frammenti di parole troncate (apposto a fine parola)	da+ (<i>dato</i>)
* (asterisco)	non-parole da lapsus ed errori (apposto ad inizio parola)	*benvediamo le mie *confessione
/ (slash)	falsa partenza senza pausa di interruzione (separato dal testo con uno spazio)	al / insomma a una ricerca
_ (underscore)	interruzioni interne all'elemento lessicale	ri_tornare
? (punto interrogativo)	frase interpretata come interrogativa (separato dal testo con uno spazio)	ti fa piacere ?
! (punto esclamativo)	frase interpretata come esclamativa (separato dal testo con uno spazio)	certo !
, (virgola)	confine sintattico–semantico percepito (separato dal testo con uno spazio)	in un istante , no ?

Tabella 6. Fenomeni verbali non lessicali, fenomeni vocali non verbali, interiezioni e fenomeni non vocali < > (modificato da Savy 2007).

Simbolo (e descrizione)	Applicazione	Esempio d'uso
<sp>, <lp>	pausa vuota <sp>: breve, <lp>: lunga (senza interruzione del discorso)	dal colore <sp> degli occhi
<P>	pausa vuota media/lunga con interruzione di discorso	fai fai pure <P> già ci siamo scontrati
<eeh> <ehm>	pausa piena con vocalizzazione o nasalizzazione	metricamente <eeh> da qua a qua o <ehm>
<vv> (v= vocale) <cc> (c= consonante)	pausa piena con allungamento dell'ultima vocale o consonante di parola, allungamento della consonante iniziale di parola	allora<aa> non<nn> <ss>senti
<laugh>, <cough>, <breath>, <inspiration>, <tongue click>, <throat clearing>	fenomeni vocali non verbali prodotti dal parlante (inseriti nella esatta collocazione dentro il testo, prima di eventuale punteggiatura)	<throat clearing> <inspiration> rassegnato
<vocal>	altri fenomeni non rientranti nelle etichette precedenti	<vocal> deluso
<eh>, <ah>,<mh>, <ahah>, <mhmh>	segnalazioni di assenso da parte del locutore	G: hai capito ? F: <mh>
<oh!>, <ah!>, <eh!> <aha!> ecc.	esclamazioni (sorpresa, stupore, soddisfazione...)	<ah!> ci guardiamo
<NOISE>	evento non vocale, non comunicativo generico	<NOISE> la volta scorsa che cosa<aa>...
<MUSIC>	presenza di intervallo o sottofondo musicale nel testo	
<i.talkers>	interferenza di voci estranee in sottofondo di conversazione	volevo dire di <ii> <i.talkers> di tremore
<unclear>	parole o sequenze inintelligibili	ma <unclear> dov'è?

segue

Tabella 6. Fenomeni verbali non lessicali, fenomeni vocali non verbali, interiezioni e fenomeni non vocali < > (modificato da Savy 2007).

Simbolo (e descrizione)	Applicazione	Esempio d'uso
{ } (parentesi graffe)	prima e dopo il testo (senza spazi bianchi) cui si sovrappone un evento di qualsiasi natura o commento del trascrittore. Il testo è sempre preceduto e seguito dall'annotazione dell'evento	{<laugh> parlavo col dottore <laugh>}
# (cancellotto)	prima e dopo il testo (senza spazi bianchi) cui si sovrappone il turno di altro locutore	la #<F#48> motocicletta ?#

si conclude dalla pagina precedente

In vista della ricodifica in TEI¹² sono state invece modificate alcune etichette presenti in Savy 2007 come “commenti del trascrittore” (cfr. Tab. 7).

Anche i commenti del trascrittore all'interno della trascrizione sono stati lasciati tra parentesi uncinata e, unitamente alle sovrapposizioni come <NOISE>, <laugh> e simili, ne è stata segnalata la presenza aprendo una parentesi graffa, segnalando l'inizio ({<NOISE>)} del fenomeno sovrapposto alle unità lessicali e segnalando, alla fine delle unità interessate, la fine del fenomeno stesso tra una prima parentesi uncinata seguita da uno *slash* con fenomeno e chiusura della parentesi uncinata e successiva chiusura

12. Lo schema di codifica della TEI (*Text Encoding Initiative*), basato sulla sintassi dello *Standard Generalized Markup Language*, consente uno standard per la rappresentazione di testi in forma digitale. L'obiettivo principale della codifica in TEI è la produzione e diffusione di testi in formato elettronico a fini scientifici e di ricerca, in particolare nel dominio umanistico. Essa consente infatti di ottimizzare l'uso delle trascrizioni e di facilitare il loro scambio fra studiosi che utilizzano diversi sistemi informatici. Cfr. Ciotti (http://www.bibliotecaitaliana.it/tei_intro.asp).

Tabella 7. Commenti del trascrittore < > (modificato da Savy 2007).

Simbolo (e descrizione)	Applicazione	Esempio d'uso
<screaming> o altro	commenti del trascrittore	{<screaming> lei dice </screaming> ?}
<dialect>	parola o sequenza dialettale	{<dialect> 'e capi' ? </dialect>}
<foreign word>	Parola straniera *	{<foreign word> managment </foreign word>}

* Sono stati indicati come <foreign word> anche tutti i prestiti non integrati, con l'eccezione di *computer* in considerazione dell'alto numero di occorrenze con cui compare nei dialoghi.

della graffa: {<NOISE> capito ? </NOISE>} = la sequenza del parlante « capito? » è sovrapposta a un rumore; o anche, in caso di sovrapposizioni multiple:

F#24: a detta del genere {<dialect> ce vo' ca tu fai quarant'ann' <sp> {<screaming> aspettav' a mme </screaming>} <sp> ca' va a ferni' {<screaming> i' facev' quarant'ann' </screaming>} pe' dicere stamm' 'ncopp' a 'na tastier' </dialect>} [DGpsBo2N]

dove la puntuale segnalazione della fine del fenomeno evita confusioni sulla durata dei molteplici fenomeni segnalati. Inoltre, diversamente da quanto avviene per CLIPS (cfr. Savy 2007: 27), i fenomeni sovrapposti si trovano sempre in stringhe comprese tra parentesi graffe che ne segnalano inizio e fine, anche quando l'elemento lessicale interessato consiste di una sola parola.

Il commento del trascrittore è introdotto dalla sequenza <note> e chiuso dalla sequenza </note>.

Alle sequenze coperte da 'beep' nei file audio corrispon-

dono in trascrizione tre asterischi (due, seguiti dal segno +, quando il nome proprio è troncato):

G#II: <mh> ma <sp> *** chi è? [DGpsBo2N]

6. Bibliografia

- BARTOLOMEO, C., M. GEMELLI & E. IMPROTA. 2006. Note metodologiche relative alla fase di acquisizione del materiale verbale relativo ad un progetto di ricerca sul linguaggio schizofrenico. *Notes magico. Rivista di Psicoanalisi* 6. 36–40.
- CIOTTI, F. Breve introduzione alla Text Encoding Initiative. *Biblioteca Italiana*. http://www.bibliotecaitaliana.it/tei_intro.asp (29.10.2010).
- SAVY, R. 2007. Specifiche per la trascrizione ortografica annotata dei testi raccolti. http://www.clips.unina.it/it/documenti/11_specifiche_trascrizione_ortografica.pdf (12.12.2011).

Manuela Senza Peluso, Cristina Bartolomeo, Elvira Improta

DGpsAoiN

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: A
Ndl: 01
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: M. Z., m, 36, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/casa
DAT: aprile 2005
DUR: 49:23,323
CON: la registrazione è molto rumorosa in alcuni punti

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT:
Nst: 279

G#1: allora <lp> buongiorno <lp> senti *** che <ehm> che cosa ci eravamo / #<F#2> avevi# scelto come argomento per oggi?

F#2: #<G#1> <eeh># {<NOISE> <lp> parlare di quelle persone parland+ <eeh> passando dal mondo antecedente <sp> da / cioè dal mondo co+ <lp> antecedente al mondo conseguente diventano più umane </NOISE>}

<lp>

G#3: bene allora questo è il<ll> è il brano scritto

F#4: <mh>

G#5: <tongue click> allora <sp> comincia a leggere il brano scritto

<sp>

F#6: <tongue click> <inspiration> dunque le persone <lp> usano la loro abilità <lp> per diventare <sp> più umane <lp> cioè tramite a una<aa> l'a+ l'ab+ l'abilità <sp> che <unclear> usano delle abilità<aa> insomma della bravura

G#7: {<whispering> <mh> </whispering>} <inspiration> <unclear> ma il brano scritto è finito?

F#8: <mh>

G#9: quindi il brano scritto è le persone

F#10: <inspiration> usano la loro abilità <sp> cioè questa capacità di essere abili

G#11: sì

F#12: questa<aa> loro risors+ per essere più umani <lp> #<G#13> per diventare più umani#

G#13: #<F#12> usano la loro abilità per essere# più umani <lp> #<F#14> <throat clearing>#

F#14: #<G#13> passando<oo># per

<lp>

G#15: allora <sp> <ehm> vuoi<ii> ricordarmi nuovamente il titolo?

F#16: <tongue click> parlare di come le persone passando dal *monte antecedente al mondo conseguente diventano più umane

G#17: <mh> <sp> allora s+ / cerca di dare<ee> di spiegare quello che hai scritto

<sp>

F#18: <inspiration> dunque <lp> <vocal> <lp> insomma mettono<oo> tutta / insomma la loro forza di<ii> volontà <sp> ci mettono <ehm> usano questa loro forza di volontà<aa> e quindi<ii> riescono a<aa> insomma a divent+ / passando diventano più umane <sp> passando dal mondo antecedente a quello conseguente <lp> diventano proprio più umane

<sp>

G#19: <mh> <lp> e questo<oo> ha a che vedere con la forza di volontà hai detto

F#20: <mh>

<sp>

G#21: che cos'è la forza di volontà ?

F#22: <inspiration> <tongue click> è una capacità insomma di<ii> <lp> <inspiration> cos'è<ee> ? <sp> <tongue click> è una<aa> <sp> una capacità nascos+ / insomma<aa> <lp> una forza di volontà <sp> {<whispering> cos'è? </whispering>} <lp> che cos'è?

<note> il Follower sbadiglia udibilmente prima di pronunciare “una capacità nascos+” </note>

<lp>

G#23: <cough> <inspiration> <sp> <inspiration> <lp> tu che cosa hai<ii> detto che nel passaggio dal mondo antecedente al mondo conseguente <sp> <inspiration> <sp> c'è uno sforzo c'è una forza quindi di volontà <sp> e questa forza di volontà <sp> ti dona una maggiore umanità

<lp>

F#24: {<whispering> sì </whispering>} <inspiration>

<lp>

G#25: vediamo <unclear> rivediamo quello che hai scritto

F#26: <unclear> <sp> le persone usano la loro abilità per essere più umane

<note> il soggetto sbadiglia pronunciando “le persone usano la loro abilità” </note>

<lp>

G#27: usano <sp> la loro #<F#28> abilità ?#

F#28: #<G#27> <mh>#

G#29: <throat clearing> che cosa significa ?

F#30: bravura insomma capacità di<ii> insomma di<ii> <sp> fare un qualcosa

G#31: <mh> <lp> quindi l'abilità <sp> concerne anche la capacità di fare qualcosa <lp> ora questo poter fare qualcosa <sp> è possibile <lp> anche nel mondo antecedente <sp> oppure solo nel mondo conseguente ?

F#32: <inspiration> <sp> <NOISE> penso no , nel conseguente

<lp>

G#33: cioè solo nel mondo conseguente è possibile <sp> fare qualcosa ?

F#34: <mh>

G#35: <throat clearing> <lp> perché ?

<lp>

F#36: <inspiration> <tongue click> {<whispering> e insomma perché </whispering>} perché <sp> è evidente che <lp> che *le situazione cambia nel conseguen+

<note> il soggetto sbadiglia pronunciando “è evidente che” </note>

G#37: <mh> <lp> perché non è possibile fare nulla nel mondo antecedente ?

<lp>

F#38: <inspiration> perché<ee> <lp> è un / cioè si vive un mondo un poco<oo> chiuso<oo> <sp> che non dà possibilità

<lp>

G#39: <throat clearing> <inspiration> e puoi aiutarmi a capire un po' meglio che cosa significa

mondo<oo> <lp> un mondo chiuso ?

<sp>

F#40: <inspiration> un mondo<oo> <lp> inc+ <lp> <tongue click> un mondo che <ehm> insomma è come<ee> come dire<ee> <lp> <inspiration> <tongue click> è fermo non si / insomma non s+ non<nn> <lp> <tongue click> <sp> {<whispering> il mondo è chiuso insomma </whispering>}

<sp>

G#41: <throat clearing> <sp> è un mondo fermo ? <sp> in questo momento dove ti<ii> trovi <sp> più nell'antecedente o più nel conseguente ?

<sp>

F#42: {<whispering> più nel conseguente </whispering>}

<sp>

G#43: ci sei da molto tempo ? <lp> ieri sei stato più nell'antecedente o nel #<F#44> conseguente ?#

F#44: #<G#43> <tongue click># mi sembra sempre nel #<G#45> conseguente#

G#45: #<F#44> <throat clearing># <inspiration> è preferibile stare nel conseguente o<oo> è preferibile stare nell'antecedente ?

F#46: <inspiration> è preferibile stare nel conseguente
<lp>

G#47: ora ti senti un po' meglio <sp> da un po' di tempo ?
<note> immediatamente prima dell'inizio del turno del
Giver il Follower sbadiglia </note>

<lp>

<NOISE>

F#48: {<whispering> sì </whispering>}

G#49: <throat clearing> <NOISE> <lp> la volta scorsa
che cosa<aa> <tongue click> scrivesti ?

<sp>

F#50: {<whispering> la volta scorsa </whispering>} <in-
spiration> in quella sen_sorialità <sp> cioè #<G#51> perce-
zione# <sp> specificare tutte le differenze <sp> le differen+

G#51: #<F#50> <throat clearing># <lp> <mh> <sp>
#<F#50> <unclear># <lp> <tongue click> sei riusci-
to a l+ / ad uscire<ee> di casa a fare una passeggiatina
<inspiration> oppure no ?

<sp>

<NOISE>

<lp>

F#52: <tongue click> il fatto è che poi piove {<whisper-
ing> se mi allontanano <sp> questo è il guaio </whispering>}
<lp> cioè è proprio<oo> insomma piove e<ee> <lp> poi ci
stanno le nuvole che coprono il sole {<whispering> e<ee>
tutto questo fa+ </whispering>}

<NOISE>

<lp>

G#53: quindi preferisci non uscire ?

<lp>

F#54: <tongue click> non è<ee> preferisco non uscire
certo se<ee> <eh!> <sp> che qui dentro fa un po' di ca+ /
fa caldo cioè<ee> <sp> <tongue click> <sp> sempre non
ci posso stare

<lp>

G#55: <throat clearing> <lp> sono molti giorni che non

esci ?

<lp>

F#56: <inspiration> penso di sì <sp> sì

<lp>

<NOISE>

G#57: ma tu non hai il compito di<ii> <sp> gettare la spazzatura ?

<sp>

F#58: <inspiration> sì !

G#59: <eh!> <sp> quando<oo> / lo fai tutti i giorni tutte le sere oppure no ?

F#60: tutte le sere

G#61: <ah!> <inspiration> <sp> e come ti senti quando<oo> <sp> esci<ii> e<ee> fai questo lavoro <lp> per la famiglia ?

<sp>

F#62: <tongue click> come mi sento <uu>un ope+ / un bravo operante <sp> <breath> <NOISE> un bravo lavoratore <sp> <breath>

<lp>

G#63: sei contento quindi, ti dà soddisfazione ? <sp> <NOISE> <lp> <throat clearing> <lp> e <eeh> anche <sp> uscire per gettare la spazzatura no, è u+ è un<nn> <sp> un uscire no, un po' ?

<lp>

F#64: {<whispering> sì sì </whispering>}

<sp>

G#65: e tu rientri subito <sp> appena hai gettato la #<F#66> spazzatura oppure<ee> ti trattiene un po'<oo> fuori ?#

F#66: #<G#65> <inspiration># no, no non mi trattengo molto <sp> il tempo di tornare

<lp>

G#67: ed è molto lontano la<aa> <tongue click> la<aa> <tongue click> / il cassonetto voglio dire è molto #<F#68> lontano ?#

<note> immediatamente prima dell'inizio del turno del Giver il Follower sbadiglia </note>

F#68: #<G#67> no,# #<G#69> no#

G#69: #<F#68> no ?# <lp> <throat clearing> <lp> <tongue

click> allora dicevi però <lp> uscire <sp> semplicemente per fare una passeggiata <throat clearing> è una cosa che <inspiration> ti sembra più difficile da<aa> da realizzare, è vero? <lp> cerca di<ii> spiegarmi per / aiutami a capire un po' meglio, perché è così difficile fare una passeggiata?

<sp>

F#70: perché<ee> <inspiration> <sp> <NOISE> <sp> <NOISE> <breath> <lp> insomma si<ii> <sp> <inspiration> <lp> <tongue click> <inspiration> {<whispering> perché si incon+ </whispering>} <lp> <inspiration> <lp> <NOISE> <lp> <inspiration> <lp> <tongue click> <inspiration> insomma non si sa mai chi si incontra pe+ / chi c'è per strada come dire<ee> <sp> non si prevede<ee> la persona in cui si incontra <sp> cioè la persona<aa> <sp> che sta per strada come te <sp> <nn>n+ <lp> #<G#71> <inspiration> <sp> <breath>#

<note> i due ' <NOISE>' sembrano il rumore d'accensione di un accendino; il ' <breath>' sembrerebbe l'aspirazione che il Follower fa del fumo della sigaretta </note>

G#71: #<F#70> e quin+ / invece quando <sp> quando# esci per svolgere un compito <sp> no? <sp> quello <lp> di gettare la spazzatura <sp> è tutto più<uu> è più semplice a quanto ho capito perché <sp> tutte le sere <sp> <tongue click> accade, no? <sp> perché è più semplice?

<sp>

F#72: e perché insomma ci sta un<nn> lavoro da fare <lp> non ci penso a la<aa> / le macchine che<ee> scendono p+ per il viale, non so <sp> <inspiration> <sp> breath <sp> #<G#73> {<whispering> <unclear> </whispering>}#

G#73: quindi in #<F#72> qualche modo è prevedibile# quello che fa_rai?

F#74: {<whispering> <mh> </whispering>}

G#75: <throat clearing> <lp> e che cosa / e se invece <sp> esci con <sp> l'intento di fare una passeggiata tu hai detto non posso prevedere le persone che incontro? <sp> e<ee> <ehm> che significa? <sp> perché questo costituisce un impedimento? <sp> che vuoi dire quando dici non posso #<F#76> prevedere <unclear>?#

F#76: #<G#75> <eh># non lo so proprio chi c'è per strada è una sorpresa {<dialect> insomm' </dialect>} <lp>

<inspiration> <breath>

G#77: e questo perché <sp> ti<ii> impedisce di uscire questa <sp> possibilità della sorpresa ?

<lp>

F#78: <inspiration> {<whispering> perché </whispering>} <lp> e perché l'ho c+ / insomma l'ho a+ <sp> l'ho capito que+ {<NOISE> questo fatto </NOISE>} insomma non / piano piano

<note> durante la pausa il Follower sbadiglia </note>

<sp>

G#79: hai capito che cosa ?

<sp>

F#80: <tongue click> insomma il fatto<oo> <lp> che la gente insomma<aa> non è s+ / non / insomma non ci sta sempre uno fisso lì<ii> ce ne stanno altri <lp> <breath> <sp> <breath>

<sp>

G#81: e questo <sp> fatto che <sp> ci sono altri <throat clearing> perché costituisce un impedimento <sp> all'uscire ?

<lp>

F#82: è proprio<oo> / è questa è la / è una verità<aa>

<lp>

G#83: non ho capito

F#84: è così <lp> #<G#85> se uno# non sa la persona che lo aspetta come fa insomma<aa> a uscire ? <sp> dove va ? <sp> dove va ?

G#85: cioè per il #<F#84> fatto# <lp> quindi <sp> la <eeh> <sp> ti sembra impossibile fare una passeggiata soltanto per il gusto di passeggiare ? <lp> tu dici che una passeggiata la si fa quando c'è <sp> qualcuno che ci aspetta ?

F#86: <mh> <sp> che conosciamo

<sp>

G#87: <mh> <sp> perché , nella tua vita non ti è mai capitato di passeggiare solo per sgranchirti un po' le gambe ? <sp> #<F#88> per prendere una# boccata d'aria ?

F#88: #<G#87> {<whispering> <eeh> </whispering>}# <lp> <tongue click> sì

<sp>

G#89: ecco e quando ti è successo com'è andata ?

<lp>

F#90: <ehm> bene

<lp>

G#91: e ora perché non <sp> sembra <sp> che non sia possibile, no, uscire solo per prendere una boccata d'aria per sgranchirsi le gambe perché questo non è possibile <sp> adesso?

<sp>

F#92: <inspiration> {<whispering> <eh> perché </whispering>}, <eh!> e perché si ade+ / insomma nel<ll> l+ / s+ sta nell'incoscienza insomma

<lp>

G#93: <tongue click> non ho capito

F#94: si sta #<G#95> nell'incoscienza<aa> di non sapere#

G#95: #<F#94> <throat clearing># <inspiration> <tongue click> si sta nell'incoscienza di non #<F#96> sapere?# <sp> <cough>

F#96: #<G#95> <mh>#

G#97: e cosa significa?

<lp>

F#98: <inspiration> <tongue click> {<whispering> che significa<aa>? </whispering>} <sp> <inspiration> <lp> non si conosce

<lp>

G#99: non si conosce che cosa?

<lp>

F#100: <inspiration> <tongue click> cosa succ_ede insomma

<lp>

G#101: non si conosce che cosa succede?

F#102: <mh>

<lp>

G#103: ma cosa<aa> cosa pensi se pensi a qualcosa <sp> cioè se pensi <sp> che cosa pensi che possa succedere?

<lp>

F#104: <inspiration> che cosa penso<oo> <ehm> <breath> <lp> <tongue click> *vero un abbaglio

<lp>

G#105: pensi ?

F#106: <inspiration> <tongue click> un abbaglio
<sp>

G#107: un abbaglio ?

F#108: {<whispering> <mh> </whispering>}

G#109: che cosa vuol dire ?

<sp>

F#110: che uno non conosceva la persona si / insomma
si<ii> <sp> si vede più<uu> così<ii> <inspiration> <vocal>
deluso

<lp>

G#111: cioè se nel corso di una passeggiata incontri una
persona che non conosci <sp> subentra la #<F#112> delu-
sione ?#

F#112: #<G#111> <mh>#

<sp>

G#113: #<F#114> perché la delusione ?#

F#114: #<G#113> <inspiration># <eh> così è <sp> que-
sta è la sen+ / insomma la<aa> <sp> il sentimento
<note> il soggetto sbadiglia pronunciando “sentimento”
</note>

<lp>

G#115: se <eeh> tu avessi appuntamento <sp> con me
<sp> <throat clearing> usciresti ?

<lp>

F#116: <inspiration> ma non lo so <lp> sì mi *raccimole-
rei insomma da essere<ee> / da stare pronto a uscire non lo
so <lp> <breath>

<sp>

G#117: che cosa succede quando <sp> si è pronti a uscire
che cosa ti succede ?

<lp>

F#118: <NOISE> <sp> che mi succede ? <lp> insomma sì
un po' di<ii> allegria insomma per <sp> cambiare insomma
<vocal> guardare fuori poi<ii> ci starebbe <lp> {<whisper-
ing> e dopo ? </whispering>}

<sp>

G#119: <throat clearing> <inspiration> <sp> <inspira-
tion> cioè occorre un po' di allegria per guardare fuori e

questo <sp> ti spingerebbe ad uscire ?

<sp>

F#120: e forse sì, sì, in quella situazione sì

<lp>

G#121: <tongue click> <inspiration> tu ricordi la prima volta che ci siamo incontrati ? <lp> dove ci siamo incontrati ?

<sp>

F#122: <tongue click> {<whispering> ospedale </whispering>}

<sp>

G#123: <mh> ti ricordi cosa facemmo ?

F#124: {<whispering> parlammo </whispering>}

<lp>

G#125: ti ricordi di una motocicletta ?

<sp>

F#126: {<whispering> sì </whispering>}

<sp>

G#127: tu venisti in #<F#128> motocicletta ?#

F#128: #<G#127> sì# sì

<sp>

G#129: ti fece piacere<ee> venire in motocicletta #<F#130> o no ?# <lp> <throat clearing>

F#130: {<whispering> #<G#129> sì sì# mi fece piacere+ </whispering>} <lp> <breath>

<sp>

G#131: e se noi prendessimo un appuntamento per fare un giro in motocicletta <sp> a te farebbe piacere o no ?

F#132: <tongue click> e non lo so <sp> su due pi+ / così d'in+ / tra+ <ehm> no all'improvviso no mi spaventerei

<sp>

G#133: e <sp> che cosa ti spaventerebbe ? <lp> perchè ti spaventeresti ?

F#134: <inspiration> <tongue click> <inspiration> e perché ? perché è un'emozione insomma <sp> correre su una moto

<lp>

G#135: anche andando piano ? <sp> <throat clearing> cioè ti spaventerebbe perché le motociclette <sp> ti spaventano oppure perché correre ti spaventa oppure c'è c+ dell'altro

perché in motocicletta si può andare piano mi sembra che all'ospedale <sp> non<nn> provasti paura , #<F#136> no ?#

F#136: #<G#135> <inspiration># lo so

G#137: <throat clearing> <sp> quindi forse ti spaventerebbe qualche altra cosa ?

F#138: {<whispering> no no </whispering>}
<sp>

G#139: allora se andassimo piano ? <sp> non ti spaventaresti ?

F#140: forse <sp> <vocal>

G#141: {<whispering> <eh> ? </whispering>} <sp>
<tongue click> però non lo sai <sp> e poi non potresti farlo improvvisamente cioè se adesso ti dicessi andiamo a fare un giro in motocicletta tu cosa diresti ?

<sp>

F#142: <inspiration> <sp> insomma che sono<oo> e+ un po' agitato mi <eeh> <unclear> <lp> <inspiration> <sp>
<inspiration> <sp> <inspiration>

<sp>

G#143: ti sentiresti un po' agitato ? <lp> non sai spiegare meglio che cosa ti agiterebbe in questo caso ?

F#144: <vocal> <lp> <inspiration> <sp> <breath> <lp>
<inspiration> <sp> {<whispering> sì </whispering>}

<lp>

G#145: sì ?

F#146: sì , non so #<G#147> spiegarlo#

G#147: #<F#146> <ah> non# sai spiegarlo <throat clearing> <inspiration> <lp> <tongue click> e e ricordi l'ultima volta che sei<ii> uscito per fare quattro passi ?

<lp>

F#148: <inspiration> <tongue click> {<whispering> <unclear> </whispering>} <lp> <NOISE> <lp> {<whispering> quando è stato ? </whispering>} <lp> non mi ricordo bene <lp> <tongue click> <breath> <lp> {<whispering> l'ultima volta non mi ricordo quando è stata l'ultima </whispering>} <lp> <tongue click> l'ho scordato mi di+ <ehm> <sp> non l'ho volu+ / non<nn> non sto nel ricordo in poche parole

G#149: <throat clearing> <inspiration> quindi no+ non

ricordi<ii> <nn>nessuna<aa> passeggiata <sp> in questo momento ?

<sp>

F#150: <inspiration> <nn>no <lp> <inspiration>

<lp>

G#151: stai leggendo qualcosa ? <lp> cosa stai #<F#152> leggendo ?#

F#152: #<G#151> il libro# di<ii> Gennaro

G#153: <mh> ti piace ?

<sp>

F#154: sì

<sp>

G#155: che cosa ti<ii> è piaciuto ?

<sp>

F#156: <tongue click> mi piace insomma l'accanimento del dottore che voleva curarlo

G#157: <mh> <lp> <tongue click> perché ti piace questo accanimento ?

F#158: <tongue click> così

<lp>

G#159: ne hai letto u_na<aa> / buona parte ? <eeh> che <sp> che pagina sei ?

F#160: <breath> no tu+ / l'ho letto tutto le+

G#161: <unclear> <lp> <throat clearing> e cosa pensi di questo Gennaro ?

F#162: <tongue click> che insomma è proprio una brava pe+ <sp> persona

<lp>

<NOISE>

G#163: c'è qualcosa che ti ha colpito<oo> di più ? <sp> di questo<oo> di questo personaggio di questo Gennaro ?

F#164: <inspiration> <tongue click> no <ehm> <sp> di / particolarmente no

<lp>

G#165: ma , lui dove viveva ?

<sp>

F#166: mi sembra a Napoli

G#167: <mh> <throat clearing> <sp> <inspiration> <lp> e di che cosa soffriva ?

<sp>

F#168: <inspiration> <tongue click> soffre di anoressia

<sp>

G#169: {<whispering> <mh> </whispering>} <lp> e secondo te perché soffriva di anoressia ?

<sp>

F#170: <inspiration> <tongue click> <eh> perché così / insomma questa è la<aa> <sp> <ll>la delusione della vita che *le volte si soffre

<lp>

G#171: <tongue click> hai sentito<oo> di di di avere qualcosa<aa> da<aa> <sp> da condividere qualcosa in comune con<nn> Gennaro <sp> oppure ti senti molto diverso da lui ?

<sp>

F#172: {<whispering> <vocal> </whispering>} non credo

<sp>

G#173: cosa #<F#174> non credi?#

F#174: #<G#173> <inspiration># di avere qualcosa in comune

<lp>

G#175: <tongue click> beh ! qualche volta anche tu mi hai parlato della<aa> della tua sofferenza , no ? <sp> <throat clearing> <lp> avete comunque qualcosa <sp> in comune , no ? che ha a che vedere con <sp> l'incontro <sp> con la sofferenza <sp> oppure no ?

F#176: <inspiration> sì<ii> , può darsi penso di sì

<lp>

G#177: <tongue click> e secondo te qual è la differenza fra #<F#178> la tua sofferenza e# la sofferenza di Gennaro ?

F#178: #<G#177> <inspiration># <lp> insomma in Gennaro ne+ / insomma ne+ / s+ si è preoccupato molto della sua sofferenza <lp> più di me <sp> <inspiration>

<sp>

G#179: perché tu non ti occupi<ii> non ti occupi della tua sofferenza <sp> non ti #<F#180> preoccupi?#

F#180: #<G#179> sì sì# certo in<nn> una certa maniera sì

<sp>

G#181: <throat clearing> <sp> <tongue click> però dici che <sp> hai avuto l'impressione che <sp> te ne preoccupi di meno rispetto <sp> a Gennaro <inspiration> è perché secondo te te ne preoccupi di #<F#182> meno ?#

F#182: #<G#181> <tongue click># e non saprei dire
<lp>

G#183: <inspiration> che significa preoccuparsi di meno della propria sofferenza ?

<sp>

<NOISE>

F#184: preoccuparsi insomma<aa> <breath> <lp> <tongue click> non a un / a <ll>livello<oo> di Gennaro ma di meno <sp> una una misura di meno

<lp>

G#185: è una misura di meno ma la <sp> la tua sofferenza <sp> ti preoccupa <sp> oppure no ?

F#186: e certo !

G#187: ti #<F#188> preoccupa ?#

F#188: #<G#187> sì#

G#189: <mh> <lp> e tu che cosa pensi della tua sofferenza ?

<lp>

F#190: <breath> <sp> <inspiration> {<whispering> che penso ? </whispering>} <sp> penso e ripenso <sp> senza una / un<nn> <tongue click> <lp> <tongue click> senza capir+ / no senza<aa> <lp> <inspiration> {<whispering> <tongue click> <eeh> penso e basta </whispering>} <lp> <tongue click> <inspiration> che ne penso ? <breath> <NOISE> <lp> {<whispering> che ne penso ? </whispering>} grave colpa certo #<G#191> <tongue click> <inspiration>#

G#191: #<F#190> come ?#

<sp>

F#192: mi fa un sus+ / mi fa<aa> / mi colpisce molto <lp> {<whispering> mi colpisce </whispering>} <lp>

G#193: in che modo ti colpisce che cosa<aa> pensi della tua sofferenza ?

<sp>

F#194: <tongue click> e che penso<oo> ? <breath> <sp>
come dire ? se ne andrà o non se ne andrà ? e non lo so <sp>
quanto tempo r+ dovrò soffrire ancora <sp> sono un poco
insomma ignorante

<lp>

G#195: ma , come la descriveresti la tua sofferenza ?

<sp>

F#196: <inspiration> <tongue click> come la descriverai ?
<eh!> come un fatto<oo> <breath> <sp> stupefacente <sp>
che non conosco bene

<sp>

G#197: <throat clearing> <lp> <tongue click> come una
cosa stupefacente ?

F#198: conoscibile

G#199: come ?

F#200: inconoscibile

G#201: inconoscibile <NOISE> <lp> puoi aiutarmi a
capirla meglio la tua sofferenza ?

F#202: <inspiration> <tongue click> {<whispering> aiu-
tarla a capire </whispering>} <sp> insomma è un senti-
mento<oo> <sp> che scava scava dentro di me un sacco di
insomma di c+ <inspiration> <sp> <breath> <sp> <tongue
click> <sp> di sentimenti

<sp>

G#203: che è un sentimento che scava dentro di te <sp>
un sacco di #<F#204> sentimenti?#

F#204: #<G#203> no scava dentro# di me insomma per
cercare altri sentimenti <lp> <inspiration> <sp> <inspira-
tion>

G#205: e che tipo di sentimento è ?

<sp>

F#206: non lo so è<ee> un sentimento<oo> che non
conosco bene

<lp>

G#207: <tongue click> quindi , tu provi un sentimento
<sp> che scava <sp> dentro di te per cercare altri sentimenti
<lp> quali sentimenti cerca ?

F#208: <breath> <inspiration> <sp> <breath> <inspira-
tion> <sp> <inspiration> cerco<oo> <sp> {<whispering>

cerco </whispering>} <sp> sentimenti insomma di bene ,
di amore , di affett_o <sp> cerco

<lp>

G#209: e li trovi ?

F#210 {<whispering> sì </whispering>}

<lp>

<NOISE>

<sp>

G#211: quindi la <sp> la tua sofferenza<aa> ha a che
vedere con questa ricerca <sp> con questo sentimento che
cerca

F#212: <mh>

<lp>

G#213: perché un sentimento che cerca produce sofferen-
za ?

<lp>

F#214: <inspiration> quella è la reazione subito<oo> che
ne viene fuori

<lp>

G#215: che significa quella è la reazione #<F#216> che
ne viene fuori#

F#216: #<G#215> <tongue click> <eh!> questa# è<ee>
la verità <lp> <breath> {<whispering> <unclear> </whis-
pering>}

G#217: <throat clearing> <lp> <tongue click> invece la
sofferenza di Gennaro come la descriveresti ?

<sp>

F#218: come una cosa insomma<aa> <sp> da eroe !

<sp>

G#219: eroe ? <sp> mi spieghi meglio ?

F#220: <tongue click> insomma ha sofferto bene<ee>
quello che doveva soffrire

<lp>

G#221: perché tu non hai #<F#222> sofferto bene quello
che dovevi soffrire ?#

F#222: #<G#221> <breath> <tongue click># non lo so
ancora

<sp>

G#223: c'è più confusione <lp> <inspiration> quando

#<F#224> squilla il telefono# <sp> <tongue click> o bussata la porta <sp> senti ancora quell'emozione , quel sobbalzo come lo chiamavi tu ?

F#224: #<G#223> <inspiration># sì

<lp>

G#225: continua ad essere un'emozione gradevole o sgradevole ?

<sp>

F#226: <tongue click> gradevole o sgradevole <eh!> penso<oo> <sp> gradevole <sp> #<G#227> <unclear> sì#

G#227: #<F#226> gradevole?# <sp> secondo te perché è un'emozione gradevole ?

<sp>

F#228: perché <eh!> , perché<ee> <sp> sì , avviene in fretta in<nn> <sp> in un istante

<lp>

G#229: e in quali circostanze accade che tu provi #<F#230> questo / quest'emozione , che avviene in un istante# , no ?

F#230: #<G#229> <breath> <sp> <breath> <sp> <breath># <sp> <inspiration> <sp> nel momento in cui bussate <sp> {<whispering> state dietro <unclear> </whispering>}

G#231: solo ?

<sp>

F#232: {<whispering> sì </whispering>}

<lp>

G#233: se<ee> squilla il telefono ?

<sp>

F#234: un po' di meno

G#235: un po' di meno <lp> ##<F#236> quando s+# quando io busso alla porta <sp> lo provi un po' di più ? <sp> o no ?

F#236: #<G#235> <inspiration># <lp> sì di più <inspiration>

G#237: un po' di più <sp> e secondo te perché ?

<lp>

F#238: {<whispering> perché </whispering>} <lp> <inspiration> <sp> perché poi insomma entrate ci incontra-

mo<oo> <sp> ci *benvediamo l'uno con l'altro

<sp>

G#239: ci *benveniamo ?

F#240: vediamo inso+ ci guardiamo #<G#241> l'uno con l'altro#

G#241: #<F#240> <ah!> ci guardiamo# <sp> <throat clearing> e questo ti fa piacere? <lp> cosa #<F#242> ti piace di più?#

F#242: #<G#241> {<whispering> sì sì </whispering>}# questo , questo fatto

<sp>

G#243: ti piace più che ci guardiamo o più che parliamo ?

<sp>

F#244: <inspiration> {<whispering> <eeh> </whispering>} tutte insomma tutte <ehm> anche parlando insomma il piacere si manifesta

<lp>

G#245: il piacere si manifesta #<F#246> anche guardandoci#

F#246: #<G#245> <mh> <sp> *doci# <sp> l'uno con l'altro

<lp>

G#247: quindi sei contento <sp> di questo momento <lp> pensi che sia terapeutico che ti aiuta?

F#248: <inspiration> <lp> <inspiration> sì

<lp>

G#249: parlare guardandosi <sp> e così <sp> il piacere si manifesta <lp> sapresti dire di che tipo di piacere si tratta ?

F#250: <breath> <sp> <inspiration> <lp> <tongue click> è il piacere d+ / insomma in+ insito <sp> in noi<ii> <sp> quasi un'insinuazione

<lp>

G#251: lo definiresti un piacere grande <sp> un #<F#252> piacere# sottile , un piacere <lp> più fine <lp> o un grande piacere ?

F#252: #<G#251> <mh># <lp> <tongue click> un grande piacere <eh!> #<G#253> {<whispering> gra+ </whispering>}#

G#253: un #<F#252> grande piacere# lo definiresti <sp>

<throat clearing> <inspiration> <sp> tu ti accorgi quando
<sp> una persona prova <throat clearing> prova un grande
piacere ?

F#254: <inspiration> <sp> <mh>

G#255: da cosa te ne accorgi ?

<sp>

F#256: <inspiration> <NOISE> <sp> <inspiration> da
cosa me ne accorgo ? <sp> da insomma da <ehm> dagli occhi
pure<ee>

<note> durante il ' <NOISE>' il paziente sembra soffiarsi
il naso </note>

G#257: <mh>

<sp>

F#258: dal colore<ee> <sp> degli occhi <sp> <unclear>
non è tetro, nero insomma, ma è chiaro più<uu> lu+ lumi-
noso

<sp>

G#259: <mh> <lp> quindi dagli occhi <sp> poi, da che
cos'altro te ne accorgi ?

F#260: e<ee> insomma anche dai<ii> dai capelli<ii>
<lp> pettinati {<whispering> insomma </whispering>} <sp>
in ordine <sp> <inspiration>

G#261: dai capelli anche ti accorgi #<F#262> che una
persona# prova piacere ?

F#262: #<G#261> <inspiration># <sp> sì

G#263: <mh> <sp> c'è <sp> qualcos'altro che ti fa capire
che una persona prova piacere oltre agli occhi e ai capelli ?

<sp>

F#264: <inspiration> <lp> <nn>no

<lp>

G#265: <tongue click> in questo momento provi piacere ?

F#266: <uu>un pochino sì

G#267: <mh> <throat clearing> <lp> <tongue click>
<inspiration> quale tema<aa> vuoi<ii> <sp> affrontare per
la prossima volta ?

F#268: <inspiration> quale tema <breath>

<sp>

G#269: {<NOISE> su cosa ti farebbe piacere riflettere ?
</NOISE>}

<sp>

F#270: {<whispering> dunque , dunque <ehm> <sp>
 <vocal> <sp> <lp> <inspiration> sp> <tongue click> <in-
 spiration> quale tema , quale tema <lp> <tongue click>
 <sp> come<ee> <lp> <tongue click> quale tema <lp>
 <inspiration> <sp> <tongue click> non saprei <lp> <un-
 clear> <tongue click> <sp> <breath> <lp> <tongue click>
 quale tema} <lp> <tongue click> <inspiration> se posso
 avere il coraggio insomma di insistere a vi+ / di continua-
 re a vivere <sp> in questo modo <lp> #<G#271> posso#
 </whispering>}

G#271: #<F#270> <unclear># <sp> scrivi

F#272: posso <sp> avere

<sp>

G#273: vai , posso

<sp>

F#274: <aa>avere <sp> il <sp> cora_ggio {<whisper-
 ing> <unclear> </whispering>} <lp> di <sp> vivere
 nel <sp> modo <sp> in cui <sp> cui <breath> <sp>
 sto <breath> <sp> vivendo <sp> questa è la domanda
 #<G#275> basta#

<note> il Follower scandisce tutte le parole del turno </note>

G#275: #<F#274> allora# ripetila

F#276: <inspiration> posso avere il coraggio di vivere nel
 modo in cui sto vivendo ?

G#277: benissimo allora ci #<F#278> vediamo#

F#278: #<G#277> mercoledì#

G#279: mercoledì prossimo alle nove <sp> e riflettiamo
 su quello che scriverai

DGpsA02N

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: A
Ndl: 02
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: M. Z., m, 36, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/casa
DAT: aprile 2005
DUR: 57:48,523
CON:

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT:
Nst: 220

G#1: allora qual era l'argomento che dovevamo affrontare
<breath> ?

F#2: anche se c'è un forse <sp> <NOISE> credo <sp>
di poter avere questo coraggio <sp> #<G#3> <unclear>#

G#3: #<F#2> anche# se #<F#4> c'è un forse# <sp>
credo di poter avere <sp> #<F#4> questo cora+#

F#4: #<G#3> c'è un forse# <lp> #<G#3> questo cora+#

G#5: ma questo era il titolo che avevi #<F#6> scelto ?#

F#6: #<G#5> no# , è posso avere il coraggio di vivere nel modo in cui sto vivendo

<sp>

G#7: <mh> <sp> quindi anche se c'è un forse <sp> hai detto <sp> e che volevi dire ?

<sp>

F#8: volevo dire che un poco di insomma di<ii> s+ di<ii>
<MUSIC> <i.talkers> <sp> di tremore c'è {<MUSIC> per<rr>
</MUSIC>}

<note> il Giver saluta qualcuno che esce dalla stanza </note>

<lp>

G#9: scusa , che un poco di tremore c'è , che intendi {<NOISE> dire ? </NOISE>}

<NOISE>

F#10: {<NOISE> e intendo dire che<ee> un<nn>'indecisione </NOISE>} c'è insomma di<ii> <sp> *si n+ se io mi / quando nel momento in cui mi voglio / voglio avere questo coraggio

<lp>

G#11: <throat clearing> <sp> <tongue click> c'è l'indecisione nel momento in cui tu vuoi avere questo coraggio ?

F#12: <tongue click> <sp> <eh>

<note> il Follower sbadiglia nel corso del turno </note>

<lp>

G#13: che cos'è questa indecisione ?

F#14: <inspiration> <tongue click> è un<nn> <NOISE> come dire un<nn> rimorso come dire un<nn>

<sp>

<NOISE>

<lp>

G#15: <tongue click> perché dici rimorso ?

F#16: come ve la devo dire ? <sp> <tongue click> come dovrei dire<ee> ?

<note> mentre pronuncia la frase "come ve la devo dire",

il Follower sbadiglia </note>

<lp>

<NOISE>

<lp>

G#17: <tongue click> tu come hai scritto nel<ll> <sp>
nel tuo<oo> <sp> <tongue click> compito ?

<sp>

F#18: <tongue click> <vocal> <sp> anche se c'è un forse
<sp> <vocal> credo di poter avere questo coraggio

<lp>

G#19: di quale coraggio si parla ?

<sp>

F#20: di vivere nel mo+ / in questa maniera come sto
vivendo <lp> <inspiration>

<note> il Follower sbadiglia sulla frase “come sto vivendo”
</note>

<lp>

G#21: <tongue click> ci vuole coraggio per vivere come
stai vivendo <sp> attualmente ?

F#22: e penso di sì

<sp>

G#23: perché ?

F#24: <tongue click> e perché<ee> insomma se uno
insomma si<ii> si vuole chiudere in se stesso poi <nn>n+
<tongue click> non è<ee> <sp> non è che può dire <vocal>
contro di sé insomma se ha fatto questo<oo> gesto

<lp>

G#25: <throat clearing> <lp> <tongue click> cioè ti sei
chiuso ? <lp> e <sp> perché per *chiudersici ci vuole corag-
gio ? <lp> <NOISE> cioè voglio dire <sp> #<F#26> hai#
la sensazione di avere fatto tu <sp> la scelta di chiuderti ?

<note> durante la pausa lunga del Giver il Follower sbadi-
glia; il ‘<NOISE>’ presente nel turno è quello dello squillo di
un campanello </note>

F#26: {<whispering> #<G#25> perché# <lp> chiu-
dermi </whispering>} perché ci vuole coraggio perché<ee>
<sp> <tongue click> <lp> <NOISE> <lp> <NOISE>
{<whispering> <tongue click> perché ci vuole del corag-
gio </whispering>} penso che ci voglia del coraggio <sp>

non è una cosa facile <NOISE> <sp> non è

<note> mentre pronuncia la frase “non è una cosa facile”
il Follower sbadiglia </note>

<lp>

G#27: <tongue click> {<NOISE> <vocal> </NOISE>}
non<nn> <inspiration> <tongue click> <vocal> non credi
che <sp> che ci voglia coraggio quando <sp> <tongue click>
comunque <sp> facciamo una scelta, no ? perciò ti chiedevo
ma<aa> la<aa> / l+ / il tuo esserti chiuso <sp> <inspira-
tion> risponde a una {<NOISE> scelta </NOISE>} oppu-
re<ee> sei stato costretto a {<NOISE> chiuderti? </NOISE>}

F#28: no risponde a una scelta

G#29: ecco <sp> e come mai hai scelto di chiuderti ?

F#30: <inspiration> <sp> <NOISE> {<whispering> <un-
clear> </whispering>} <lp> <tongue click> {<whispering>
penso di<ii> <lp> e pens+ / come l’ho scelto </whisper-
ing>} <sp> <breath> ho scelto <sp> ho avuto questa possibi-
lità questo<oo> insomma <sp> questo presentimento di<ii>
<sp> di sc+ / questa scelta insomma <sp> questa occasione
<sp> di potermi chiudere

<lp>

G#31: sembra<aa> <ehm> che che tu ne parli come di
un’occasione da non perdere, no ? <sp> perché dovrebbe
essere preferibile<ee> chiudersi ?

<lp>

F#32: <tongue click> perché ? <eeh> <sp> no per un<nn>
<lp> per un insomma una / un determinato sentire un deter-
minato<oo> <sp> poter<rr>

<note> alla fine della pausa lunga, il Follower sbadiglia
</note>

<sp>

<NOISE>

<lp>

G#33: <throat clearing> <sp> <tongue click> chiudersi
per un determinato ?

F#34: <tongue click> <sp> <ehm> senso insomma <sp>
della vita

<NOISE>

<lp>

G#35: <throat clearing> <tongue click> quindi tu senti di esserti chiuso <sp> perché ne hai avuto l'occasione <sp> senti che questa è una scelta <sp> libera <inspiration> <sp> questo cosa significa che tu <sp> desideri restare in questa situazione?

F#36: {<whispering> <mh> </whispering>}
<sp>

G#37: <tongue click> sì?

F#38: {<whispering> sì </whispering>}
<lp>

G#39: <tongue click> perché questa situazione è preferibile?

<NOISE>

F#40: <inspiration> <breath> <NOISE> <sp> {<whispering> perché<ee> </whispering>} <lp> <tongue click> male non è insomma

<lp>

G#41: {<NOISE> <tongue click> <sp> male non è <sp> non significa che è bene <sp> o no? </NOISE>}

F#42: ma per chi?

<NOISE>

<note> i ripetuti ' <NOISE>' dei turni precedenti sembrano tutti quelli di un martello </note>

G#43: <throat clearing> <inspiration> <sp> <NOISE> be' perché qualche volta mi dicevi, no? il<ll> / <inspiration> <tongue click> di questa<aa> difficile situazione, no? qualche volta ti sei lamentato <sp> del fatto che<ee> / per esempio di<ii> permanere<ee> nel mondo antecedente, no? <sp> un mondo dove non è possibile<ee> <sp> <tongue click> il piacere per certi versi

<note> il ' <NOISE>' del turno sembra essere quello di passi e corrisponde a una pausa molto lunga </note>

F#44: <inspiration> <mh> <sp> #<G#45> <inspiration># <sp> #<G#45> <breath>#

G#45: #<F#44> perciò ti chiedo che cosa c'è di# preferibile <tongue click> in questa #<F#44> chiusura / perché# la chiusura<aa> dove si installa nel mondo antecedente o nel mondo conseguente?

<lp>

F#46: conseguente

G#47: <mh> <throat clearing> <lp> nel senso<oo> /
che cosa vuoi dire che <sp> ti chiudi al mondo conseguente
o ti chiudi al mondo antecedente? <lp> #<F#48> quale
mondo# non <sp> vuoi chiuderti? a quale mondo non vuoi
<sp> consentire l'accesso?

F#48: #<G#47> <inspiration># <lp> <NOISE> <lp>
<tongue click> <inspiration> no, lo voglio conseguire l'ac-
cesso

G#49: <mh> <sp> allora <sp> perché <sp> dicevi che
era preferibile chiudersi?

<sp>

F#50: perché insomma<aa> <sp> <NOISE> <breath>
<sp> <tongue click> bisogna poter <lp> <tongue click>
<sp> <tongue click> {<dialect> professo' po+ posso an-
da' </dialect>} a spu+ <throat clearing> tengo una cosa
#<G#51> alla gola#

<note> il Follower sbadiglia mentre pronuncia la frase "e
perché insomma<aa>" </note>

G#51: #<F#50> sì sì#

<lp>

<NOISE>

<lp>

F#52: <inspiration> insomma si incontra questa / questo
probl+ / questa questione <sp> di chiudersi <NOISE> <sp>
e uno<oo> piano piano ci<ii> insomma ragiona <sp> dice
che devo fare mi chiudo o non mi chiudo?

<sp>

G#53: perché se non ti chiudi cosa succede?

<sp>

F#54: <tongue click> e che succede? che insomma che<ee>
<ehm> mi disperdo

<sp>

G#55: che intendi dire quando dici mi disperdo?

F#56: <vocal> insomma mi disperdo in molte formalità<aa>, come dire? <lp> <breath> in molti pensieri

<lp>

G#57: <tongue click> mi aiuti a capire meglio quello che
stai dicendo?

<lp>

F#58: {<whispering> <unclear> </whispering>} <lp>
 <inspiration> <breath> <sp> <breath> <sp> <tongue click>
 insomma la mente lavora troppo è sempre in movimento e
 allora<aa> <sp> <breath> <sp> <inspiration> <tongue
 click> come se fosse tutto un<nn> <lp> un dolore insomma

<lp>

<NOISE>

<note> il rumore nel turno del Follower e tra i due turni
 sembra essere quello del lamento di un bambino </note>

G#59: e la mente è in movimento quando , quando ti apri
 <sp> vuoi dire ? <sp> e ti disperdi ? <sp> in molti pensieri tu
 m'hai detto

F#60: <mh>

<sp>

G#61: disperdersi <sp> significa <sp> saltare da un pen-
 siero all'altro <sp> senza<aa> <sp> <tongue click> sen-
 za un filo conduttore senza<aa> <sp> <tongue click> una
 coerenza oppure significa qualche altra cosa ?

<lp>

F#62: no questo significa <sp> questo che hai detto <sp>
 <breath>

<sp>

G#63: ed è / e quel dolore a cui hai #<F#64> fatto<oo>
 cenno# <sp> che dolore è ?

F#64: #<G#63> <breath># <lp> che dolore è ? un dolo-
 re morale della memoria <sp> <breath>

<lp>

G#65: <throat clearing> <sp> <inspiration> <tongue click>
 puoi spiegarmi meglio <sp> #<F#66> che# cos'è il dolore
 #<F#66> morale# <sp> della memoria

F#66: #<G#65> <breath># <sp> #<G#65> <breath>#
 <lp> <NOISE> <sp> <inspiration> {<whispering> che co-
 s'è </whispering>} <breath> <lp> <tongue click> <in-
 spiration> è un dolore insomma<aa> <sp> del pensiero
 di una una <ehm> di una determinata ma+ macchinazio-
 ne della<aa> <sp> della mente <sp> <breath> <NOISE>
 <breath>

G#67: quindi <sp> tu dici è un dolore del pensiero di

una <sp> determinata macchinazione della mente <throat clearing> <lp> che cosa si sente che tipo di dolore è?

F#68: <inspiration> <tongue click> si sente<ee> <breath> <sp> confusione <sp> insoddisfazione quindi

<lp>

G#69: ma che vuoi dire quando <sp> quando dici di una determinata macchinazione della mente ?

<lp>

F#70: una determinata insomma<aa> <sp> <inspiration> <breath> prova<aa> <NOISE> <sp> come dire ? sopportazione della mente <lp> {<whispering> <unclear> della mente </whispering>}

G#71: come ?

F#72: impiego della mente insomma<aa>

<lp>

G#73: impiego della #<F#74> mente ?#

F#74: {<whispering> #<G#73> <mh># </whispering>}

<lp>

G#75: <inspiration> ma <sp> è come se tu dicessi che <sp> <inspiration> senti la mente <sp> la mente impiegata la mente che funziona <sp> la mente in funzione ?

<NOISE>

F#76: sì

G#77: e questo genera dolore ? <sp> <tongue click> anche in questo momento senti la mente impiegata ?

<lp>

F#78: {<whispering> <mh> </whispering>}

G#79: e anche in questo momento provi dolore ?

F#80: {<whispering> <mh> </whispering>}

<sp>

G#81: quindi questo sentirsi la mente impiegata <sp> non <sp> non si riduce questo questo effetto insomma questa <sp> sensazione quando parliamo ? <lp> e si modifica questa sensazione <sp> nel senso dell'intensità cioè è maggiore è minore <sp> quando parli <sp> oppure no ?

F#82: <breath> <sp> <breath> <lp> <inspiration> <sp> che ti devo {<dialect> di' ? </dialect>} <ehm> <sp> sì si modifica <sp> si modifica

G#83: e questa brutta / è una brutta sensazione perché tu la consideri una sensazione dolorosa , no ?

F#84: <mh>

G#85: è una sensazione che <sp> è più forte <sp>quando ti trovi <sp> ad essere più nel mondo antecedente o quando ti trovi ad essere più <sp> nel mondo conseguente ?

<lp>

F#86: no , nell'an_tecedente pare un poco più brutto

G#87: nel mondo #<F#88> antecedente è più brutto ?#

F#88: {<whispering> #<G#87> <eh># </whispering>}
<sp> nel conseguente<ee> <ss>sì ci sta più <ss>svago insomma

G#89: <tongue click> c'è più svago nel #<F#90> mondo conseguente#

F#90: #<G#89> sì#

<sp>

G#91: tu per svago cosa intendi ?

F#92: <eh> probabilità di insomma di<ii> <sp> di sfumare tu+ il <ehm> il tutto

<lp>

G#93: che vuol dire possibilità di sfumare il tutto ?

F#94: <inspiration> di<ii> insomma di<ii> <breath>
<lp> di sfumare di<ii> come dire ? di<ii> <breath> <lp>
<inspiration> <breath> <lp> <NOISE> <lp> {<whispering> di sfumare il tutto </whispering>} <sp> <inspiration> di lasciar perdere ogni cosa<aa>

<sp>

G#95: {<NOISE> <throat clearing> </NOISE>} <inspiration> <NOISE> <sp> di lasciar perdere che cosa ?

F#96: <tongue click> no insomma ogni sensazione vecchia insomma del mondo antecedente

<lp>

<NOISE>

G#97: qual è la tipica {<i.talkers> sensazione del mondo antecedente ? </i.talkers>}

<lp>

<NOISE>

<note> in sottofondo sempre voci estranee al dialogo </note>

F#98: come di_re<ee> ? il riposo<oo> la<aa> la nausea

<lp>

G#99: <throat clearing> <NOISE> <inspiration> allora le sensazioni <sp> tipiche del mondo antecedente sono il riposo <sp> <tongue click> e la nausea <sp> <tongue click> <inspiration> allora cominciamo dal riposo <sp> che intendi dire?

<note> in sottofondo si sente il lamento di un bambino
</note>

<lp>

F#100: {<NOISE> il riposo </NOISE>} insomma è la<aa> la sospensione come dire? <sp> la linea di insomma di<ii>
<lp> <inspiration> di condotta

<lp>

G#101: sospensione? che cos'è la linea di condotta? che vuoi dire?

F#102: la linea di insomma di<ii> <ehm> di <sp> di per+
<lp> <unclear> di<ii> <lp> <tongue click> la linea di<ii> come di+ di per<rr>+ <sp> di <sp> <tongue click> la linea di condotta la linea di<ii> {<dialect> mo' </dialect>} non mi viene <lp> <breath>

<i.talkers>

<NOISE>

<lp>

G#103: l'altra sensazione nel mondo antecedente qual era?

F#104: {<whispering> <unclear> </whispering>} <lp> ti ho detto la <ll>1+

<lp>

G#105: abbiamo detto il riposo <throat clearing> come una sospensione <sp> <inspiration> sospensione <sp> e tu poi <sp> facevi riferimento a questa linea di condotta

F#106: <mh>

G#107: c'è una sospensione della linea di condotta oppure no?

<NOISE>

<lp>

<NOISE>

F#108: <ss>si

<sp>

G#109: poi ricordi qualche altra sensazione tipica del_la

<sp> permanenza nel mondo antecedente ?

<lp>

<NOISE>

<lp>

F#110: <nn>no

<lp>

G#111: ma è una sensazione <sp> piacevole o spiacevole quella del <sp> della sospensione , del riposo come l'hai chiamata tu , no ? nel mondo antecedente ? come la definiresti piacevole <sp> o spiacevole ?

<lp>

F#112: <inspiration> <ehm> <tongue click> un poco non / tra l'uno e l'altro

G#113: <mh>

<lp>

F#114: <tongue click> {<dialect> professo' vad' a sputa' 'n'altra volt' </dialect>}

G#115: sì <lp> <NOISE> <lp> {<i.talkers> <throat clearing> <lp> </i.talkers>} allora il titolo della / <ehm> del lavoro che hai scritto <sp> quale era ?

F#116: Posso Avere Il c+ Coraggio Di Vivere Nel Modo In Cui Sto Vivendo

G#117: <mh!> però tu hai detto nella cosa che hai scritto <sp> come hai scritto ?

F#118: posso avere il / la #<G#119> risposta ?#

G#119: #<F#118> <mh>#

F#120: anche se c'è un forse <sp> credo <sp> di poter avere questo coraggio

<sp>

G#121: ora forse <tongue click> dovremmo capire insieme che cosa <sp> che cosa significa questo / questa tua riflessione , no ? quando dici <sp> anche se c'è un forse <sp> che cosa vuoi dire quando dici / parli di questo forse ?

<sp>

F#122: <inspiration> <tongue click> forse perché<ee> <breath> c'è una piccola <ii>i_ndecisione

<lp>

G#123: e e e vuoi parlare di questa piccola indecisione che cos'è ?

<sp>

F#124: <tongue click> è un<nn> risentimento

<lp>

G#125: <tongue click> è un #<F#126> sentimento?#

F#126: #<G#125> rise+# <eh> come dire? un<nn>

<sp> <tongue click> <sp> un ostacolo {<whispering> <unclear> </whispering>}

G#127: allora prima avevi detto è un #<F#128> risentimento#

F#128: #<G#127> <eh!> sì#

G#129: <mh> <inspiration> <lp> però lo hai anche definito un ostacolo <lp> <eh!> vediamo di capirlo insieme che cosa <sp> che cosa significa che cos'è <sp> è un ostacolo <sp> e un ostacolo che <sp> cosa ti impedisce <sp> di fare?

<lp>

<NOISE>

F#130: {<whispering> {<NOISE> che mi impedisce? </NOISE>} </whispering>} <sp> mi impedisce insomma di<ii> di andare a / di<ii> di essere uno che si butta nella cosa {<whispering> insomma </whispering>}

G#131: <throat clearing> <tongue click> però tu hai detto che c'è <sp> un forse <sp> <inspiration> quindi questo forse significa / ora lo stai <sp> lo stai<ii> definendo anche un ostacolo, no? che ti impedirebbe <sp> hai detto di buttarti, no? <sp> <tongue click> di buttarti <sp> in cosa?

<sp>

F#132: <ehm> <sp> in un'altra sensazione

G#133: <mh> <sp> in quale sensazione?

F#134: <inspiration> <breath> <sp> nella<aa> insomma <lp> <breath> <NOISE> <i.talkers> <sp> <NOISE> nella<aa> <eeh> {<whispering> quale sensazione? </whispering>} <sp> insomma in una {<foreign word> suspense </foreign word>} {<i.talkers> in una<aa> </i.talkers>}

<note> il Follower pronuncia la parte di turno "della<aa> insomma" sbadigliando </note>

<i.talkers>

<sp>

<NOISE>

<lp>

G#135: allora se / rileggi la risposta cerchiamo di ragionare

F#136: <unclear> anche se c'è un forse

G#137: <mh>

F#138: credo di poter avere questo coraggio

G#139: <mh> <inspiration> allora il coraggio è quello di *restrare *eda+ esattamente <sp> come sei <sp> cioè in questa chiusura dicevamo prima, no? <inspiration> <tongue click> però <sp> tu hai scritto che c'è un forse <sp> c'è qualcosa come un risentimento tu hai detto <sp> che poi hai definito ancora come un ostacolo <sp> che evidentemente ti impedirebbe <sp> di restare in questa condizione

F#140: <mh>

G#141: ora <sp> che cosa significa questo? <sp> che c'è qualcosa che ti spinge ad uscire <sp> da questa condizione? e che cos'è questo qualcosa?

F#142: <tongue click> cos'è? è un <nn> <lp> <tongue click> <i.talkers> <lp> <inspiration> <tongue click> <sp> <breath> <sp> <tongue click> sarà un rimorso evidentemente

<sp>

G#143: allora che cosa significa la parola rimorso?

F#144: qualcosa che uno non vuole fare

<sp>

G#145: significa solo questo rimorso? <throat clearing> <inspiration> <lp> <tongue click> che cosa pensi se <sp> io ti <sp> <tongue click> ti definisco il significato della parola rimorso in un altro modo cioè <sp> <tongue click> dico che rimorso significa <sp> semmai <sp> ciò che uno non avrebbe voluto fare <sp> si prova rimorso <sp> quando <sp> abbiamo fatto qualcosa <sp> che non avremmo voluto #<F#146> fare#

F#146: #<G#145> <mh>#

<sp>

G#147: va bene questo significato oppure non lo condividi?

F#148: no<oo>, lo condivido

G#149: <inspiration> allora questo volevi dire quando dici <sp> rimorso <sp> è ciò che uno non vuole fare? <sp> ma si può provare rimorso solo se uno questa cosa l'ha già fatta <sp> e se ne pente in qualche modo, no?

<NOISE>

F#150: {<whispering> <mh> </whispering>}

G#151: è così? <lp> <tongue click> allora dicevi cioè
<sp> tu provi un certo rimorso <sp> rimorso per cosa?

<lp>

<NOISE>

F#152: <tongue click> <NOISE> per cambiare tutto insomma della<aa> / tutta la mia vita

<lp>

G#153: che vuol dire che c'è una parte di te che <sp> che desidera cambiare #<F#154> tutta la tua vita?#

F#154: #<G#153> <mh> <sp> <mh>#

<sp>

G#155: <inspiration> <tongue click> e come la cambieresti e che cosa cambieresti della tua vita?

F#156: <inspiration> che cambierei<ii>? cambierei insomma<aa> <sp> <breath> <sp> <tongue click> t+ trasformerei l'a+ l'agitazione in calma

<lp>

G#157: l'agitazione <sp> dove<ee> <sp> dove c'è questa agitazione <sp> nel mondo antecedente o più in quello conseguente?

F#158: <breath> nell'antecedente

<sp>

G#159: <tongue click> <inspiration> quindi c'è qualcosa che tu chiami agitazione ma nel mondo antecedente c'è anche una sospensione <sp> ora questa sospensione <sp> porta con sé uno stato di agitazione? <sp> <tongue click> in questo momento dove sei, in quale mondo?

<sp>

F#160: nell'antecedente

G#161: <tongue click> e ti senti agitato?

<sp>

F#162: sì

<sp>

G#163: perché ti senti agitato? cosa c'è che non va?

F#164: <inspiration> <tongue click> che c'è che no+ <eeh!> c'è / ci stanno insomma<aa> molte cose che non vanno <sp> l'alienazione la<aa> <sp> l'insistenza

<lp>

G#165: che significa l'insistenza ?

F#166: <tongue click> <breath> <lp> <tongue click> e
che significa ? significa<aa> <sp> l'insistere insomma il s+ /
fare sempre / puntare sempre di più

<sp>

G#167: chi insiste ?

<sp>

F#168: io !

G#169: <inspiration> <throat clearing> in questo mo-
mento su cosa insisti ?

<lp>

F#170: su cosa ? insisto su<uu> <lp> <tongue click> in-
somma<aa> a perdurare a passare *al tempo <sp> <breath>

<sp>

G#171: in questo momento che sei nel mondo antecedente
il tempo passa <sp> o no ? o è fermo ?

<lp>

F#172: no , il tempo passa

<lp>

G#173: <throat clearing> <sp> quindi dicevi che #<F#174>
c'è una parte di te che vorrebbe cambiare# tutta <sp> la tua
vita allora cominciamo dalle piccole cose che cosa <sp> co-
minciamo a d+ a descrivere qualche cambiamento che cosa ti
piacerebbe cambiare ?

F#174: #<G#173> <inspiration> <breath># <lp> <tongue
click> che mi piacerebbe cambiare<ee> ? <sp> la tristezza in
armonia

G#175: <mh> quindi l'agitazione in calma <sp> la tri-
stezza in armonia , perché nel mondo antecedente c'è tri-
stezza ? <sp> <tongue click> <inspiration> però un'altra
parte di te dicevi che <sp> avrebbe <sp> forse quel famoso
forse <sp> il coraggio <sp> di restare <sp> in questa chiu-
sura <lp> <NOISE> {<NOISE> perché restare in questa
chiusura se questa chiusura <sp> porta <sp> agitazione e
tristezza ? </NOISE>} cioè per chiusura tu intendi la chiu-
sura all'interno del mondo antecedente ? <tongue click>
intendi questo ? <sp> <tongue click> sì ! <lp> e se questa
chiusura porta tristezza e agitazione <sp> perché <sp> tu

<sp> desideri anche restarci ?

<note> sembra ragionevole presumere che il “si” pronunciato dal Giver segua a qualche cenno affermativo del Follower
</note>

F#176: <tongue click> e non lo so ho questo presentimento

G#177: <mh> <lp> però desideri anche <sp> cambiare invece <lp> che cosa ci<ii> <ii>impedisce di cambiare ?

<sp>

F#178: che ci impedisce di cambiare <breath> <sp> <tongue click> una forza un poco {<NOISE> testarda </NOISE>}

<sp>

<NOISE>

G#179: ciò che ci impedisce di cambiare è una forza un poco testarda <sp> <throat clearing> e che cos'è questa forza ? <inspiration> me la puoi far capire meglio ?

F#180: <breath> <lp> <tongue click> che cos'è è un<nn> <eh> che cos'è ? ciò che si insomma si possiede

<lp>

G#181: solo questo ?

F#182: <mh> <breath>

<lp>

<NOISE>

G#183: non c'ha altre caratteristiche che mi<ii> possano aiutare a capirla meglio ? <lp> non #<F#184> riesci a descriverla# in una maniera diversa ?

F#184: {<whispering> #<G#183> <unclear># <lp> non lo so </whispering>} <lp> <tongue click> questa forza come la posso descri+ e non<nn> {<dialect> mo' </dialect>} non vedo

<note> il turno è quasi completamente sovrapposto a un rumore non intenso ma molto vicino al microfono e che sembra quello delle mani del paziente che accarezzano la barba </note>

<lp>

G#185: tu senti <sp> che un po' <sp> vuoi restare <sp> nella tua chiusura <sp> e un po' <sp> vuoi cambiare <sp> è questo che senti ? <lp> allora possiamo provare <sp> insieme <sp> a capire <throat clearing> un po' perché è con-

veniente <sp> restare in questa <sp> chiusura <sp> e poi cercare di {<NOISE> capire anche perché è conveniente <sp> </NOISE>} cambiare <sp> cominciamo dalla prima <sp> possibilità <inspiration> perché sarebbe conveniente restare in questa chiusura ?

<note> il rumore segnalato alla fine del turno del Follower è udibile anche nel corso del turno del Giver </note>

F#186: {<NOISE> <inspiration> insomma per riflettere bene </NOISE>}

G#187: <mh> <sp> <inspiration> per riflettere bene <sp> perché ti sembra / ora per chiusura noi possiamo intendere il mondo antecedente o no ? <sp> quando parliamo di chiusura stiamo parlando chiusura all'interno del mondo antecedente <lp> o no ? <sp> oppure #<F#188> parliamo# di un #<F#188> altro <unclear> ?#

F#188: sì <sp> {<whispering> #<G#187> sì# </whispering>} <sp> #<G#187> no no di# chiusura all'interno del mondo #<G#189> antecedente#

G#189: #<F#188> <mh># allora <sp> tu dici che la chiusura all'interno del mondo antecedente ti consente di riflettere meglio <lp> <NOISE> però dicevi anche <sp> <NOISE> che senti <lp> / allora all'interno del mondo antecedente scusami <inspiration> <tongue click> non <lp> non percepisci <sp> una dispersione dei pensieri

F#190: <breath> <lp> {<dialect> no </dialect>}

<note> il "no" dialettale del turno è il suono tipicamente napoletano "nz" spesso prodotto assieme all'innalzamento del mento </note>

G#191: la dispersione dei pensieri la percepisci <sp> quando ?

<lp>

F#192: <tongue click> {<whispering> quando la percepisco </whispering>} <sp> <inspiration> <sp> <tongue click> nel mondo conseguen+ ?

G#193: <mh> <sp> allora tu dici che <sp> è preferibile quindi non aprirsi <sp> restare nella chiusura <sp> <inspiration> del mondo antecedente perché così <sp> è possibile la riflessione <sp> e non si disperdono i pensieri <sp> infatti prima mi sembra che tu abbia detto <sp> se mi apro mi di-

sperdo <sp> mi perdo in molti pensieri <sp> hai parlato di un dolore del pensiero di un dolore del pensiero <sp> <eeh> di una determinata macchinazione , no ? della #<F#194> mente hai detto#

F#194: #<G#193> <mh> <breath>#
<sp>

G#195: hai detto che questo <sp> produce <sp> una sorta di sopportazione della mente <sp> di impiego della mente <sp> hai parlato di tutte queste cose e tutte queste cose sono legate all'apertura <throat clearing> <inspiration> <sp> ora proviamo a vedere invece <sp> <tongue click> perché dovrebbe essere conveniente invece <sp> aprirsi
<sp>

F#196: <tongue click> e perché insomma è una<aa> / uno sfogo veramente della<aa> <sp> della ragione
<lp>

G#197: <mh> <sp> che intendi dire quando dici uno sfogo della ragione ?

F#198: <tongue click> <unclear> come dire è una<aa> <inspiration> <breath> <sp> una <inspiration> è una una<aa> sensazione <mm>meravigliosa aprirsi

G#199: <eh> aiutami a capire perché meravigliosa ? che succede ?

<NOISE>
<lp>

F#200: {<whispering> che succede ? </whispering>} <lp> quando uno si apre insomma<aa> <ehm> <sp> <tongue click> si sente pure meglio<oo> abbandona il vecchio stato per uno stato un poco più *adagevole <sp> più agevole <sp> più<uu> <lp> <breath>

<lp>

G#201: <throat clearing> <inspiration> <sp> <tongue click> che altro succede ?

F#202: <tongue click> <eeh> {<whispering> che altro ? </whispering>} questo prima di tutto

<lp>

G#203: e a te sembra che insieme a questo però <sp> ci sia il rischio <sp> della dispersione dei pensieri <lp> o no ?

F#204: {<whispering> sì /whispering>}

<sp>

G#205: e ti è mai capitato di provare queste sensazioni che stai descrivendo ? <sp> queste sensazioni piacevoli ? <lp> <NOISE> <lp> sì ?

F#206: {<whispering> sì sì </whispering>}

<lp>

G#207: <tongue click> <inspiration> c'è qualche altro motivo per cui potrebbe essere conveniente l'apertura ?

<lp>

F#208: <inspiration> <breath> <lp> <inspiration> qualche altro motivo ? <breath> <tongue click> la forza di / l'intraprendenza

G#209: <throat clearing> cioè che cosa vuoi dire ?

<sp>

F#210: la forza insomma che dà accanimento per fare altre cose

G#211: <mh> <lp> <tongue click> hai un'idea di quello che cominceresti a fare ?

<lp>

<NOISE>

<lp>

F#212: non so

<lp>

G#213: <throat clearing> <tongue click> su che cosa pensi di<ii> voler riflettere <tongue click> la prossima volta che ci incontreremo ?

F#214: {<whispering> <eh> non lo so </whispering>}

G#215: proviamo a pensare un<nn> tema

<lp>

F#216: <inspiration> un<nn> tema {<whispering> e quale può essere ? </whispering>} <sp> <NOISE> quale può essere questo tema ? <eeh> chi lo sa ? come insomma <sp> <tongue click> che speranza c'ho io di insomma di<ii> <sp> se spero ancora di stare bene <sp> {<whispering> spero ancora di stare / posso #<G#217> scrivere ?# </whispering>}

G#217: #<F#216> sì#

<lp>

F#218: mercoledì alle nove

G#219: va bene

<sp>

<NOISE>

<sp>

F#220: <inspiration> <sp> chiamo mia madre subito

DGpsA03N

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: A
Ndl: 03
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: M. Z., m, 36, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/casa
DAT: aprile 2005
DUR: 42:31,198
CON:

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT:
Nst: 171

G#1: allora qual era #<F#2> l'argomento <sp> oggi?#
F#2: #<G#1> spero ancora di# stare bene
G#3: <mh>
F#4: <inspiration> <tongue click> {<NOISE> <mh>
</NOISE>} e allora io spero ancora di stare bene <NOISE>
<sp> e lo so <NOISE> certamente

<sp>

<NOISE>

G#5: <throat clearing> <NOISE> allora che cosa hai voluto<oo> <sp> dire? innanzitutto che intendi dire quando dici lo so certamente?

F#6: <inspiration> <tongue click> e perché è una<aa> è cioè è una una certezza è<ee> una<aa> <sp> <inspiration> <uu>una buona<aa> <breath> <inspiration> riuscita di me stesso

<sp>

G#7: <tongue click> <inspiration> lo so {<NOISE> <unclear> </NOISE>} <sp> <eh> cosa? che starai meglio?

F#8: <mh> <breath>

G#9: che starai bene? #<F#10> non# meglio

F#10: #<G#9> <mh># <sp> sì <sp> <unclear> <tongue click>

<lp>

G#11: perché adesso <sp> non stai bene?

F#12: <inspiration> <tongue click> <vocal> <sp> <tongue click> <lp> ho paura insomma che ques+ / che<ee> <sp> di non stare bene

<lp>

G#13: <throat clearing> <tongue click> perché hai paura?

<sp>

F#14: <tongue click> perché e perché<ee> <sp> insomma l'agi+ l'agitazione come dire? non<nn> / è difficile a levarsi <sp> se se se se la tie+ / uno la tiene

<sp>

G#15: senti ancora quest'agitazione?

F#16: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

<sp>

G#17: e com'è questa agitazione me la<aa> me la spieghi {<NOISE> <unclear>? </NOISE>}

<sp>

F#18: <inspiration> <breath> <sp> <NOISE> <sp> {<whispering> <unclear> </whispering>} è una specie insomma di nervosismo di<ii> <lp> di {<NOISE> imprevisto </NOISE>}

G#19: <throat clearing> <lp> <tongue click> tu spesso

ti sei<ii> <sp> richiamato al<ll> a questo tema , no ? al tema dell'imprevisto

F#20: <mh> <breath>

G#21: <tongue click> ma che cosa vuoi dire ? che significa impreviso ?

F#22: <tongue click> <sp> qualcosa che non<nn> non si <inspiration> vedeva

<note> il Follower sbadiglia </note>

<lp>

G#23: e mi puoi fare un esempio ?

<lp>

F#24: {<whispering> <esempio> <sp> <unclear> </whispering>} <lp> <NOISE> <tongue click> non prevedevo che<ee> <sp> <NOISE> che<ee> insomma<aa> <lp> <breath> <sp> <NOISE> <lp> la mattina non<nn> non mi svegliavo<oo> insomma<aa> {<NOISE> subito / nella tarda mattinata </NOISE>}

<note> dopo aver pronunciato "insomma<aa>" il Follower sbadiglia </note>

<NOISE>

G#25: <throat clearing> <sp> e questo cosa c'entra con <inspiration> il prevedere <sp> perché l'hai<ii> detto ? <sp> non<nn> <sp> non ti svegliavi subito hai detto <sp> ti svegliavi nella #<F#26> tarda mattinata# <throat clearing>

<note> al turno del Giver è quasi completamente sovrapposto un '<NOISE>' </note>

F#26: #<G#25> <mh>#

G#27: <throat clearing> ora questa cosa tu l'hai <sp> l'hai associata <sp> <inspiration> a quel<ll> discorso che stavi facendo sull'imprevisto che <sp> che legame c'è tra queste due / <sp> #<F#28> vuoi# dire non era previsto che ti svegliassi così #<F#28> tardi ?#

F#28: #<G#27> <inspiration># <sp> #<G#27> <inspiration># <lp> <eeh> sì

G#29: <throat clearing> perchè secondo te ti svegliavi così tardi ?

F#30: <inspiration> perché ? <eeh> perché sì<ii>

<lp>

<NOISE>

<sp>
 <NOISE>
 <note> il ‘<NOISE>’ consiste di uno sbadiglio del Follower </note>
 <lp>
 <NOISE>
 G#31: <throat clearing> <NOISE> non lo sai perché accadeva? <NOISE> <lp> <throat clearing> <tongue click> allora stavamo parlando #<F#32> dell’agitazione#
 F#32: #<G#31> <inspiration># <mh>
 G#33: <tongue click> <sp> <NOISE> come puoi<ii> <sp> aiutarmi a capire che cosa provi?
 <sp>
 F#34: <tongue click> l’agitazione è<ee> <sp> <NOISE> <eeh> <sp> confusione insomma<aa> <sp> {<NOISE> per questo </NOISE>} fatto
 <sp>
 G#35: confusione per quale fatto?
 F#36: l’agitazio+
 <note> il Follower sbadiglia durante tutto il turno </note>
 G#37: <ah> per l’agitazione <lp> potresti spiegarmi che cos’è la confusione?
 <sp>
 <NOISE>
 <sp>
 F#38: <tongue click> <eeh> <uu>una una cosa che uno non capisce b+ <ehm> bene <sp> non riesce a<aa> co+ / a<aa> <sp> a sentire bene <sp> ma confusamente
 G#39: <throat clearing> <sp> <inspiration> a te capita spesso di sentire {<NOISE> ques+ </NOISE>} / sentire confusamente?
 F#40: <mh>
 <NOISE>
 G#41: in questo momento?
 <NOISE>
 F#42: <ehm> <sp> sì <sp> <inspiration> <sp> <inspiration> {<whispering> sì </whispering>}
 G#43: hai però {<NOISE> scritto </NOISE>} un <sp> <tongue click> un pensiero ottimistico, no? {<NOISE> per-

ché<ee> </NOISE>} <sp> hai detto che sei sicuro , no ? sei certo <sp> che starai bene <sp> dicevi che questa questa certezza da dove <tongue click> {<NOISE> l'hai<ii> <sp> tirata fuori ? cosa hai provato ? </NOISE>}

F#44: cosa ho provato<oo> ? <inspiration> <NOISE> un po' di rassegnazione <sp> di riposo

<note> il Follower sbadiglia udibilmente prima di pronunciare l'espressione "un po' di rassegnazione" </note>

G#45: <throat clearing> <lp> mi spieghi cosa significa rassegnazione ?

<lp>

F#46: <inspiration> <tongue click> quando uno insomma<aa> cerca poi <sp> non <sp> non trova allora si <inspiration> si rassegna

<lp>

<NOISE>

G#47: <throat clearing> <sp> <NOISE> allora questa<aa> certezza di<ii> star bene <sp> in questa volevo dire certezza di star bene c'è anche la rassegnazione <sp> stai dicendo ?

F#48: {<whispering> sì </whispering>}

<lp>

G#49: ma rassegnazione a cosa ?

<lp>

F#50: {<NOISE> <inspiration> </NOISE>} al / insomma a una ricerca<aa> <sp> continua

<lp>

G#51: <throat clearing> <inspiration> <sp> rassegnato a<aa> a f+ <sp> ad una ricerca hai detto ?

F#52: <mh>

<lp>

G#53: che tipo di ricerca<aa> fai durante la giornata #<F#54> quando ti# <sp> ti muovi per la casa <sp> cosa stai cercando ?

F#54: #<G#53> <inspiration># <lp> e cerco<oo> una una stabilità una<aa> <sp> <tongue click> una<aa> una <lp> <inspiration> <sp> una decisione <sp> per con_tinuare insomma a passare il tempo

G#55: <throat clearing> <lp> <tongue click> cosa significa cerco una decisione ?

<sp>

F#56: <inspiration> una decisione è una<aa> <breath>
 <sp> <inspiration> <lp> <NOISE> una decisione è una<aa>
 <tongue click> una forza m+ / di per di me <sp> {<NOISE>
 particolare </NOISE>}

G#57: <throat clearing> <inspiration> <tongue click>
 me la puoi<ii> far capire meglio questa forza ? perché <sp>
 è una forza che tu riconosci come particolare ma <sp> me la
 puoi {<NOISE> descrivere ? </NOISE>}

<NOISE>

F#58: <breath> la forza insomma di<ii> / dell'intelletto
 del <sp> dell'anima

<lp>

<NOISE>

<lp>

G#59: <throat clearing> <inspiration> <lp> <tongue
 click> tu dici spesso cerchi / ora <sp> hai detto cerchi il<ll> /
 <sp> una decisione <sp> per far passare il tempo <throat
 clearing> <sp> che significa ? <sp> il tempo <sp> non passa
 <sp> o passa molto velocemente ? come è il tempo ?

<sp>

F#60: in tutti e due le #<G#61> maniere#

G#61: #<F#60> <ah!># allora vogliamo cercare di capi-
 re quando è che passa lentamente e quando <sp> #<F#62>
 passa# più #<F#62> velocemente ?#

F#62: #<G#61> <inspiration># <sp> #<G#61> e quan-
 do# quando insomma<aa> <lp> <NOISE> <NOISE> <in-
 spiration> </NOISE>}

<note> durante la pausa lunga il Follower sbadiglia </note>

<NOISE>

G#63: <throat clearing> <lp> <NOISE> quando è che
 passa lentamente ? cominciamo da qui

<lp>

<NOISE>

F#64: <inspiration> quando uno si sofferma insomma e
 fa di<ii> / <uu>una cosa insomma buona <sp> fa qualcosa
 di<ii> di preciso <sp> <inspiration>

G#65: <throat clearing> <sp> <tongue click> quindi il
 tempo passa lentamente quando <sp> uno si <sp> sofferma
 <lp> e fa qualcosa di preciso o ?

F#66: o<oo> <lp> <inspiration> <tongue click> {<whispering> preciso </whispering>} <sp> <unclear>
<sp>

G#67: no, tu dicevi, <tongue click> volevi aggiungere qualche altra cosa?

F#68: {<dialect> no </dialect>}

<note> il “no” dialettale del turno è il suono ingressivo tipicamente napoletano “nz” spesso prodotto assieme all’innalzamento del mento </note>

<sp>

G#69: <inspiration> allora quando ci si sofferma e si fa qualcosa di preciso il tempo va <sp> lentamente <sp> <tongue click> <inspiration> in<nn> / quand’è che il {<NOISE> tempo va<aa> <sp> velocemente? </NOISE>} <NOISE>

F#70: quando quando<oo> tutto va bene <NOISE> {<NOISE> non ci sono </NOISE>} ostacoli

<NOISE>

G#71: <throat clearing> <lp> <tongue click> ti capita <lp>

F#72: <mh> <breath>

<sp>

G#73: <tongue click> ma che cosa accade cosa ti succede quando tutto va bene <sp> come dici tu <sp> non ci sono ostacoli?

<lp>

<NOISE>

F#74: {<whispering> quando tutto </whispering>} è<ee> una stabilità una pre+ / una <sp> una predisposizione <lp> <breath>

<lp>

G#75: <tongue click> quando tutto va bene e non ci sono ostacoli <eeh> siamo <throat clearing> <tongue click> nel mondo antecedente nel mondo conseguente o indifferentemente in uno dei due?

<NOISE>

F#76: <breath> nel conseguente #<G#77> <inspiration># <sp> #<G#77> <breath>#

G#77: #F#76> siamo sempre# nel #<F#76> conseguen-

te# <lp> <NOISE> <sp> nel mondo antecedente ci sono molti ostacoli ?

<note> anche durante questo turno del Giver il Follower continua a tirare su col naso </note>

<lp>

F#78: <breath> <mh> <sp> sì

<lp>

G#79: ora dove siamo nel mondo antecedente o in quello conseguente ?

<lp>

F#80: <inspiration> siamo nel<ll> conseguente

<sp>

<NOISE>

G#81: {<NOISE> quindi oggi ti senti </NOISE>} un poco meglio ? <NOISE> <sp> <NOISE> allora nel mondo antecedente ci sono gli ostacoli che cosa è un ostacolo ?

<NOISE>

F#82: è un imprevisto un<nn> <sp> una cosa che uno non {<NOISE> conosce </NOISE>}

<NOISE>

G#83: <throat clearing> <lp> <NOISE> <lp> <NOISE> {<NOISE> che significa che non con+ / una cosa che uno non conosce ? che non ha mai visto che ha<aa> <sp> che ha già visto ma non conosce ? <sp> che cos'è ? </NOISE>}

<note> durante il turno del Giver il Follower tira su col naso a più riprese </note>

F#84: {<NOISE> che cos'è ? è una<aa> <breath> <sp> questa cosa è<ee> una<aa> prospe+ / insomma è una pro+ una<aa> una cosa possi+ sempre possibile da provare <sp> una sensazione sempre possibile </NOISE>} <breath> <sp> <breath>

<lp>

G#85: che cosa è una sensazione sempre possibile ? <throat clearing> quella #<F#86> del<ll> non conoscere ?#

F#86: #<G#85> <breath># <sp> <mh>

<lp>

G#87: ma anche gli oggetti familiari <eeh> quelli di tutti i giorni <sp> quando <sp> sei nel mondo antecedente si configurano come ostacoli ?

<sp>

F#88: <breath> <lp> <inspiration> <mh> <breath>
<NOISE>

G#89: {<NOISE> sì? </NOISE>} <NOISE> <sp> <inspiration> <tongue click> quindi in realtà l'oggetto <sp> che tu <sp> vedi tutti i giorni <sp> ma nel mondo antecedente tu dici <sp> <tongue click> <sp> si configura come un ostacolo <sp> come un ostacolo significa che <sp> questo oggetto <sp> ti appare come non conosciuto come non previsto <lp> {<NOISE> cioè rivela che cosa questo oggetto? <sp> visto che stiamo parlando di oggetti familiari, no? che tu conosci </NOISE>} <throat clearing> in che senso <sp> quell'oggetto <sp> <breath> familiare <sp> tuttavia ti appare come non conosciuto non previsto <sp> {<NOISE> mi vuoi aiutare a capire questo? </NOISE>}

<note> il Follower produce 'breath' e 'inspiration' per quasi tutta la durata del turno del Giver </note>

<NOISE>

F#90: {<NOISE> <breath> <NOISE> e come<ee>? con la volontà con la ricerca con<nn> il tentativo insomma di<ii> di ca+ di<ii> stare bene <sp> perché no? </NOISE>} <sp> <breath>

<lp>

G#91: e<ee> non <sp> non ho capito bene<ee> che vuoi dire

<NOISE>

F#92: <inspiration> <tongue click> che voglio dire<ee>? ciò che voglio dire<ee> <breath> <sp> <inspiration>

G#93: <throat clearing> <sp> <NOISE> {<NOISE> mi chiedevo / dicevo #<F#94> ciò che non è conosciuto# </NOISE>} <sp> dici

F#94: {<NOISE> #<G#93> <tongue click> cam+ </NOISE>}# <sp> cambiare sensazione <sp> tro+ <NOISE> cercarne un'altra </NOISE>} qualsiasi sia ma un'altra sensazione <sp> questo devo fare

G#95: bene quindi tu vuoi cambiare questa sensazione <sp> perché evidentemente è una sensazione che<ee> che non<nn> non desideri che non è<ee> gradevole <sp> <tongue click> ora mi puoi aiutare a capire <sp> che cos'è questa sensazione?

me la puoi descrivere ?

F#96: <breath> <lp> che cos'è? è<ee> u+ <lp> <inspiration> insomma s+ è un piccolo mistero un piccolo<oo> <lp> punto fermo <sp> che non conoscevo
<lp>

G#97: <throat clearing> <sp> e questa sensazione è<ee> suscitata <sp> soprattutto nel mondo <inspiration> antecedente <sp> anche quando incontri <sp> gli oggetti della quotidianità ?

<lp>

<NOISE>

<sp>

F#98: <tongue click> {<dialect> professo' </dialect>} vado un #<G#99> attimo<oo> tengo una cosa# in {<NOISE> gola </NOISE>}

G#99: #<F#98> sì sì# <sp> <NOISE> <lp> <NOISE> <throat clearing> volevo chiederti una cosa ma <tongue click> <inspiration> quando <tongue click> <eeh> incontri<ii> l'imprevisto <sp> <tongue click> la sensazione che tu <sp> provi è quella che hai descritto , non provi niente altro <lp> <NOISE> <sp> cioè di punto fermo <sp> di mistero <sp> così l'hai descritto <sp> <throat clearing> <lp> e a quel punto cosa fai? <sp> continui a guardare <sp> a quell'imprevisto ?

<note> il Follower produce diversi ' <breath>' durante durante il turno del Giver </note>

<lp>

F#100: <inspiration> e un pochino un pochino sì

<lp>

G#101: <tongue click> <inspiration> quindi non si può dire che l'imprevisto suscita sorpresa <sp> <NOISE> non lo diresti così

<lp>

F#102: {<whispering> <unclear> <sp> ma perché no ? </whispering>}

<sp>

G#103: invece quando <eeh> bussa la porta quando suona il telefono c'è quel sobbalzo <sp> di cui mi hai parlato , no ? quello che tipo di sensazione è ?

<sp>

F#104: <breath> <sp> la sensazione<ee> non <sp> non che viene sempre insomma non di semp+ / non solita , come si dice <sp> <breath>

<sp>

G#105: e questo tipo di sensazione come la descriveresti oltre che<ee> #<F#106> {<NOISE> non solita </NOISE>}#

F#106: no #<G#105> {<NOISE> no </NOISE>}# <lp> non solita <eeh> <sp> <vocal> particolare

<note> il Follower scandisce la parola “particolare” </note>

G#107: <mh> <lp> <tongue click> ed è un cosa piacevole ? oppure spiacevole ?

F#108: <breath> <sp> ma non troppo s_piacevole insomma

<sp>

G#109: non troppo ?

F#110: #<G#111> spiacevole#

G#111: #<F#110> spiacevole# <sp> <throat clearing> <lp> <inspiration> ma anche quando<oo> bussava alla porta <vocal> questa / questo fenomeno si dà come <sp> un imprevisto <sp> oppure no ?

F#112: <breath> <sp> {<whispering> <eeh> </whispering>} <sp> penso di<ii> di sì

<lp>

G#113: però è un tipo di imprevisto diverso da quello di cui parlavi prima <lp> è così sono<oo> diversi <inspiration> ecco allora <sp> se <sp> ci riusciamo dobbiamo cercare di capire la differenza tra questi due imprevisti <inspiration> da un lato c'è quell'imprevisto di cui mi hai parlato , no ? <sp> che è più tipico del<ll> <sp> del mondo antecedente <sp> l'imprevisto <sp> che <sp> come un punto fermo un punto fisso <sp> c'è il mistero <sp> e invece quell'altro imprevisto quello del<ll> <NOISE> del telefono che squilla , no ? <throat clearing> <lp> qual è la differenza tra questi due / tra queste due tipologie , no ? dell'imprevisto ?

<note> la parte “è così sono<oo> diversi” sembra pronunciata dal Giver come se il Follower nel frattempo avesse fatto un cenno di assenso; al turno del Giver si sovrappongono moltissimi ‘<breath>’ del Follower </note>

<lp>

F#114: <inspiration> c'è<ee> <NOISE> <breath> <sp>
<whispering> c'è la diversità </whispering>}

G#115: c'è?

F#116: c'è questa diversità

G#117: c'è questa diversità <sp> proviamo a sforzarci
cerchiamo di capire<ee> <sp> in che cosa sono differenti

<lp>

F#118: <inspiration> <tongue click> in che cosa sono di+ / <eh> sono differenti nella sostanza nella<aa> <vocal> <sp> <breath> <lp> <NOISE> nella<aa> sostanza e nella <sp> <breath> <lp> <NOISE> {<whispering> nella sostanza </whispering>} <lp> <NOISE> <breath> <sp> <NOISE> <inspiration> <breath> <sp> <breath> <sp> #<G#119> <breath>#

G#119: <throat clearing> #<F#118> appunto# hanno una differente sostanza <sp> <tongue click> <inspiration> vediamo se viene qualche altra cosa in mente per capire <inspiration> queste due sostanze <sp> come si distinguono <sp> l'una dall'altra

<lp>

F#120: {<whispering> come si distinguono<oo> <sp> <breath> <sp> e si disti+ </whispering>} <sp> <tongue click> si distinguono perché<ee> sono<oo> insomma <sp> sono<oo> <breath> sono diverse

<lp>

<NOISE>

G#121: si cerca di<ii> aiutarmi a capire in che cosa sono diversi

<lp>

F#122: <breath> <lp> in che sono diverse ? sono diverse nella<aa> <NOISE> <sp> nell'evidenza proprio di essere diverse <NOISE> <breath>

<lp>

G#123: <throat clearing> <lp> allora andiamo con ordine <sp> tu dici che sono diverse nell'evidenza <lp> quindi <sp> appaiono , no ? <sp> ai tuoi vissuti appaiono completamente diverse <sp> perché dici che sono addirittura proprio diverse nella sostanza <sp> allora proviamo un attimo a <sp>

concentrarci sul <sp> su quel sobbalzo che può scaturire dal telefono che squilla

<lp>

F#124: <breath> <lp> {<whispering> <unclear> </whispering>}

G#125: {<NOISE> come appare </NOISE>} <sp> nella sua evidenza questo sentimento ?

<sp>

F#126: come appare<ee> ? <breath> <NOISE> <lp>
<tongue click> come appare<ee> <ehm> <sp> profondamente

<lp>

G#127: allora sul piano del<ll> <tongue click> diciamo dei dei vissuti delle emozioni che questo <inspiration> suscita abbiamo detto che <sp> <eeh> il previsto <sp> relativo al sobbalzo <sp> <inspiration> è sicuramente <sp> meno spiacevole se non addirittura <sp> piacevole <inspiration> rispetto all'imprevisto <sp> che accade <sp> nel mondo antecedente <sp> e che tu dici si <sp> configura come un punto fisso come un mistero <sp> <NOISE> allora mentre <sp> nel mondo antecedente , no ? l'imprevisto <sp> mi sembra che tu l'abbia descritto in una <sp> in un modo per me abbastanza comprensibile , no ? cioè qualcosa di fermo <sp> qualcosa che suscita mistero <sp> <NOISE> <sp> che cosa / come puoi descrivere invece quell'imprevisto <sp> che ha a che vedere con il sobbalzo ? <sp> il sobbalzo dove accade <sp> innanzitutto , nel mondo antecedente o in quello conseguente ?

<note> il Follower produce diversi ' <breath>' durante il turno del Giver </note>

<lp>

F#128: <inspiration> <breath> nel <sp> conseguente

G#129: nel conseguente quindi <sp> il primo impreveduto quello <sp> che suscita <sp> mistero <tongue click> accade nel mondo antecedente <sp> il secondo impreveduto quello <sp> relativo al sobbalzo <sp> accade nel mondo conseguente <inspiration> <sp> non a caso tu dici che c'è una<aa> una bella differenza , no ? tra i due tipi tra le due tipologie di impreveduto <sp> #<F#130> addirittura# tu dici che c'è una

differenza di sostanza

F#130: #<G#129> <mh>#

G#131: allora spostiamoci nel mondo conseguente e cerchiamo di analizzare il sobbalzo <sp> è un imprevisto <sp> completamente diverso da quell'altro <sp> cosa c'ha di diverso?

F#132: <breath> <lp> {<whispering> <unclear> </whispering>} <sp> il sentire <sp> {<whispering> provare </whispering>}

<note> è verosimile che il Giver non abbia udito il contenuto del secondo sussurro ("provare") dal momento che nel turno successivo insisterà esclusivamente sul "sentire" di cui ha parlato il Follower e anche a causa del volume bassissimo con cui viene pronunciato </note>

G#133: il sentire <sp> il sentire a cosa / che cosa significa? ciò che tu senti?

F#134: <mh>

G#135: da quale punto di vista? <lp> senti con le orecchie intendi dire <sp> o lo senti con le emozioni?

<sp>

F#136: <breath> <lp> con le<ee> le *emozioni

G#137: con le emozioni <throat clearing> <inspiration> allora sono due diversi tipi di sentire <lp> che cosa senti <sp> nel sobbalzo <sp> che tipo di emozione?

<sp>

F#138: forte <lp> #<G#139> {<whispering> <unclear> </whispering>}#

G#139: #<F#138> un'emozione forte# <sp> quindi un'emozione intensa <sp> che può anche essere piacevole? <mh> mentre la <sp> la prima tipologia di imprevisto abbiamo detto <sp> è spiacevole <sp> ora le emozioni che hai descritto nella prima #<F#140> tipologia#

<note> il cenno di assenso del Giver ("<mh>") sembra seguire a un cenno di assenso del Follower </note>

F#140: #<G#139> <mh>#

G#141: sembrano <sp> <tongue click> essere caratterizzate dal <sp> sentimento del mistero <sp> e della fissità <sp> la / l'oggetto è fisso <sp> misterioso <sp> ora proviamo a vedere l'altro <sp> quello #<F#142> del sobbalzo#

F#142: #<G#141> <inspiration> <mh># <breath>

G#143: da cosa è caratterizzato quel sentire <sp> quel tipo di emozione ?

<lp>

F#144: <inspiration> <breath> da<aa> da novità che ne so ? #<G#145> una cosa nuova# <sp> una cosa nuova <sp> novità <sp> #<G#145> <breath>#

G#145: #<F#144> novità# <lp> <throat clearing> <sp> #<F#144> bene allora# nel sobbalzo <sp> ti giunge <sp> una novità <sp> c'è posto per la novità nel mondo antecedente ?

<sp>

F#146: <breath> <inspiration> <sp> penso <unclear> <sp> poca {<whispering> poco posto <sp> più nel conseguen+ <sp> <unclear> </whispering>}

G#147: più nel conseguente c'è la novità <sp> <mh> <sp> vogliamo cercare di capire <sp> perché ? <sp> tu come definiresti <sp> la novità <sp> se dovessi spiegare <sp> a qualcuno che cos'è una novità

<note> il ' <mh>' del Giver sembra seguire a un cenno di assenso del Follower </note>

F#148: è un fatto<oo> non<nn> <sp> non di tutti i giorni

<lp>

G#149: <throat clearing> <inspiration> <sp> è piacevole incontrare una novità ?

<lp>

F#150: <breath> <sp> <inspiration> <breath> <lp> <tongue click> è piacevole ? pen+ / si è piacevole incontrare una novità

<lp>

G#151: mentre nel mondo antecedente <lp> è un po' come se fosse sempre la stessa cosa ?

<lp>

F#152: <mh>

<sp>

G#153: nel mondo antecedente <sp> il tempo <sp> passa lentamente o #<F#154> velocemente ?#

F#154: #<G#153> <inspiration># <breath> <lp> lenta-

mente

G#155: <throat clearing> <lp> rispetto al mondo conseguente ? <lp> nel mondo conseguente il tempo come passa lentamente o #<F#156> velocemente ?#

F#156: #<G#155> ve+ velocemen+#

G#157: velocemente <sp> e dal punto di vista del tempo <sp> quel sobbalzo #<F#158> di cui<ii> spesso mi hai parlato# , no ? #<F#158> che cos'è / il tempo# in quel momento / che #<F#158> che che cosa succede del tempo ?#

F#158: #<G#157> «inspiration» <breath># <sp> <inspiration> #<G#157> <mh> <breath># <sp> #<G#157> <inspiration> <breath># <lp> {<whispering> succede </whispering>} <sp> <breath> <sp> <inspiration>

G#159: è un punto in cui il tempo si <sp> si ferma nel sobbalzo <sp> o è un punto in cui il tempo accelera ?

<lp>

F#160: <inspiration> <NOISE> <breath> <sp> {<whispering> accelera </whispering>}

G#161: accelera <NOISE> <lp> <throat clearing> <sp> bene <sp> ora rispetto alle cose che abbiamo <sp> insieme <sp> elaborato analizzato <sp> che cosa pensi che sia<aa> <sp> quale tema pensi che sia importante affrontare per la prossima volta ?

F#162: <eh> non lo so

<NOISE>

<sp>

G#163: prova a pensarci <sp> proponi tu un tema

<lp>

<NOISE>

F#164: <inspiration> <tongue click> e che devo proporre<ee> ? <sp> <NOISE> non so nemmeno io

<note> il ' <NOISE>' prodotto nel turno del Follower sembra il suono tipicamente napoletano "nz" spesso prodotto assieme all'innalzamento del mento per intendere "no" </note>

<lp>

G#165: qualcosa che<ee> <sp> possa in qualche modo costituire un approfondimento delle cose che abbiamo detto oggi

<sp>

F#166: che devo<oo> {<whispering> pensare <sp> che pensiero devo fare <sp> devo avere <unclear> che pensiero devo avere </whispering>}

G#167: questo è il titolo #<F#168> dell'argomento ?#

F#168: #<G#167> <mh>#

G#169: che pensiero devo <sp> avere

<lp>

F#170: mercoledì <sp> {<whispering> mercoledì <sp> ore <sp> nove </whispering>} <inspiration> #<G#171> {<NOISE> {<whispering> <unclear> </whispering>} </NOISE>}#

G#171: #<F#170> {<foreign word> okay </foreign word>}, alla prossima {<NOISE> volta </NOISE>}#

DGpsBoIN

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: B
Ndl: 01
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: S. G., m, 45, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/casa
DAT: aprile 2005
DUR: 01:04:38,375
CON: in molteplici punti della registrazione si sentono di sottofondo rumori provenienti dall'esterno dell'ambiente dove avviene la stessa

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT: il Follower si esprime principalmente in dialetto napoletano e ad alta voce
Nst: 203

G#1: <tongue click> <inspiration> quindi come<ee> <sp>
com'è andata la settimana ?

<NOISE>

F#2: <inspiration> dopo quest'incidente tutto bene

G#3: <mh>

<sp>

<NOISE>

F#4: <tongue click> il lavoro altrettanto bene <sp> senza *** va mai #<G#5> bene<ee> <sp> tutto il lavoro# <sp> <tongue click> forse sono pure invidiato da<aa> <inspiration> da<aa> altre persone

G#5: #<F#4> <throat clearing># <lp> #<F#6> < perché?#>

F#6: #<G#5> <inspiration> <tongue click> <ehm> <mm>ma# rendo perfetto l'e+ l'esecuzione del mio lavoro e sto tranquillo <tongue click> <inspiration> {<dialect> e' capit' ? </dialect>} <inspiration> <unclear> {<dialect> tutt' 'na situazion' </dialect>} però<oo> <inspiration> <eeh> {<dialect> co' </dialect>} tutto questo {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} devo dar conto<oo> a quello che succede<ee> <inspiration> per via che il computer non lo so {<dialect> utilizza' </dialect>} <tongue click> <inspiration> mi sto {<dialect> fregand' per quest' mo' </dialect>} mio<oo> fratello arriverà si comprenderà {<dialect> 'sto 'sto </dialect>} cazzo d'apparecchio <inspiration> e {<dialect> mo' <oo> </dialect>} ho organizzato<oo> la situazione che<ee> i corsi gratuiti che rendono <inspiration> si paga quindici euro si danno tre foto segnaletiche <inspiration> <tongue click> <eeh> fototessere <inspiration> fotocopia della tessera d'identità <sp> <tongue click> giusto? <sp> <tongue click> <sp> <eeh> e ti a+ e tu hai il corso base<ee> <inspiration> <eeh> de+ del computer <inspiration> però se andavi a un'a+ un'altra a {<dialect> 'n'a+ 'n'a+ 'n' altra<aa> a 'n' altra<aa> </dialect>} <inspiration> a un altro privato {<dialect> pavavi </dialect>} duecento euro <inspiration> non so se il cazzo mi mi mi se se mi conveniva <inspiration> cioè da una da uno non f+ fa+ facevi saper nulla <sp> insomma <inspiration> però avevi<ii> avevi il corso base <inspiration> da un'altro però avevi tu+ tu+ tutto questo <sp> <tongue click> <sp> questo che cos'è <tongue click> il corso gratuito? il corso gratuito <ii>io sai dove <mm>mi metto? <tongue click> <inspiration> mi metto tra tutti quelli <sp> giusto? che tor+ per Napoli secondo il mio problema <inspiration>

dovrebbero inserirsi<ii> non so se mi spiego <inspiration> nel pubblico impiego <sp> e {<screaming> *** dipendente </screaming>} <sp> fa un fatto del genere <sp> {<screaming> hai {<dialect> capi' </dialect>} </screaming>} <sp> con foto segnaletica e tutto <inspiration> altrettanto {<dialect> si se piglian' pur' <aa>'a 'a fo+ <aa>'a a tesser' 'a </dialect>} tessera mia <tongue click> {<dialect> capi' </dialect>} <tongue click> cioè {<dialect> i' so' signalat' peccché va a ferni' si si si<ii> fai <inspiration> {<screaming> si fai succerer' 'i bomb' atomic' </dialect>} </screaming>} <sp> <eeh> col computer, no? {<dialect> si' {<screaming> signalat' </screaming>} peccché va a ferni' si' si' si' sciut' + si' 'sciut' 'a nui <tongue click> {<screaming> 'e capi' </screaming>} </dialect>} <sp> questo significa <lp> {<screaming> io veramente feci un fatto del genere </screaming>} tra parentesi questo non lo sa nessuno <sp> te lo dico a te <sp> {<dialect> 'e #<G#7> capi' ? </dialect>}#

<note> tra 01:01,984 e 01:03,838 e tra 02:20,491 e 02:21,372 il Giver produce dei '<throat clearing>' che non è sembrato opportuno trascrivere nel turno successivo per la frequenza del fenomeno che oltretutto non sembra mai influenzare la fluenza del Follower </note>

G#7: #<F#6> be'# cosa facesti ?

F#8: <tongue click> i dischetti <lp> <tongue click> questo in America <sp> no ?

G#9: #<F#10> <mh>#

F#10: #<G#9> e fu# vanto di<ii> *films che che che fecero <inspiration> cioè in pratica non feci altro che fare il disco <sp> nel dischetto <sp> cioè in po+ f+ fu fu più importante il dischetto che il disco <inspiration> tant'è vero che va a finire <vocal> accorsero tutti quanti a <inspiration> a non cancellare no? il<ll> dischetto <sp> no? molt+ molti<ii> di que+ quei dischetti / v+ valse valse parecchio quel dischetto <inspiration> che tutti quanti c'andavano appresso <sp> giusto? <ah> e fu una caccia al dischetto #<G#11> <sp> giusto?#

<note> tra 02:56,600 e 02:57,945 il Giver produce un '<throat clearing>' che non è sembrato opportuno trascrivere nel turno successivo per la frequenza del fenomeno che oltretutto

non sembra mai influenzare la fluenza del Follower </note>

G#11: #<F#10> ma cosa conteneva# #<F#12> questo dischetto?#

F#12: #<G#11> <eeh> non mi ri+ non# mi ricordo

G#13: #<F#14> <mh>#

F#14: #<G#13> non mi ricordo# adesso <inspiration> non mi ricordo adesso <sp> piani <ee>e ta+ ta+ tante altre cose e <sp> linguaggio<oo> linguaggio com+ di com+ di *computers pure <inspiration> di<ii> di programmazioni che non conoscevano che non conoscevano<oo> <inspiration> che non conoscevano<oo> <inspiration> quelli del<ll> dei *computers <sp> hai capito? ancora <sp> mentre io io co+ co+ come<ee> come come ragazzo l'avevo già capito <sp> hai capito? e lo misi de+ de+ dentro al dischetto <inspiration>

G#15: #<F#16> <mh>#

F#16: #<G#15> quindi# feci il disco <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> fo+ fo+ io ho fottuto loro <sp> <inspiration> non so se mi spiego fottetti loro in un dischetto <inspiration> quindi fu fu op+ fu opera di caccia quel<ll> quel quel dischetto <inspiration> <sp> no? si dovettero rimodernare <sp> capisci? ecco perché ho detto lo+ lo<oo>+ loro dovrebbero ringraziarmi <inspiration> pe+ per tan+ pe+ pe+ pe+ a+ per quel dischetto <sp> non so se mi spiego <sp> io per certe cose c'ho fatto <inspiration> c'ho fa+ c'ho fatto e quindi ho fatto io il disco <inspiration> {<dialect> e' </dialect>} capito? <sp> cioè ho inven+ ho fatto <uu>un linguaggio che adesso<oo> chi <ee>è? qu+ questo scemo che<ee> s'è fatto i soldi <inspiration> <eeh> Gates <inspiration> no? <sp> mi farebb+ mi farebbe un baffo se l'ha avuto Gates <inspiration> giusto? no? se n'è appropriato che ha / si *ha fatto i miliardi <sp> capisci? <sp> chi si appropriava di quel dischetto <sp> si {<dialect> facev' e' miliard' ? </dialect>}

<note> tra 04:22,963 e 04:23,754 e tra 04:25,009 e 04:27,272 il Giver produce dei '<throat clearing>' </note>

G#17: #<F#18> <mh>#

F#18: #<G#17> <tongue click> certo# noi non potevamo parla+ / <aa>avere il dischetto perché non avevamo

né tecnologia e né niente io tenevo le idee <inspiration>
 <tongue click> hai capito ? <sp> quello è il problema <breath>
 <sp> per loro non era il problema <sp> no ? <sp> per loro
 <nn>non non non era il problema perché tanto <sp> <in-
 spiration> c'aveva c'aveva lo stronzetto che teneva le idee
 <inspiration> {<dialect> 'e capi' </dialect>} <sp> come
 come<ee> come ne è nata la ferrovia <sp> {<dialect> 'e
 capi' </dialect>} tant'è vero che *** <sp> *** <sp> {<dia-
 lect> giust' ? </dialect>} compagno di<ii> <sp> <tongue
 click> di laboratorio mio <inspiration> {<dialect> simm'
 asciut' nui ca' ferrovia 'amm capit' tutt' cos' chell' che vu-
 liv' fa' tu </dialect>} <inspiration> hai capito <vocal> ch'
 {<dialect> co' </dialect>} uno stronzetto <inspiration> ch'
 <eeh> ve+ vole+ di+ v+ {<dialect> di' </dialect>} que-
 sto in anticipo rispetto a poi dopo Bassolino che poi s'è visto
 <inspiration> per televisione ha<aa> ha<aa> detto <sp>
 <tongue click> e ha detto<oo> tutto il piano <inspiration>
 tutto il piano<oo> da<aa> <inspiration> da<aa> <breath>
 da d+ da da da da fare diciamo <inspiration> ora b+ {<dia-
 lect> manc' </dialect>} solamente per la verità di tutto il
 taglio del nastro <ee>e <inspiration> e poi <eh> e poi il via
 insomma<aa> a t+ ai lavori insomma <inspiration> questo
 quando sarà <sp> se sarò vivo vedrò vedrò qualche cosa <sp>
 non lo so <lp> {<dialect> 'e capi' ? <lp> capit' mo' ? </dia-
 lect>} <tongue click> mancava la ferrovia <NOISE> <sp>
 mancava la ferrovia

<note> tra 05:06,130 e 05:07,175 e tra 05:43,548 e 05:44,379
 il Giver produce dei '<throat clearing>' </note>

<sp>

<NOISE>

<lp>

<NOISE>

<sp>

<NOISE>

G#19: <throat clearing> che c'entra la ferrovia con<nn>
 il dischetto ?

<sp>

F#20: <tongue click> no <sp> dico perché <sp> <tongue
 click> nel momento in cui noi programmavamo e <vocal>

serviva un linguaggio di *computers

G#21: <mh>

F#22: giusto? <sp> <tongue click> io allargo <sp> tutto questo di modo che noi pigliamo gli spiccioli che son questi <inspiration> <sp> piccoli progetti <inspiration> <tongue click> giusto? <sp> se il telefonin+ / al telefonino {<dialect> so' </dialect>} stato ricattato <lp> <inspiration> cioè <sp> hai capito? questi ricatti qua perché al<ll> momento il telefonino <inspiration> giusto? <sp> doveva venire in Italia <sp> giusto? si parlava della telefonia da avere <inspiration> <sp> però io<oo> misi uno *stops <sp> <vocal> giusto? perché e+ in<nn> <sp> un<nn> un primo momento <sp> tutti quanti dicevano è venuto il telefonino <inspiration> no? <sp> avevamo <sp> avevamo dei contrasti iniziali <inspiration> avevamo <sp> i contrasti che avevamo la la {<screaming> merda </screaming>} dei scusa <sp> <inspiration> a_ppunto <sp> <unclear> è uscita la merda <inspiration><sp> avevamo la merda dei telefonini <inspiration> avevamo avevamo<oo> <inspiration> avevamo<oo> le {<screaming> {<dialect> pazzielle </dialect>} </screaming>} dei telefonini <sp> hai capito? <sp> e ci<ii> i+ ci *contastava quelli i ch+ ci contestavano quelli della Vodafone <sp> <inspiration> hai capito? <sp> e come ben sai <sp> fino adesso la Vodafone non c'ha fatto nessun favore <inspiration> <sp> hai capito? e non ci favorisce mica <sp> {<screaming> un po' come Schumacher che nel duemilacinque non fa un cazzo </screaming>} <sp> hai capito? <sp> per per a+ far andare la Ferrari<ii> <aa>a a a due+ a du+ duemi+ a due a duemila <inspiration> a duemila <ee>e <inspiration> e e <ee>e <ee>e fare andare<ee> bene le<ee> <vocal> i giri i giri<ii> <vocal> giri buoni <inspiration> la duemilacinque <sp> perché dovrebbe andare a duemila all'ora <sp> insomm+ insomma do+ do+ dovrebbe andare dovrebb+ dovrebbe dovrebbe and+ andare a duecent+ <vocal> duecento all'ora insomma <inspiration> e e do+ dovrebbe andare bene

G#23: <mh>

F#24: {<dialect> 'e </dialect>} capito? e non la fa andare bene <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? {<dialect>

so' </dialect>} tutti trucchetti che usano <inspiration> per esempio piglia a Valentino Rossi {<dialect> piccerill' e bbuon' <sp> no? <sp> fa' 'o ssuo <sp> <tongue click> 'e capi' ? </dialect>} <sp> sono sport importanti dove l'atleta <sp> no? conta <sp> no? rispetto all'a+ a a al<ll> all'apparecchio <inspiration> no? {<dialect> chill' </dialect>} sì <lp> hai {<dialect> capi' ? </dialect>} quello conta <sp> hai capito? <lp> no un primato dove va a finire <sp> c'è un antagonismo dell'interesse che vien capito <inspiration> <sp> hai capito? <lp> lui l'ha capito e l'ha capito eccome <sp> come <vocal> a me m+ non mi fotti io non io io non guido <sp> come Alain Prost <inspiration> che lo capì ancor prima quando va a finire i mie+ i miei<ii> <inspiration> <eeh> come *** <sp> procurati e buoni ci volevano fare <inspiration> hai capito? <sp> questo all'epoca ti parlo dell'epoca quando va a finire inizialmente ci volev+ fare <inspiration> e io tenevo quattordici anni e non <inspiration> / e figurati io a quattordici anni venivo portato <inspiration> hai capito? <sp> volevano portare una voce <lp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> hai capito com'è? <lp> volevano portare {<dialect> 'na </dialect>} voce <lp> e io che tenevo eventualmente quattordici anni <lp> ma se eventualmente <sp> uscivo <lp> {<NOISE> su ta+ sui tanti </NOISE>} che va a {<dialect> fini' </dialect>} volevano dire <inspiration> volevano dire la loro <sp> che cosa si doveva fare <inspiration> <tongue click> {<dialect> e' </dialect>} capito? su cosa <ss>su cosa da+ su cosa di+ su cosa dire e cos+ e cose da fare <inspiration> <sp> {<dialect> e' </dialect>} capito? <sp> poi dopo c'è stato c'è stato l'inghippo<oo> <inspiration> {<NOISE> l'inghippo<oo> che che che <sp> che si sa <ee>e <sp> <inspiration> <ee>e e ovviamente e ovviamente c'è stata la la soluzione più audace <inspiration> di tutta {<dialect> 'na<aa> <sp> 'na </dialect>} una un+ una una s+ serie di tutta {<dialect> 'na </dialect>} situazione la mia <inspiration> <oo>o o quella che sai insomma <sp> la più drastica per <sp> per me <lp> #<G#25> <tongue click> la più# drastica </NOISE>}

<note> tra 07:43,067 e 07:45,930 il Giver produce un ' <throat clearing>' seguito da un ' <inspiration>'; tra 09:10,717 e 09:11,685

il Giver produce un ‘<throat clearing>’; l’ultimo ‘<NOISE>’ del turno è un suono di campane </note>

G#25: {<NOISE> #<F#24> quale ?# </NOISE>}

<note> il ‘<NOISE>’ è il suono di campane </note>

F#26: {<NOISE> quella delle liste<ee> del listone unico <inspiration> <eeh> del listone unico e della rappresentanza de+ di+ sia di destra di sinistra <inspiration> <eeh> a / da ambo le parti insomma di un’amministrazione unica <ee>e da tenere e basta {<whispering> insomma <sp> hai capito ? </whispering>} <sp> questo </NOISE>}

<note> il ‘<NOISE>’ è il suono di campane; tra 10:07,561 e 10:08,825 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#27: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

<note> il ‘<NOISE>’ è il suono di campane </note>

F#28: {<NOISE> <tongue click> quest’è <sp> <tongue click> <eeh> invece<ee> come diceva *** *** tu tu {<dialect> si’ chiu ‘e me vava_ttenn’ </dialect>} <inspiration> e di fatti tengo il telefonino <sp> <eeh> mio <sp> che va che co+ va così no ? <inspiration> mentre forse il telefonino suo va per la pe+ per leggera <sp> {<dialect> ‘e capi’ </dialect>} ? quando forse i+ su+ il suo telefonino cambia <sp> come il compu+ forse cambierà pure lui non lo so <sp> <inspiration> cioè hai capito<oo> come va ? <sp> da come<ee> da come<ee> s+ st+ stava nel partito di Forza Italia <inspiration> cambierà forse per<rr> per andare a Rifondazione questo non lo so perché si dichiarava {<dialect> comunista’ </dialect>} <sp> non lo so <lp> {<dialect> ‘o ppo’ ffa’ ? <nn>nun ‘o sacc’ <eeh> so’ </dialect> } cazzi suoi <sp> non lo so <sp> {<dialect> ‘e capi’ </dialect>} <lp> *ni non so se mi spiego <lp> so caspiti s+ / <dd>de+ dei suoi <lp> {<dialect> ‘e capi’ ? </dialect>} <sp> {<whispering> io non c’entro </whispering>} <lp> poi {<dialect> pe’ mme </dialect>} <sp> sta bene così <lp> il tutto il tutto rientra nella cerchia dei parenti {<whispering> quindi </whispering>} </NOISE>}

<note> tra 10:56,058 e 10:57,467 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

<sp>

G#29: ma tu <sp> quando sei entrato dalla porta mi hai

detto che qualcuno <sp> avrebbe mandato un microbo ?

<sp>

F#30: <tongue click> un ?

G#31: un microbo qualcosa che ti ha<aa> fatto venire
#<F#32> questo problema intestinale ?#

F#32: #<G#31> no in che senso ? no aspetta#

<sp>

G#33: {<NOISE> #<F#34> <mh># </NOISE>}

F#34: #<G#33> tutto# questo accadde nel f+ / nel momento in cui <eeh> zio *** e tanti di noi <inspiration> <eeh> rappresentammo questo f+ / situazione alle elementari <inspiration> io ne parlai {<dialect> co' </dialect>} zio *** <sp> <ee>e mi disse quello <eeh> a te chi ti rappresenta ? <inspiration> zio *** mi disse che<ee> quello rappresentava il parassita <inspiration> tu a quello non lo devi proprio vedere anzi quando lo vedi

G#35: #<F#36> <mh>#

F#36: #<G#35> giusto ?# <sp> quando lo vedrai <sp> {<dialect> nun l' 'e 'a vere' proprio 'e facc' <sp> l' 'e 'a schifa' </dialect>} <lp> cioè io a quel momento che facevo ? <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? <sp> c'aveva fa' ? l'aveva sputa' 'n facc' e c'aveva ra' 'nu cavec' 'n cul' 'nsomm e dicev' vavattenn' <inspiration> 'e capi' </dialect>} ?

<note> tra 12:00,346 e 12:01,696 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#37: ma chi era questo parassita di cui parlava zio *** ?

F#38: no <sp> questo non l'ho capito {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> cioè lui rappresentava schematicamente le persone <sp> cioè come dire s+ tu sei questo ? <sp> no ? e ti<ii> ti schematizzava <sp> per questo <inspiration> no ? e ci ci<ii> *ti ci ci dovevi credere <inspiration> hai capito ? <sp> com'è ? <sp> cioè <sp> io ero un bambino <sp> <ee>e e e credevo a queste *situazioni <inspiration> giusto ? <sp> io a lui c'ho detto un segreto <sp> perché eventualmente sapeva il tuo <sp> <inspiration> cioè eventualmente tu che che t'eri fatto<oo> addosso <inspiration> giusto ? e sapeva della situazione che v+ doveva venire a me <inspiration> {<dialect> giust' ? </dialect>} io detto altrettanto <eeh> altrettanto tu sei un parassita <inspiration> <sp> giusto ?

quindi <sp> a+ eventualmente s+ <eeh> eventualmente già sapendo cosa eventualmente lui pensava e cosa doveva venire <inspiration> <sp> hai capito? <lp> mi son salvato soltanto <sp> dicendolo poi dopo in laboratorio mi sto facendo sotto<oo> <inspiration> <eeh> <inspiration> *** {<laugh> {<dialect> ramm' 'a cart' igienic' peccché nun c'ha facc' cchiù </laugh>} <inspiration> giust' ? </dialect>} <sp> <tongue click> solo solo in laboratorio <sp> {<dialect> 'a cas' po' po' po' </dialect>} per tutto il viaggio<oo> no+ no+ non so come co+ co+ com'ho fatto a resistere <inspiration> <eeh> a r+ a resistere per tutto il viaggio e meno male che dentro al parco soltanto <vocal> sol+ soltanto m'è venuto perché {<dialect> me portav' 'o </dialect>} malloppo appresso <inspiration> e e facevo una figura di merda per tutta la via insomma hai {<dialect> capi' ? </dialect>} <sp> non so se mi spiego <sp> {<dialect> ch' se s+ s+ s+ s+ se verrev' insommm' te truov' ? </dialect>}

<note> tra 12:11,625 e 12:13,088 e tra 13:13,845 e 13:15,018 il Giver produce dei '<throat clearing>' </note>

G#39: <mh>

F#40: tutto qua <sp> {<whispering> <eh!> </whispering>} <lp> <ee>ecco <ee>ecco qua <sp> <eeh> <ii>i+ il resto lo sai {<dialect> insomm' </dialect>} <inspiration> <sp> {<dialect> nun vulev' nun vulev' sta cazz' </dialect>} di registrazione per questo <vocal> insomma <eh> <sp> tutto qua

G#41: va be' non c'è niente di male ad avere un<nn> un problema con la pancia , no ?

F#42: <eh!> lo so

<sp>

<NOISE>

G#43: <unclear>

F#44: {<NOISE> <eh!> </NOISE>} <sp> {<NOISE> dammi questo </NOISE>} <lp> <NOISE> <lp> {<dialect> i' </dialect>} dico proprio a me doveva {<NOISE> capitare </NOISE>} ? <lp> <NOISE> <lp> io dico sì mi trovo nello schifo <lp> ma proprio {<dialect> 'int' 'a 'stu schif' aveva manifesta' 'stu schif' ? </dialect>}

<note> i vari '<NOISE>' del turno sono lo scatto del-

l'accensione di un accendino; tra 14:01,365 e 14:02,769 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

<sp>

G#45: #<F#46> <mh>#

F#46: {<dialect> #<G#45> capi' ?# </dialect>}

<sp>

<NOISE>

G#47: <throat clearing> perché dici che ti trovi in questo schifo ?

<NOISE>

<sp>

F#48: <tongue click> perché l'ambiente <sp> giusto ?
 <tongue click> l'ambiente circostante <sp> non è certo dei
 migliori <sp> <tongue click> capito ? <sp> <tongue click>
 e *** <sp> che è proprio <ee>è uno dei<ii> <sp> pro-
 prio<oo> <inspiration> <sp> <eeh> migliori<ii> uomini
 del mondo <sp> giusto ? <inspiration> cerca proprio di dar-
 mi <sp> a me <sp> le migliori cose <sp> del mondo <sp>
 <inspiration> {<NOISE> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>}}
 <sp> piano piano <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>}}
 <lp> piano piano freddamente come i cinesi <sp> {<dialect>
 'e capi' ? </dialect>}} <sp> tant'è vero oggi <sp> cornetto
 e cappuccino <sp> come dire ho saputo <sp> il fatto del-
 la mossa di viscere no ? cornetto e cappuccino </NOISE>}}
 <sp> se ne ve+ se ne va così {<dialect> co' </dialect>}}
 questa risposta <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>}} come
 {<dialect> di' so' </dialect>}} corna o <vocal> chissà che
 tengono in mente <sp> <inspiration> hai capito che voglio
 dire ? <sp> questi questi ragazzi ? <sp> io <nn>no+ non
 lo non lo so come<ee> co+ co+ come<ee> se se ne va le
 teste {<dialect> so' </dialect>}} più grandi di me <sp> no ?
 <sp> <eeh> n+ n+ {<dialect> so' </dialect>}} cattolici s+ s+
 sa_ranno osservanti saranno qu+ qu+ {<dialect> quell' ch'
 quell' </dialect>}} che vorrai tu <inspiration> <eeh> <sp>
 {<dialect> hann' passat' chell' c'hann' passat' peccché teneven'
 muglier' <sp> nun 'o sacc' po' ropp' che ti+ <inspiration> ch'
 <unclear> hanna passa' </dialect>}} perché devono offendere
 in questo modo potevano farlo prima inizialmente <sp> <in-
 spiration> hai {<dialect> capit' ? </dialect>}} <sp> non so se

mi spiego <sp> lo fanno adesso <inspiration> <sp> <tongue click> hai {<dialect> capit' ? </dialect>} <sp> lo fanno adesso <sp> come dire sono corna <sp> <eeh> #<G#49> non lo so#

<note> il ' <NOISE>' è il motore di un aereo; tra 15:27,516 e 15:28,743 e tra 16:01,284 e 16:02,584 il Giver produce dei ' <throat clearing>' </note>

G#49: #<F#48> <unclear> tu# non<nn> <sp> è escluso che lui stesse scherzando ?

<sp>

F#50: <breath> no ! <sp> <tongue click> perché lo <eeh> lo lo <sp> lo fa sul serio sono corna <sp> <tongue click> cornetto e cappuccino

<sp>

G#51: e che cosa significa sono corna ?

<lp>

F#52: festeggia quelle corna

<sp>

G#53: <mh> ?

F#54: <tongue click> quelle corna che ci son state <sp> <inspiration> hai capito ?

G#55: quali corna ci sono state ?

<sp>

F#56: <tongue click> tra me e e altri ragazzi <sp> di cui ci son stati <sp> incontri <vocal> che non ci son stati <inspiration> perché indirizzi non ce ne siamo dati <sp> no ? <eeh> in+ indirizzi<ii> <eeh> s+ <eeh> non ci siamo<oo> scambiati <inspiration> <eeh> numeri di telefono <sp> no ? e abbiamo chiavato <inspiration> no ? <sp> <vocal> nello stare insieme poi dopo <sp> <eeh> in una maniera o in un'altra *** venendo a casa mia <inspiration> <eeh> giacché credente<ee> ed altro <inspiration> <eeh> <sp> cre+ crede<ee> crede agli incontri che ho f+ che ho che ho fatto e che ho avuto <inspiration> giusto ? alla fine poi dopo dice va a finire tutte le chiavate che hai fatto <vocal> non hai avuto nemmeno un numero di telefono <inspiration> sono corna <sp> non so se mi spiego <sp> <tongue click> hai capito ? capisci com'è ? <sp> se ne viene con questo <inspiration> {<dialect> co' </dialect>} quest'accorgimento <sp> hai ca-

pito? <sp> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} ecco perché fa così <lp> {<dialect> #<G#57> capi’?# </dialect>}

<note> tra 16:32,226 e 16:33,462 e tra 17:24,858 e 17:26,312 il Giver produce dei ‘<throat clearing>’ </note>

G#57: <tongue click> perché se non #<F#56> hai avuto# neanche un numero di telefono <sp> allora sono corna? <lp>

F#58: <tongue click> no perché<ee> vedi <eeh> <ll>l+ <inspiration> <sp> è da prendere così rispetto a quell’u+ quell’uomo che ci crede {<dialect> ‘e </dialect>} capito? che s’aspettava chissà che cosa <sp> hai #<G#59> capito?#

G#59: #<F#58> <mh># <lp>

F#60: <tongue click> <vocal> <ehm> <mm>mi spiego<oo> com’è? <vocal> dal tipo che ci credeva e che<ee> che era così <sp> mentre io invece attraversavo ben<nn> ben *diversalmente la cosa insomma #<G#61> capito?#

G#61: #<F#60> <mh># <sp>

F#62: <eeh> tutt’altra<aa> / in tutt’altra maniera con una guerra e con un ricatto<oo> <uu>un ricatto da da da fare perché<ee> in quel momento io <inspiration> stavo in un a+ in un atto sessuale differente <inspiration> differente cioè lo dovevo fare per forza <inspiration> <eeh> f+ <eeh> lo lo lo dovevo fare per forza come un dovere di far f+ <sp> per forza un fatto del genere <inspiration> giusto? <sp> senza dover<rr> <inspiration> aver <sp> piacere di di farlo <inspiration> hai capito? <sp> tenendo piacere di farlo <inspiration> giusto? <sp> e<ee> e<ee> quindi<ii> <sp> <eeh> <unclear> un fat+ per un fatto del genere <inspiration> giusto? <sp> n+ non ho ca+ non ho dovuto nemmeno cam+ cambiare un<nn> <inspiration> <aa>avere un {<screaming> dialogo </screaming>} di un di un certo tipo <sp> <inspiration> giusto? <ee>e vi+ vi+ vicendevole ne ho fatto tutta pubblicità <inspiration> <sp> magari <sp> ma<aa> nie+ niente di più <sp> <tongue click> capisci? <lp> {<dialect> #<G#63> capi’?# </dialect>}

<note> tra 17:51,738 e 17:52,810 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#63: <tongue click> perché dici che eri #<F#62> obbligato# a farlo? <sp> <throat clearing>
<lp>

F#64: <tongue click> ero obbligato a farlo perché eventualmente mi piaceva <tongue click> <inspiration> mi piaceva <eeh> mi piaceva per<rr> <vocal> mi mi mi mi piaceva farlo <inspiration> mi pia+ mi pia+ mi mi pia+ mi piaceva farlo però <inspiration> ero obbligato a farlo perché<ee> eventualmente<ee> <inspiration> <sp> ciò che mi <sp> mi<ii> mi mi mi dava a me <sp> giusto? <lp> mi si conduceva<aa> a cattiv+ a cattive<ee> <inspiration> <tongue click> <lp> a una cattiva conduzione di<ii> <eeh> <sp> di<ii> di di di impresa <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? mentre invece forse<ee> <sp> a come l'hanno pensata loro <sp> è stato il contrario <inspiration> questo non te lo so dire <sp> hai capito? <sp> cioè eventualmente più facendolo <inspiration> giusto? <sp> implicava fare più<uu> imprese<ee> <ee>e <ii>imprese<ee> e<ee> <oo>o o a rischiare di morire <oo>o o a star <inspiration> sotto <aa>a so+ so+ sotto a sotto sedativi<ii> <inspiration> come son stato<oo> o sotto drog+ <unclear> effetto droga diciamo <inspiration> #<G#65> capito?#

G#65: #<F#64> <mh>#

F#66: tutto qua <sp> che {<dialect> so' </dialect>} stato sotto effetto<oo> <inspiration> sedativi sotto effetto ormonale diciamo <unclear> sedativi diciamo sotto effetto ormoni <inspiration> {<whispering> e non ho capito nulla tutto qua </whispering>} <inspiration> <tongue click> per un ce+ per un c+ per un ce+ per un cer+ certo<oo> per cer+ certo periodo <inspiration> tant'è vero che ho fatto il soldato<oo> <inspiration> <sp> <eeh> iracheno cioè <vocal> cioè in pratica <vocal> <sp> più che altro<oo> <inspiration> ho fatto il soldato iracheno insomma <inspiration> <sp> quello dell'ONU insomma no? <sp> e e vestito<oo> da che <eeh> e non ti so dire perché non sapevo nemmeno a chi sparare <inspiration> <eeh> vestito come e<ee> <inspiration> a far la guardia di chi e co+ co+ cosa a+ e su cosa<aa> <inspiration> non no+ no+ non ti so dire ero svampito<oo> io<oo> <inspiration> <sp> che non<nn> <sp> non non non ti so

dire<ee> su quali *cosa <eeh> e dove premere il grilletto <in-
 spiration> <sp> non saprei dirti come<ee> <inspiration>
 co+ come<ee> come come agire <inspiration> <tongue
 click> si si tratta che i miei genit+ <eeh> i miei zii <sp>
 dicevano tu a+ tu a+ tu {<dialect> mo' accir' a chill' </dia-
 lect>} <sp> <tongue click> dicevano <sp> <tongue click>
 <inspiration> perché<ee> <sp> tutto lo pensavo quando ero
 bambino <sp> quando questo<oo> lo dicevo a letto quando
 ci coricavamo assieme<ee> <inspiration> {<dialect> co' ***
 </dialect>} <sp> e io un fatto del genere lo dicevo a<aa>
 a<aa> <inspiration> a<aa> mio fratello <sp> adesso <sp>
 guarda d+ il televisore dicevo <inspiration> adesso l'atto *ero-
 dico t+ lo commette quel<ll> <inspiration> / quello là farà
 come il libro cuore <sp> <tongue click> no? dove <vocal>
 quell'uomo commetterà<aa> <sp> <eeh> l'atto eroico <sp>
 e avrà una medaglia d'oro <sp> <eeh> ma stronzo che stron-
 zo perché l'ho detto? <sp> <inspiration> dissi <sp> adesso
 quell'uomo verrà ucciso <sp> mi dissi <sp> no? <inspira-
 tion> <sp> perché l'ho detto? <sp> mi mi mi dissi fra me
 e me no? <inspiration> mi mi<ii> mi dissi quello è italiano
 <sp> mi misi a piangere <sp> no? perché poi dopo<oo> va
 a {<dialect> fini' </dialect>} un fatto che succede <sp> lo
 senti / tutte {<dialect> 'ste </dialect>} cose no? è un fatto
 che senti tutto mio padre <sp> <inspiration> hai capito?
 <sp> <eeh> un fatto che poi dopo<oo> <inspiration> dissi
 ma perché deve succedere? agli amici che adesso<oo> <in-
 spiration> <sp> se ne {<dialect> so' </dialect>} andati tutti
 quanti <sp> che fecero il *** prima <sp> perché volevano
 fare il {<foreign word> guardrail </foreign word>} <inspira-
 tion> che<ee> doveva continuare<ee> <inspiration> <sp>
 t+ continuare<ee> e<ee> co+ / la la strada del tram <sp>
 in pratica <sp> volevano fare dopo una certa via s+ <vocal>
 un'altra situazione <inspiration> con un altro amico <inspi-
 ration> un altro amico loro <sp> no? non ci s+ non ci sarai
 tu <sp> <tongue click> che tu tu già hai fatto abbastanza
 <inspiration> <sp> quindi non ci sarò io <sp> a condurre il
 gioco <sp> ma bensì un altro <sp> <tongue click> no? e ne
 saprà più di me <sp> <inspiration> no? una {<dialect> 'na
 </dialect>} specie di {<dialect> capa </dialect>} pelata<aa>

<ee>e <inspiration> e di+ {<dialect> <nn>'n+ </dialect>} una specie di nazista però non verrà qua <sp> a raccontare come sto facendo con te <sp> {<dialect> capi' ? </dialect>} <sp> <NOISE> <lp> <NOISE> <lp> <breath> faranno diversamente <sp> faranno diversamente e come non lo so perché {<dialect> so' </dialect>} na+ nazi <lp> cioè {<dialect> so' </dialect>} di destra <sp> <tongue click> come a+ come come applicheranno la situazione non lo so

<note> tra 22:58,877 e 22:59,817 e tra 23:23,198 e 23:25,175 il Giver produce dei 'throat clearing'; contemporaneamente al secondo 'throat clearing' si sentono ripetuti rumori d'accensione di un accendino e alla fine il Follower fare rumore di boccata di sigaretta segnalato come 'breath'; poco dopo la metà del turno, lo stesso diventa rumoroso a causa di udibili rumori di esterno, come se fosse stata aperta una finestra </note>

G#67: <mh>

F#68: non lo so <sp> come come la applicheranno non lo so <inspiration> <eh> *** si sta zitto <sp> altrettanto perché è berlusconiano <sp> <tongue click> giusto? <sp> io la s+ situazione non la so perché faranno <vocal> faranno a guerra <inspiration> no? e come <vocal> <eeh> <ll> la situazione precedente come la si faceva prima <tongue click> <inspiration> io<oo> altrettanto {<dialect> so' </dialect>} uscito<oo> un po'<oo> pazzo <vocal> tutta una situazione perché? <tongue click> <inspiration> <eeh> venuto a c+ sapere del primario <sp> di prima <sp> no? i *microsoft e il computer non andavano bene perché dissi così a zio *** <inspiration> <sp> che<ee> <eeh> i carabinieri <sp> dovevano essere tutti quanti<ii> <sp> <tongue click> tutti quanti <inspiration> lineari <sp> e non ci doveva stare mafia <lp> no? <sp> <eeh> non ce non ce ne doveva essere manco una <sp> se no <sp> i microsoft <sp> ci / ai microsoft mi fottono <inspiration> mi fottono <sp> è<ee> e e un fatto che<ee> che<ee> che che che che che ci sarà <sp> che ci sarà <sp> e di fatti poi dopo <sp> un fatto del genere di <sp> de+ della mafia fu creato perché do+ dopo dopo <inspiration> i / dei micro+ de+ de+ dei *computers <sp> non se ne parlò più <sp> perché <lp> non ne tenevamo <sp>

giusto? <sp> e<ee> e *se creò <sp> una mafia all'interno dei carabinieri <sp> si creò una piccola mafietta <sp> e si andò avanti attraverso procure che mi dette lui <inspiration> <tongue click> cose che mi dette lui <sp> hai capito? <sp> scordandoci poi dopo del *computers <sp> <tongue click> hai capito? <sp> <tongue click> mentre il *computers invece me lo dette lui <sp> <tongue click> accontentandomi di tutto questo <sp> <aa>a all'asl <lp> <tongue click> io lo portavo avanti <sp> hai capito? ed ero l'unico <lp> che ha portato avanti <sp> e m'accontentavo di questo <sp> {<dialect> 'o ssai ca si' l'unic'? <sp> po' </dialect>} mi dicevano <sp> lo sai {<dialect> ca si' l'unic'? </dialect>} <sp> <inspiration> <sp> cioè <sp> {<dialect> 'a mafia m'a facevan' llor' <sp> capi'? </dialect>} <sp> <tongue click> o meglio già {<dialect> m'a facev' iss' <sp> capi'? </dialect>} <sp> e non me ne accorgevo <lp> {<dialect> pecché chill' 'e cors vulev' fa' <sp> capi'? pe' ffa' *** po' ropp' vulev' vere' *** comm' se mettev' <sp> <NOISE> pecché chill' sol' a *** tenev' <sp> *** là dentr' <sp> capit'? </dialect>} <lp> capito?

<note> tra 26:15,263 e 26:16,471 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

<lp>

G#69: cosa vuol dire a *** {<dialect> tenev'? </dialect>} <sp>

F#70: teneva soltanto <sp> c'era zio *** e z+ e *** come come<ee> come rivali capito?

<note> le due affricate iniziali delle parole "zio" e "z+" sono fortemente palatalizzate </note>

G#71: #<F#72> <mh>#

F#72: #<G#71> solo# quello quello *** soltanto teneva come rivale <inspiration> <sp> capito? lì dentro <lp> ora non lo so adesso {<dialect> sta / 'sto </dialect>} ancora {<dialect> 'sto </dialect>} *** benissimo <sp> che è il figlio <sp> no? a condurre ancora il gioco <sp> penso <sp> perché lo vedo ve+ vedo ancora *** che sta <sp> sta uscendo fuori dal parco <inspiration> non solo <sp> <tongue click> <sp> ma del parco <sp> ci sta ancora una <lp> che è la figlia di *** <lp> *** adesso non mi ricordo chi <lp> che<ee> che

ha fatto come me <sp> che era il primo <sp> che fece la procura <sp> giusto? <sp> la figlia <sp> di *** <sp> {<dialect> giust' ? </dialect>} <sp> era *** <sp> una che non s'è proprio <lp> {<dialect> 'nsurat' mess' cu' nisciun' <sp> s'aspettavan' tutt' quant' se mette' + / <sp> io me mettev' cu cchest' <sp> 'e capi' ? <sp> 'int' 'o parc' </dialect>} <sp> e invece io {<dialect> co' </dialect>} questa non ho legato proprio <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> si aspettavano tutti quanti che io legassi con questa invece non ho legato proprio <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito?

<note> tra 27:36,192 e 27:37,164 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#73: perché si aspettavano che tu legassi con<nn> questa #<F#74> ragazza?#

F#74: #<G#73> <ah> non lo# so pe_nsavano che io legassi con questa e invece non<nn> ho legato proprio {<dialect> co' </dialect>} questa <sp> non<nn> ho proprio legato <lp> capito? <sp> non ho pro_prio legato<oo> <inspiration> anche perché io pensavo che inizialmente le chi+ / andai a casa sua <sp> inizialmente prima dei balletti <inspiration> no? <sp> <eeh> che iniziassero <sp> <eeh> <ee>e <sp> e lei nei balletti non c'era non venne <sp> non era *invitato <sp> non stavano tra i tra i balletti <sp> <ee>e e non fu {<dialect> invitat' </dialect>} <sp> tra parentesi <sp> <unclear> <nn>n+ sta+ stava né a capo né coda insomma <sp> non era né capo né co+ però se succedeva qualche cosa <sp> nella procura <sp> giusto? <sp> la colpa <sp> diciamo te la vedi tu <sp> dissi <lp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} <sp> cioè <eeh> cert+ / perché tu tu <unclear> tu <sp> *** se se l'è vista a scuola <inspiration> giusto? <sp> adesso te la vedi tu che sei della la la<aa> <sp> sei sei le s+ le s+ la sorella <inspiration> questo dicevo io <lp> i<ii> i<ii> compagni giù dissero {<dialect> è giust' <sp> te la 'e a vere' tu <lp> 'e </dialect>} capito che me / che cosa ch+ ch+ che fraintendimento {<dialect> è success' ? </dialect>} <sp> no? non solo certe cose<ee> <sp> alcuni se le son viste <sp> no? *** e i tanti <sp> e i tanti di di di di *** <sp> se la {<dialect> so' </dialect>} vista <sp>

giusto? <sp> {<dialect> i' facc' sol' l'infermier' i' agg' fatt' sol' chest' i' agg' fatt' <unclear> </dialect>} poi dopo lo scarico è venuto su di me <sp> capito? <sp> io ho detto chi sono <sp> {<dialect> quand' è dopp' </dialect>} che poi ci sono *andata le scarpe {<dialect> astrette </dialect>} per vent'anni <inspiration> dal settantotto <sp> no? <sp> cioè {<dialect> so' </dialect>} stati bene <sp> no? <inspiration> mi sembra che<ee> <sp> un+ una fase dove la chiesa s'è modificata <sp> giusto? <sp> {<dialect> ce so' gghiut' 'e 'e scarp' 'nu poco astrett' a tutt' quant' <sp> pecché pa+ ha parlat' 'nu poc' <sp> una person' <sp> un' sul' <sp> 'e capi'? <sp> e chesta person' c+ c+ che è<ee> un' sul' <inspiration> no? <sp> è *** <sp> nun è cchiù *** <sp> 'e capi'? <sp> chill' omm' che se ne turnav' iss' sul' <sp> a cas' <sp> e chill<ll> omm' che se ne turnav' iss' sul' a cas' <sp> er' *** e i' chiagnev' <sp> er' piccerill' <inspiration> pecché iev' a ferni' m'identificav' </dialect>} su di lui <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> e questo l'ho fatto io <sp> adesso si <ss>sta facendo un altro papa voglio vedere chi altro è lo stronzo che del parco <inspiration> che sta seduto sul muretto e piange <sp> hai capito adesso? <sp> non so se mi {<dialect> so' </dialect>} spiegato <sp> adesso non ci sta più lo stronzo che sta <ss>seduto sul muretto e piange <sp> non so se mi spiego <sp> hai capito?

<note> tra 30:25,557 e 30:27,502 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

<sp>

G#75: no non ho capito <sp> che<ee> <sp> #<F#76> che significa?#

F#76: #<G#75> perché# <sp> perché chi sta sul muretto

G#77: #<F#78> <mh>#

F#78: #<G#77> e piange# s'identificava su *** <sp> <ee>e e si si si si identificava su su proprio sulla sorte che doveva capitare <inspiration> eventualmente a lui far sì che quella sorte non capiti a me <inspiration> perché eventualmente se eravamo della via Paal <sp> giusto? tutti quanti si scansavano <sp> *** <sp> *so lo scansavano tutti quanti <sp> giusto? <lp> <eh!> <sp> e {<dialect> 'ncul' 'ncul' 'ncul' </dialect>} se lo {<dialect> so' </dialect>} scansati

tutti quanti <sp> l'unico stronzo poi dopo {<dialect> so' </dialect>} <inspiration> a tenerse lo {<dialect> so' </dialect>} stato io <sp> hai {<dialect> capit' ? </dialect>} <lp> capito com'è?

<note> tra 31:14,186 e 31:16,249 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#79: perché *** lo scansavano tutti?

F#80: e te lo *riteto *** stava facendo proprio quello che sto facendo io a te <sp> però <sp> in chiesa <sp> col prete <sp> #<G#81> hai capito?#

G#81: cioè #<F#80> che stava facendo?#

F#82: <tongue click> il papa <sp> <tongue click> hai capito? <lp> {<dialect> #<G#83> 'e capi' ?# </dialect>}

G#83: perché tu stai facendo il #<F#82> papa in #<F#46> questo# momento?#

<sp>

F#84: in questo momento no <sp> all'epoca *** *** sì <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito?

G#85: <mh>

F#86: a rischio pure che la moglie non se la prendeva nemmeno <sp> hai capito? questo mi dicevo io da bambino <inspiration> <sp> {<dialect> capi' ? </dialect>} <sp> lui <sp> è di+ sposato <sp> c'ha moglie <eeh> c'ha figli adesso <inspiration> <vocal> adesso <sp> la situazione mia è diversa perché adesso io <inspiration> {<dialect> so' </dialect>} diventato lui <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> però adesso <sp> non ho <sp> né arte né parte cioè voglio dire non c'ho nemmeno una femmina <inspiration> a / con cui p+ uscire e parlare <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> tant'è vero che hanno fatto sciopero <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> così ha_nno detto <sp> {<dialect> nun ce facimm' vere' 'a te </dialect>} <sp> non lo so per qua+ <sp> qual è il motivo <lp> non so perché

<sp>

G#87: chi ha fatto sciopero?

<sp>

F#88: {<dialect> 'e femmen' <lp> <tongue click> 'e femmen' non si so' </dialect>} fatte vedere

G#89: #<F#90> <mh>?#

F#90: #<G#89> no# no no non si {<dialect> so' </dialect>} fatte<ee> <sp> vedere nessuna di loro si è presentata a {<screaming> me </screaming>}

G#91: #<F#90> <mh>#

F#92: {<dialect> <G#91> 'e </dialect>} capito?# <sp> nessuna <sp> nessuna di loro ha detto guarda *** <inspiration> mi *pis+ mi p+ p+ presento io <sp> sono<oo> sono<oo> <inspiration> <sp> tal dei tali <sp> ti ricordi di me?

G#93: <mh>

F#94: o ti faccio una telefonata una un<nn> nessuna <sp> se si son presentate si son presentate con<nn> <inspiration> con<nn> <sp> con<nn> <sp> <tongue click> con<nn> le solite telefonate<ee> <inspiration> a mia madre <sp> <eeh> dicendo<oo> <inspiration> <vocal> le solite telefonate promozionali <sp> {<dialect> 'e capi'? peccché a me propri' nun me putevan' telefona' <sp> nun 'o sacc' peccché <sp> propri' pe' pe' giurament' </dialect>} <sp> non lo so se <unclear> {<dialect> pe' giurament' a me nun me putevan' chiamata' </dialect>} <inspiration> non lo so stiamo facendo<oo> un sondaggio<oo> questo o quest'altro<oo> <inspiration> stiamo facendo quest'altro un sondaggio<oo> stiamo facendo quest'altro un sondaggio <inspiration> e {<dialect> ques' quest' </dialect>} avevo io <sp> e sto avendo ancora io {<dialect> mo' speramm' ch' 'o pap' <sp> no? <sp> o se ne fa' 'n' at' e stonc' i' ancor' </dialect>} <inspiration> no? <sp> <inspiration> non so se mi spiego <sp> hai capito? <sp> {<dialect> peccché mo' sto parlann' cu' tte <sp> o è 'nu pap' e stonc' i' ancor' </dialect>} <sp> giusto? <sp> o o o {<dialect> fernisc' 'e primmo maggio <sp> co'<oo> co'<oo> co' mio nip+ cu' mio nipote che se fa s+ s+ sa+ sa+ sacer+ sacerdot' <inspiration> o cu' 'stu telefonin' </dialect>} di merda che va a {<dialect> fini' </dialect>} i messaggi non li accoglie perché io <inspiration> ricevo però non<nn> non<nn> <sp> non invio <sp> hai capito? <sp> non so se mi spiego <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> non invio <sp> <lp> dovrei dovrei fare dovrei fare un nuovo abbonamento ma<aa> ma a che mi serve? <sp> <tongue click> {<dialect> capi'? i' facc' n' altro

abbonament' ? </dialect> } <sp> devo aspettare per forza il provider in pratica il computer della situazione {<dialect> c'ò 'nficco </dialect>} dentro <sp> e arrivederci <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} perché se faccio la Wind se faccio la <unclear> {<dialect> so' so' po+ so' divers' </dialect>} <sp> perché poi dopo va a finire <inspiration> anche la Wind anche un altro numero di telefono <sp> anche un altro <vocal> <sp> sempre lo {<dialect> stess' ? </dialect>} e il tutto sai perché ? <sp> {<dialect> mo' </dialect>} te lo spiego io <sp> {<dialect> pecché va a fini' m'hann' pigliat' pe' sacerdot' </dialect>} <sp> hai capito {<dialect> mo' ? </dialect>} <sp> mi {<dialect> so' </dialect>} spiegato ? <sp> non so se mi spiego <sp> {<dialect> me stann' pigliann' pe' 'nu fatt' 'o ver' </dialect>} <sp> <tongue click> mi stai mi s+ mi stai mi stai capendo ? quando dissi alle confessioni <sp> <unclear> devi fare un fatto vero <sp> {<dialect> stann' pigliann' <ss>stu' 'stu fatt' <sp> 'stu fatt' 'o ver' <sp> pe' sacerdot' </dialect>} <sp> a questo punto un fatto votivo <sp> stanno facendo <sp> hai capito ? <sp> {<dialect> ca' nun sto' 'ncuntrann' cchiù 'na femmen' <sp> rimm' tu </dialect>} <sp> hai {<dialect> capit' ? </dialect>} <NOISE> <lp> <NOISE> hai capito {<dialect> adess' ? <sp> <tongue click> 'e capit' </dialect>} quando dico il fatto è vero che vuol dire ? <lp> hai capito adesso ?

<lp>

G#95: <mh>

F#96: cioè resistere ad un fatto del genere <sp> no ? non tanto è coraggioso <sp> è oltraggioso <lp> hai {<dialect> capit' ? </dialect>} <sp> perché fa fa ridere mio fratello *** quando mi dice devi fare il prete quando <eeh> quando tenevo una certa età <sp> no ? <sp> perché ne ho goduto <sp> no ? di tutto questo <sp> <eeh> quando stavo in in<nn> America e ho visto pure la stazione ieri <sp> per televisione <sp> no ? la st+ piccola stazioncina <sp> dove <sp> do+ do+ dove a+ do+ do+ dove<ee> <inspiration> do+ do+ do+ dove {<dialect> so' </dialect>} andato e facevo il segretario in pratica prima <inspiration> e <ee>e <lp> e pare che dovrebbe essere quella della banca a cui<ii> a cui io contatto questa qui <sp> questa qui no ? <sp> dovrebbe essere questa

qui <sp> che lavora in banca <sp> questa qui che ho sempre avuto contatto <sp> giusto? <sp> <tongue click> dovrebbe essere questa qui <lp> <tongue click> giusto? <sp> <eeh> questa qua che mi<ii> <sp> parlava italiano <inspiration> altrettanto sai che ho fatto come novità? ho messo le lingue <sp> {<dialect> giust' ? </dialect>} <sp> <vocal> <sp> cioè in pratica col tele_fo+ telefonino l'ho messo in inglese e mi {<dialect> so' </dialect>} ricordato com+ come in inglese fottevo <sp> hai capito?

G#97: non ho capito ti sei ricordato?

F#98: come in inglese io fottevo <sp> come lo capivo <sp> hai capito? <sp> cioè in pratica come io in inglese <sp> giusto? <sp> capivo <sp> il linguaggio <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> in inglese <sp> e fottevo <sp> chi mi stava vicino <sp> che stava in America <sp> {<dialect> giust' ? </dialect>} <sp> perché <sp> <ee>era <sp> era sì <sp> ita+ italiana <sp> però <sp> capiva l'inglese <sp> allora io fottevo in inglese <sp> capendo fra+ frasi<ii> <sp> fra+ frasi assurde perché / di+ mi diceva che io facevo la mafia <vocal> <inspiration> la la la mafia nel telefonino <sp> capendolo <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} <sp> f+ f+ pensando altre cose <sp> e io<oo> io<oo> <sp> io fottevo il telefonino <sp> {<dialect> 'e capit' ? <sp> po' </dialect>} quando lo ebbi <sp> giusto? <sp> ebbi tutto <sp> sapevo pure i numeri<ii> i numeri de+ *delli me+ <sp> dei messaggi info <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> pure i numeri del centralino <sp> tenevo tutti quanti io solo che però <sp> ero computerizzato da uno stronzo <sp> <tongue click> a via *** <lp> quest'ultimo teneva il computer e sapev+ e seppe tutto di me <sp> capito? pure il conto in banca <lp> tutto <sp> e si prese tutto di me <sp> hai {<dialect> capi' ? </dialect>} <sp> capisci {<dialect> mo' ? </dialect>} <tongue click> {<dialect> mo' </dialect>} questo tutto di me <tongue click> <sp> è stato valorizzato <lp> capito? <sp> non mi potevo prendere tutto io <sp> <tongue click> perché questo col computer <sp> s'è fottuto tutto <sp> capito? <lp> capito {<dialect> mo' ? </dialect>} <sp> <tongue click> poi tant'è vero che è uscito Italease e tutto il resto appresso <sp> non so come <sp> {<dialect> 'e </dialect>}

capito ?

<note> tra 38:31,096 e 38:32,528 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#99: che cosa è uscito ?

F#100: la banca Italease e {<NOISE> tutto il resto </NOISE>} appresso non so come <tongue click> <inspiration> so <sp> che <sp> va a {<dialect> fini' </dialect>} la mia meraviglia <sp> no ? <sp> è uscito<oo> il gemellaggio tra Bi Enne Elle e Bilbao <sp> capisci ? <sp> tant'è vero che io {<dialect> so' <sp> port' 'a donn' co' 'e sacerdot' ? <sp> 'e capi' ? <sp> <eeh> <sp> è stat' ca <sp> che s'arricordan' de' 'e quand' <eeh> qua+ quand'io <sp> er' 'mman' a Pappagon' scrivev' co' pennin' <sp> <tongue click> <sp> capi' ? <sp> capit' mo' ? </dialect>} <NOISE> <lp> <NOISE> <lp> <breath> <sp> non lo so <sp> zia **+ / {<dialect> 'o fatt' ca zia *** ha pers' e<ee> s'è fatt' 'a piastr' <sp> ca<aa> <sp> ca<aa> <sp> ca ca c'hann' <sp> c'hann' pigliat' decision' </dialect>} di questo tipo non lo so

<note> il secondo e il terzo '<NOISE>' del turno sono il rumore d'accensione di un accendino </note>

G#101: zia *** perse ? <sp> e #<F#102> si è fatta ?# la piastra ? <sp> #<F#102> che significa ?#

F#102: #<G#101> <vocal># <lp> #<G#101> <eeh># <sp> stata operata <sp> al femore <sp> <tongue click> ecco perché <sp> non lo so <sp> non lo so quale decisione hanno<oo> <sp> è stata comportata insomma ecco perché

<note> tra 39:55,093 e 39:55,943 e tra 39:59,496 e 40:00,814 il Giver produce dei 'throat clearing' </note>

<sp>

G#103: perché hai detto zia *** perse<ee> s'è *fatto la #<F#104> piastra ?#

F#104: #<G#103> non lo so# <sp> è andata in ospedale quindi andando in ospedale e avendo la cartella clinica <inspiration> non so che situazione si è stata comportata a lei <sp> a lei <sp> no ? di persona

G#105: <mh>

<sp>

F#106: giusto ? <sp> perché era lei che teneva in mano tutta una situazione mia <lp> capito ?

<sp>

G#107: aspetta <sp> zia *** si è operata al {<NOISE> femore? </NOISE>}

F#108: <eh!>

G#109: <mh> ora <sp> per dire che si è operata al femore <sp> tu hai detto zia *** ha perso e si è fatta la piastra <sp> perché hai detto così per dire si è operata al {<NOISE> femore? </NOISE>}

F#110: perché è dalla cartella clinica <sp> no? quando uno si riti+ {<dialect> 'na<aa> </dialect>} guerra o ch+ o <vocal> <sp> <oo>o alla guerra <sp> no? <sp> giustamente <sp> perde <sp> una situazione perché il tutto viene rivelato poi in cartella clinica <sp> quando è dopo la giocano <inspiration> i *medichi_ci la giocano a questa <inspiration> ti trovi? <lp> ti trovi o no? è stata sempre la maestrina di sempre lei

<note> tra 40:42,549 e 40:43,099 il Giver produce un '<mh>' che il Follower sembra non udire; tra 41:02,862 e 41:04,111 il Giver prova udibilmente a prendere il turno rispondendo a una domanda del Follower, ma senza riuscire a interrompere il turno dialogico del Follower </note>

G#111: <mh>

F#112: lei è stata sempre la maestrina di sempre che non è stata mai scoperta <sp> {<dialect> giust'? </dialect>} una volta che poi dopo<oo> <sp> poi dopo<oo> <sp> po+ poi dopo<oo> <sp> <eeh> leggo dalla cartella clinica <sp> no? i risultati <sp> <eeh> la po+ la possono giocare <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito?

<note> tra 41:06,147 e 41:07,220 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

G#113: la possono giocare che cosa significa che si #<F#114> prendono gioco#

F#114: #<G#113> <eeh># <lp> si a+ si si la la prendono <eeh> si prendono gioco di lei capito? <inspiration> qu+ qu+ quest+ quest+ qu+ quest' è la situazione <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito?

<sp>

G#115: #<F#116> <mh>#

F#116: {<dialect> #<G#115> 'e </dialect>} capito?#

<sp> possono prendersi gioco di lei?

<sp>

G#117: ma <sp> perché dici sì è *fatto la piastra?

F#118: no <sp> perché ha avuto<oo> <sp> così si chiama l'operazione

G#119: #<F#120> <mh>#

F#120: #<G#119> cioè# invece di<ii> operarsi al collo del<ll> femore o altro c'hanno inserito una piastra <inspiration> capito? <sp> c'hanno inserito una piastra <sp> al posto<oo> al posto del<ll> <sp> del ferro <sp> del solito ferro {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> c'hanno inserito una #<G#121> piastra#

G#121: #<F#120> <ah!> <sp> tu hai sentito# che loro hanno usato questa<aa> la #<F#122> parola piastra?#

F#122: #<G#121> hanno usato questo questo# #<G#123> apparecchio#

G#123: #<F#122> perché# hai detto <vocal> però <sp> zia *** ha perso <sp> e si è *fatto la pia+? <sp> che #<F#124> significa ha perso? <sp> perso# cosa?

F#124: #<G#123> <eh!> <sp> non lo so# <sp> ha perso <sp> ha perso quella ca+ / quel f+ <sp> quel fatto che eventualmente catalizzava <sp> no? il fatto che lei catalizzava <sp> i miei pensieri <sp> forse <sp> eventualmente il<ll> fatto che lei *catalizzava <sp> su di me <sp> i miei pensieri <sp> giusto? <sp> m+ <ii>i i pensieri <sp> i pensieri reconditi <sp> miei <sp> giusto? e quindi eventualmente <sp> eventualmente pen+ <sp> pensava <sp> <eeh> a a <eeh> <sp> <tongue click> ha perso secondo me <sp> <eeh> <lp> ha perso<oo> <sp> ha perso lei <sp> <eeh> una piccola battaglia <sp> una piccola battaglia giusto perché è andata in ospedale <sp> soltanto perché eventualmente la giocano <inspiration> 1+ 1+ 1+ 1+ la giocano la pazzano soltanto per la cartella clinica giu+ giusto qua insomma <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> #<G#125> solo solo per la<aa> per <sp> per la cartella clinica#

<note> tra 42:41,241 e 42:42,877 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#125: #<F#124> e <sp> che <unclear> cosa<aa> <sp> <throat clearing># <sp> che cosa significa catalizzava i miei

pensieri?

<sp>

F#126: <tongue click> <inspiration> e sì perché <sp> <eeh> <breath> <lp> <NOISE> sa di me <sp> sa di me <sp> delle mie verità <sp> de+ del<ll> del_la mia infanzia <sp> <eeh> <sp> tu d+ <sp> dell'opposto mio <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> cioè se io sono<oo> adesso quello che ti parlo <inspiration> lei sa di me <sp> dell'opposto <inspiration> cioè <sp> cioè del <sp> *** del *** <sp> fasci_stello del *** <sp> del *** <sp> medico del *** <sp> del *** <inspiration> <eeh> de+ del *** <unclear> <vocal> f+ fa+ fascistello del *** <sp> pimpante <inspiration> d+ d+ <sp> d+ d+ del *** tutto<oo> tutto<oo> <inspiration> tu+ tutto psi+ / <sp> tu+ tu+ tu+ <sp> tutto bello bello<oo> de+ di di di vari mestieri che ha fatto<oo> <inspiration> sa tutto <sp> hai capito? <sp> capito com'è? forse adesso ha avuto un punto<oo> <inspiration> <sp> un punto fermo <sp> hai capito? <sp> questo voglio dire <sp> non vorrei che poi dopo co+<oo> con la cartella clinica la pazziassero <ee>e <inspiration> <ee>e

<sp>

G#127: e?

F#128: <ee>e e non non lo so <ehm> <sp> non<nn> no+ non non avesse più<uu> <inspiration> non a+ non avesse più<uu> <sp> i+ idee di me<ee> <ee>e niente alt+nies+ nie+ nie+ nie+ nie+ nie+ niente altro diciamo hai capito? avesse<ee> i suoi capogiri di+ <sp> non circolasse più di me <inspiration> niente su di lei capisci? <inspiration> <sp> non so se mi spiego <lp> cioè <vocal> fosse finita una certa situazione hai capito? <lp> cioè quello che si diceva <sp> questo questo che di+ di+ dico io <sp> questo che ti dico io <inspiration> è quello che diceva quello stronzo <sp> di <sp> *** <sp> *** <sp> quando venne vicino a me e mi disse quando quella va in ospedale <sp> ci devi dire un fatto del genere a t+ / quello lì che si mette le mani in bocca <sp> {<whispering> proprio così mi disse </whispering>} <sp> <NOISE> perché<ee> *glio+ glielo devi far credere un fatto del genere <sp> a quello <sp> giustamente <inspiration> ci devi far credere un fatto del genere a quello <inspiration>

perché<ee> <eeh> perché deve credere che ti <sp> tu tie+
 <sp> tu tie+ tieni la i+ <sp> ti tieni la {<dialect> iastemma
 </dialect>} <lp> de+ <vocal> de+ <sp> deve credere
 che tu tieni la {<dialect> iastemma </dialect>} <sp> cioè
 sarei io <NOISE> {<dialect> ‘e capit’? </dialect>} <sp>
 deve credere che tu credi <lp> {<dialect> capi’? </dialect>}
 <sp> <tongue click> a questo s’arrivò

<note> tra 44:37,761 e 44:38,974 il Giver produce un ‘<throat
 clearing>’ </note>

<sp>

G#129: deve credere / chi deve credere che tu credi che
 #<F#130> cosa ?#

F#130: #<G#129> che {<dialect> co’ </dialect>}# <sp>
 non lo so

G#131: <mh!>

F#132: <tongue click> sapevano loro

<sp>

G#133: <mh>

<sp>

F#134: <tongue click> {<dialect> capi’? </dialect>} <lp>
 <tongue click> cosa non lo so <sp> sapevano loro <lp> sa-
 pevano loro <sp> que+ que+ <sp> quest+ questo non lo
 *sa {<dialect> so’ so’ so’ so’ so’ so’ so’ so’ </dialect>} segreti
 non l+ non lo so <sp> non lo so <lp> non lo so <lp> non
 lo so forse va a {<dialect> ferni’ me vulev’ fa’ crerer’ <sp>
 crerer’ sacerdot’ appu+ appunt’ <sp> cos’ </dialect>} co+
 <eeh> le stesse cose che ti sto ripetendo a te <sp> {<dialect>
 ‘e </dialect>} capito? <sp> <tongue click> le stesse cose che
 ti sto ripetendo a te <tongue click> <inspiration> che <sp>
 mi sono smazzato talmente tanto <sp> giusto? <sp> mi {<dia-
 lect> so’ </dialect>} smazzato talmente tanto <sp> nella vita
 <sp> no? <inspiration> che a zia *** che è filo di terra è filo
 conduttrice di tutta una situazione <sp> <inspiration> no?
 <sp> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} <sp> <eh> ci ho dato
 tutto <sp> hai capito che voglio dire? <sp> non vorrei che
 *fu+ finisse come z+ zia<aa> <sp> zia *** che a un certo pun-
 to <inspiration> {<dialect> se fa<aa> nun<nn> <sp> sapev’
 tutt’ cos’ però ‘unn’ ha itt’ mai nient’ ‘e capi’? </dialect>} <in-
 spiration> capito com’è? <sp> zia *** invece lo diceva <sp>

<tongue click> #<G#135> {<dialect> capi' ? </dialect>}#
 <note> tra 46:06,452 e 46:07,352 e tra 46:22,61 e 46:24,066
 il Giver produce dei 'throat clearing' </note>

G#135: #<F#134> cosa diceva ?#

<sp>

F#136: cioè <ll>lo <ll>lo diceva ogni tanto ogni ogni tanto
 <sp> ogni t+ ogni tanto la parolina la diceva <sp> {<dialect>
 'e </dialect>} #<G#137> capito ? <sp> cioè#

G#137: #<F#136> ma <sp> la parolina#

F#138: la parolina la diceva <sp> zia *** non diceva mai
 niente <sp> una parolina la diceva hai capito ? <sp> zia ***
 <sp> zia *** <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} <sp>
 una parolina la diceva <sp> la buttava <sp> {<dialect> 'e
 </dialect>} capito ? <sp> ogni tanto non <sp> non sem-
 pre non sempre <sp> #<G#139> {<dialect> 'e </dialect>}
 capito ?#

G#139: come sta #<F#138> zia *** adesso ?#

F#140: e non lo so le condizioni le deve doveva sapere
 verso quest'ora perché <sp> <eeh> l'abbiamo telefonato
 <aa>a <sp> alla figlia *** <inspiration> ma non ci si <sp>
 no+ non c'era <sp> si vede che stavano in ospedale <inspira-
 tion> <eeh> <sp> non lo so<oo> <sp> do_vevamo sapere
 gli esiti perché <inspiration> eventualmente se ne <ss>sarà
 andata dall'ospedale <sp> se ne sarà andata dall'ospedale
 <inspiration> ma <sp> dobbiamo sapere ancora

<sp>

G#141: quindi non sai #<F#142> ancora niente ?#

F#142: #<G#141> perché <eeh># <sp> perché poi do-
 po il <sp> problema <ee>è fare la fisioterapia poi dopo
 {<dialect> 'e capi' ? </dialect>}

<note> il Follower parla con la bocca udibilmente impegna-
 ta, molto probabilmente da una sigaretta, infatti il '<NOISE>
 che segue è il rumore d'accensione di un accendino </note>

G#143: {<NOISE> <mh> </NOISE>} <lp> <throat clear-
 ing> <lp> e se torna a casa ? <sp> l'andr+ l'andrà a trovare
 oppure<ee> {<whispering> no ? </whispering>}

<sp>

F#144: e {<dialect> pens' </dialect>} di sì

<lp>

G#145: {<NOISE> ti fa piacere </NOISE>} <sp> andar-
la a {<NOISE> trovare ? </NOISE>}

<note> i due ‘<NOISE>’ del turno sono rumori d’ac-
censione di un accendino </note>

<lp>

F#146: <tongue click> {<dialect> ‘a chell’ {<NOISE> sol’
</NOISE>} teng’ </dialect>} <NOISE> <lp> <breath> co-
me zia {<NOISE> quindi quell+ quell+ quell+ <sp> quelle
soltanto mi rimangono <sp> <inspiration> <tongue click>
#<G#147> {<dialect> capi’ ? </dialect>}# </NOISE>}

<note> la frase “quelle soltanto mi rimangono” sem-
bra detta in maniera ironica; i primi due ‘<NOISE>’ del turno
sono rumori d’accesione di un accendino, il terzo risulta
indecifrabile; il ‘<breath>’ del turno sembra quello di chi
espelle fumo di una boccata di sigaretta </note>

G#147: #<F#146> cioè zia# *** <sp> e zia ***
<NOISE>

F#148: no <sp> #<G#149> z+z+# <zz>z+

G#149: #<F#148> zia *** no ?#

<sp>

F#150: zia ***

<sp>

G#151: zia *** <sp> sei<ii> affezionato a zia *** ?

<sp>

F#152: <tongue click> a zia *** sì <sp> più particolar-
mente di zia *** <inspiration> <sp> in particolare insomma
<sp> <inspiration> tutto qua

<sp>

G#153: perché sei più<uu> più affezionato a lei ?

<lp>

F#154: <inspiration> <tongue click> <lp> ma vedi
perché m’ha dato tanto<oo> m’ha dato {<NOISE> ***
*** </NOISE>} <sp> m’ha dato<oo> la montagna <sp>
<tongue click> le cose che piacevano a me d+ quand’ero
bambino <inspiration> m’ha dato i suoi zii <sp> <tongue
click> no ? <sp> <tongue click> <inspiration> sia zio ***
che <sp> il fratello di zio *** <sp> <inspiration> no ? <sp>
le cose che mi dicevano attraverso la guerra <sp> giusto ?
cose<ee> che *dicevo+ dicevano loro no ? perché ogni tan-

to con la guerra loro <sp> mi indicavano le cose <sp> io che volevo sfondare con la guerra <sp> <inspiration> hai {<dialect> capi' ? </dialect>} <sp> sin da bambino <sp> dicevo io <sp> <inspiration> no ? e <sp> <ee>e <sp> e io <sp> c'ho fatto <sp> hai capito ? <sp> e io c'ho fatto <sp> se se non alto po' dopo col *computers <sp> perché poi dopo un fatto del genere l'ha messo zio *** in mezzo <inspiration> <sp> {<dialect> giust' ? </dialect>} ma però {<dialect> m'ha distrutt' a mme <sp> 'e </dialect>} capito ? <sp> perché poi dopo {<dialect> 'sto 'sto </dialect>} cazzo di computer <sp> fin+ a fi<ii>+ fino ade+ fino a prova *cobra+ fino adesso insomma <inspiration> non<nn> no+ non lo so usa+ non lo so usare <inspiration> verrà mio fratello <vocal> gio+ <NOISE> <lp> se+ la settimana entrante <mhmh> tra ques+ tra questi giorni insomma <ee>e vedremo un po' insomma di risolvere <inspiration> la faccenda <inspiration> se<ee> non sarà il corso che t'ho detto io sarà stesso il computer che lo dirà insomma perché<ee> <inspiration> stesso il computer <sp> vedendo tra le pagine <inspiration> <eeh> <vocal> si può mi po+ mi potrà dire a <sp> sommi *capo come si potrà utilizzare <inspiration> e lo potrò utilizzare insomma <sp> questo potrò fare insomma <sp> inizialmente <sp> <tongue click> sempre <sp> vedendo mio fratello *** che va a {<dialect> fini' </dialect>} stesso lui lo sa utilizzare insomma <sp> quindi ci vuole sempre una persona accanto che lo sa utilizzare

<note> tra 50:51,688 e 50:53,033 il Giver produce un 'throat clearing>' </note>

<sp>

G#155: sei contento che viene tuo fratello *** ?

F#156: ebbe' si sempre come al solito ci si ci deve stare sempre qualcuno che mi rompe il cazzo che come al solito <inspiration> <sp> <eeh> è mio fratello perché <sp> <eeh> mio fratello s'è sempre comportato in questa maniera <ee>e <inspiration> <sp> <ee>e al+ altrimenti de+ mi devo devo sopportare questa situazione perché<ee> <sp> come al solito e altrimenti <sp><eeh> <sp> anche se avessi avuto la macchina <sp> no ? <sp> *** la provava lo s+ la provava

per primo poi dopo<oo> po+ do+ poi dopo poi dopo mi ci mettevo io <sp> <inspiration> <tongue click> non so se mi spiego <inspiration> capito? <sp> cioè <sp> mi compravo io la macchina <sp> mio fratello si metteva per primo <aa>al vola+ al volante <sp> #<G#157> e la provava lui#

G#157: #<F#156> <mh># <lp> un po' prepotente

F#158: prepotente?! <lp> <tongue click> è tutto <lp> {<dialect> capi'? </dialect>}

<sp>

<NOISE>

G#159: che vuole {<NOISE> dire tutto? </NOISE>}

<lp>

F#160: è l'arroganza in persona <NOISE> <lp> <NOISE> è l'arroganza in persona <NOISE> <sp> in pratica quello che è il partito <lp> <NOISE> si può dire che l'ho *imparato io arrogante <sp> <tongue click> <unclear> io volevo essere così <sp> però mi {<dialect> so' </dialect>} detto non voglio essere arrogante <sp> <inspiration> è la vita <sp> {<dialect> giust'? </dialect>} <sp> ho detto io <vocal> non voglio essere arrogante <sp> <tongue click> perché se mi faccio arrogante <inspiration> con lui che è cacaglio <sp> perché all'epoca era cacaglio era tartaglio <inspiration> mio fratello <sp> giusto? <inspiration> <tongue click> siccome che era tartaglio <sp> io {<dialect> co' </dialect>} un tartaglio non mi ci metto <sp> a essere arrogante <sp> hai capito? <sp> se mi ci metto {<dialect> co' </dialect>} uno che è tartaglio <sp> finisce male <sp> poi dopo va a {<dialect> fini' </dialect>} che mi faccio sfottere da tutto un quartiere <inspiration> <tongue click> no? <sp> poi mi viene un qua+ quartiere che mi viene addosso <sp> no? figurati *** che cosa mi deve dire a me <sp> <tongue click> {<dialect> capi'? </dialect>} <sp> <tongue click> e non lo feci <lp> non fui arrogante e non fui {<dialect> co' </dialect>} un cazzo tanto <sp> ecco perché sono arretrato <sp> capito? perché<ee> perché mi trovi nelle difensive a me <sp> e t+ tengo un carattere ch'è tanto <sp> <inspiration> <sp> {<dialect> capi'? </dialect>} e che ne sa una più del diavolo <inspiration> quand'è dopo <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito {<dialect> mo'? </dialect>} <sp> perché macino

<sp> capito {<dialect> mo' ? </dialect>} <sp> <tongue click> capisci adesso? <sp> <tongue click> capisci {<dialect> mo' ? </dialect>} <sp> perché certe cose io<oo> so+ so+ so+ sono state <lp> capito? <sp> però <sp> nell'apparenza io se scendo <sp> guardo quello e dico <vocal> quello è uno stronzo <sp> quello quello se va <unclear> dice quello è stronzo <inspiration> se <unclear> a me <sp> dici gua+ gua+ guarda quello è stronzo <sp> <tongue click> capito? <sp> cioè questo <sp> <tongue click> capito? <lp> {<dialect> 'e capit' mo' ? <lp> <tongue click> i' </dialect>} però se cambio paese <sp> giusto? <sp> <tongue click> e {<dialect> me veren' sulament' <sp> 'a 'n'ata part' <lp> se metton' paura' ricen' 'u cazz' chill' è chillu llà ch'ha spustat' 'o computer <sp> oppur' chill' è chi<ii>+ chillu llà che gghiut' 'ncopp' 'ncopp' 'ncopp' 'a lun' <sp> o chillu llà <sp> chill è chillu llà che s'è fatt' astronaut' <sp> ch'hanna ricer' <sp> <tongue click> solament' si me guardan' <sp> 'e capit' mo' ? </dialect>} <inspiration> che de+ che devono dire se cambio paese? <sp> <tongue click> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>}

<note> i diversi '<NOISE>' presenti nel turno sembrano udibilmente dei tentativi di accensione di un accendino, mentre le labbra del paziente sembrerebbero occupate da una sigaretta; solo il secondo '<NOISE>' corrisponde al canto di un uccellino; tra 43:32,451 e 53:33,642 il Giver produce un '<clear trhoath>' </note>

<sp>

G#161: perché direbbero tutte queste cose?

F#162: <tongue click> perché è vero no? <sp> ti trovi? solo se mi {<screaming> *vedrebbero </screaming>} <sp> solo se mi {<NOISE> *vedrebbero </NOISE>} <sp> dovrebbero accettare un fatto del genere <sp> solo se mi *vedrebbero?

G#163: ma cosa è vero che sei andato sulla luna?

F#164: <tongue click> <eh> <sp> {<dialect> l'agg' fatt' tutt' 'sti ccos' </dialect>}

G#165: <mh>

F#166: no {<dialect> nun dic' che sso' gghiut' 'ncopp' 'a lun' <sp> ca ca so' gghiut' 'ncopp' 'o spazio sì <sp> #<G#167>

ca so' ghiu' # </dialect>}

G#167: #<F#166> sei stato un# #<F#168> astronauta?#

F#168: #<G#167> che {<dialect> so' </dialect>} che {<dialect> so' </dialect>}# che {<dialect> so' stat' 'n'astro-
naut' sì <sp> si no chi comm' iev' comm' comm' iev' com+
co+ com+ co+ comm' </dialect>} andava questo qua<aa>
<sp> que+ que+ questo qua sopr+ sopr+ co+ co+ co+ sopr+
lo sopr+ sopr+ lo spazio? <inspiration> io ho {<dialect> fatt'
</dialect>} molte cose <sp> {<dialect> capit' ? </dialect>}
<sp> <tongue click> <sp> e se no+ e se non le ho fatte se
non le ho fatte veramente <sp> veramente <sp> no? <sp>
io <sp> s+ se se le vuoi sapere <sp> se lo vuoi sapere <sp>
le ho fatte<ee> dentro<oo> dentro l' ambiente<ee> <in-
spiration> <mhmh> dentro l' ambiente<ee> simulato <sp>
#<G#169> simulando# anche l'ambiente

G#169: #<F#168> <mh>#

F#170: {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> quindi
{<dialect> so' </dialect>} tutti segreti <sp> <tongue click>
cioè in pratica io sono un segreto <sp> <inspiration> capito?
<sp>

G#171: ma potresti anche averlo solo immaginato

F#172: no no non è immaginazione

<sp>

G#173: <mh>

<lp>

F#174: non è immaginazione quello che ti dico <lp> {<dia-
lect> me l'hann' fatt' fa' <sp> capi' ? </dialect>}

<NOISE>

<note >il '<NOISE>' è udibilmente quello dell'accensio-
ne di un accendino </note>

<sp>

G#175: chi te l'ha fatto fare?

<NOISE>

<note >il '<NOISE>' è il rumore di un clacson </note>

<lp>

<NOISE>

<lp>

<NOISE>

<sp>

F#176: {<dialect> sapiss' nomm' e cugnomm' 'e tutt' chilla llà che m'hann' fatt' fa' tutt' 'sti ccos' <inspiration> nun stess' ccà <sp> t' t' t' pigliass' 'e document' te te schiaffass' <sp> 'e capi' ? <sp> capit' mo' ? <sp> <tongue click> pigliass' tutt' 'e document' rices' tie' tiecchet' 'a documentazion' <inspiration> <tongue click> capi' ? <sp> capit' mo' ? <lp> 'e capit' ? </dialect>} <lp> se sono un segreto è poco <sp> <inspiration> <sp> <tongue click> {<dialect> 'a tesser' r'identità <nn>nun sapevan' llor' aro' </dialect>} dove dove collocarmi era vero <NOISE> ho fatto parecchie cose <sp> t'ho detto <inspiration> ho fatto tutto e ho fatto niente {<dialect> <ee>er' </dialect>} come il computer te l'ho detto <inspiration> ho fatto tu+ *ta_tta tutto e niente <sp> <inspiration> <tongue click> m'hanno dato tutto <sp> e il resto poi dopo non è stato niente <inspiration> perché in {<screaming> tante </screaming>} cose <sp> non hanno creduto <sp> in<nn> tantissime cose non hanno creduto <inspiration> <sp> e non credono secondo me <nn>non non non non stanno a credere non lo so <inspiration>

<note> tra 56:45,479 e 56:46,883 il Giver produce un 'throat clearing'; tra 57:04,846 e 57:05,487 il Giver pronuncia una brevissima sequenza incomprensibile a causa della quale il Follower sembra alzare la voce senza interrompere in alcun modo il suo turno dialogico </note>

G#177: ma vista la grande quantità di cose che hai fatto come fai a distinguere la realtà dall'immaginazione ?

<sp>

F#178: <tongue click> non lo so <lp> <inspiration> non lo so perché<ee> <inspiration> <eeh> secondo me sto diventando come zio *** se lo / se ci fai caso <inspiration> zio *** era la stessa cosa insomma si credeva di essere chissà che cosa no ? #<G#179> <inspiration> <tongue click>#

G#179: #<F#178> <mh>#

F#180: e<ee> va a {<dialect> fini' </dialect>} *ci mancava soltanto il manicomio #<G#181> diceva<aa># <inspiration>

G#181: #<F#180> <mh>#

F#182: diceva<aa> <sp> diceva<aa> <mm>m+ <sp> mio padre <sp> #<G#183> {<dialect> giust' ? </dialect>}#

<sp> #<G#183> hai capito ?#

G#183: quindi #<F#182> anche tu<uu># hai paura di+ / #<F#182> che sia tutta immaginazione ?#

F#184: <vocal> no <sp> non è tutta immaginazione perché vedi tutte {<dialect> 'ste </dialect>} cose no ? che poi fuoriescono <sp> sono vere <inspiration> <tongue click> capito ? <sp> perché non penso che<ee> <sp> è <sp> tutto frutto di immaginazione quando io faccio un p+ il pazzo <inspiration> no ? lo determino <sp> no ? <sp> è <sp> è poi <vocal> dopo immaginazione di Berlusconi o di qua+ qualcun altro che lo spedisce <inspiration> lo spedisca <sp> lo spedisce alla Sojuz un italiano insomma hai capito ?

G#185: lo spedisce #<F#186> dove ?#

F#186: #<G#185> <vocal># <sp> nella Sojuz un italiano hai capito ? <inspiration> un italiano sta là l+ nella Sojuz adesso

G#187: #<F#188> <mh>#

F#188: #<G#187> <nn>nella# navicella spaziale<ee> sovietica insomma {<dialect> 'e </dialect>} capito ? non mi meraviglia {<dialect> 'sto </dialect>} fatto <sp> capito ? <lp> {<dialect> capi' ? </dialect>}

<note> tra 58:35,400 e 58:36,482 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

<sp>

G#189: appunto ci stava un <aa>altro non tu

<sp>

F#190: appunto <lp> e {<dialect> comm' mai sta llà ? </dialect>} <sp> per religione <sp> <vocal> ecco perché vedi <inspiration> mi compro una sveglietta <sp> {<dialect> giust' ? </dialect>} <sp> <ee>e s+ sarà di un'altra religione il contrabbandiere <sp> sai che dice ? {<dialect> chesta sveglia fa bum bu+ bu+ bum <unclear> quand' son' cioè me sann' pur' {<laugh> a mme <sp> voglio ricer' <sp> quand' </dialect>} <inspiration> quando<oo> <inspiration> quando<oo> quando compro la roba <sp> come dire <inspiration> <eeh> come dire<ee> {<dialect> cunosc' pur' a tte insomm' co+ comm' co+ co+ comm' comm' tip' </dialect>} no ? </laugh>} «inspiration> <tongue click> <ee>e perché<ee> <sp> perché<ee> <sp> <tongue click> per-

ché il fatto è vero <sp> {<dialect> capi' ? </dialect>} <sp>
 <NOISE> <lp> {<NOISE> perché </NOISE>} <sp> la se-
 guono <sp> <NOISE> <lp> <NOISE> <sp> <NOISE>
 <sp> <NOISE> <sp> <breath> la seguono la televisione
 <sp> sono di religione opposta e diversa <sp> per esempio
 le <sp> <tongue click> le cose che dovevano venire a me
 perché sono stato attaccato dai tanti <sp> dovevo avere un'o-
 perazione chirurgica <sp> dovevo avere<ee> <sp> dovevo
 avere<ee> <tongue click> <sp> un'operazione chirurgica
 <sp> <eh> mi doveva capitare<ee> <ehm> {<dialect> 'n'
 </dialect>} *appendico+ <vocal> tutte cose che poi dopo
 non {<dialect> so' </dialect>} su_ccesse per via che ho fatto
 la ginnastica<aa> <inspiration> cinese <sp> è capitato a mio
 fratello <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} per religio-
 ne buddistica tutto <sp> tutto <inspiration> è stato deviato
 <sp> no ? è capitato a mio fratello <inspiration> chi voleva
 che capitasse a lui <sp> <tongue click> {<dialect> capit' ?
 </dialect>}

<note> i '<NOISE>' sono reiterati tentativi d'accensione
 di un accendino </note>

G#191: chi voleva che capitasse a lui ?

<sp>

F#192: <eh> non lo so <sp> però <sp> <eh> io <vocal>
 io avvertii mio fratello *** guarda<aa> va a finire *** capita a
 te <inspiration> <lp> io io glielo dissi <sp> <tongue click>
 lui non ci credeva <inspiration> <sp> per religione <sp>
 {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> io continuo no <sp>
 non capita a me <sp> non sarò io <sp> è capitato a lui <sp>
 <inspiration> <tongue click> non so se m+ se se se se se
 se mi spiego <sp> <inspiration> {<NOISE> {<dialect> cap-
 it' ? </dialect>} </NOISE>} <sp> <tongue click> questo
 voglio dire <sp> questo perché non credeva lui <sp> <inspi-
 ration> hai capito ? <sp> <eh> tutte cose che poi {<dialect>
 so' so' </dialect>} deviate successe *lui <inspiration> {<dia-
 lect> 'e capi' ? <sp> so' </dialect>} tutte eredità <sp> co+
 quando è dopo {<dialect> so' </dialect>} uscite <sp> {<dia-
 lect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> allora tenevo ragione io ?
 <lp> {<dialect> guard' *** </dialect>} non mettere il piede
 in fallo <sp> così <sp> {<dialect> 'a muglier' scegliatell' tu

<sp> ‘nvece no se l’ha fatt’ truva’ <sp> comme ‘nu strunz’ se ne gghiut’ ‘int’ ‘a prucur’ <sp> <tongue click> ‘o scem’ <inspiration> pe’ ave’ ‘a cas’ p’ vi+ p’ *vie+ pe’ pe’ ave’ ‘a comodità e pe’ ave’ tutt’ cos’ </dialect> <inspiration> hai {<dialect> capit’? <sp> peccché </dialect>} <sp> non lo so quella la conoscevo prima <inspiration> {<dialect> ‘a mogl’ </dialect>} <eeh> <ll>la {<dialect> mogl’ <sp> mo’ </dialect>} soddisfati tu <sp> <inspiration> {<dialect> co’ </dialect>} tutte le conseguenze che poi ne vengono appresso insomma che ne so <inspiration> <lp> <tongue click> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} <inspiration> <tongue click> <lp> <inspiration> <sp> però <sp> non mi <dialect> so’ </dialect>} soddisfatto io <sp> non {<dialect> so’ </dialect>} rimasto soddisfatto io <sp> no? <sp> e quello m’ha regalato tutte tutte stronzate <inspiration> <sp> possibile mai che io non ho avuto una ragazza ha detto fermati <inspiration> no? <sp> <eeh> palesati<ii> <eeh> dimmi come ti chiami<ii> <inspiration> <eeh> dove abiti<ii> chi chi sei <vocal> <eeh> do+ dove stai<ii> <eeh> come <mhmh> come ti chiami <inspiration> eccetera eccetera <sp> quale è il tuo indirizzo<oo> quale è il tuo numero di telefono <inspiration> come ti chiami <mm>manco un pezzo di carta una penna niente {<whispering> da scrivere ni+ niente <sp> niente niente <inspiration> niente <sp> niente <lp> hai capito? </whispering>} <sp> {<NOISE> <mm>m+ *nemmango </NOISE>} *nemmango a dire *diu {<dialect> ‘u registrar’ l’ ‘e ‘a tene’ ‘ncap’ <inspiration> m’avessen’ ritt’ <sp> m’avessen’ ritt’ lor’ pur’ pur’ lor’ il lor’ indirizz’ </dialect>} <sp> niente {<whispering> niente </whispering>} <inspiration> <sp> #<G#I93> <vocal>#

<note> tra 01:02:39,197 e 01:02:40,660 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#I93: #<F#I92> e questo# come te lo {<NOISE> spieghi? </NOISE>}

F#I94: <tongue click> <ah>?

G#I95: come te lo spieghi questo fatto <sp> che non hai incontrato una ragazza?

<sp>

F#I96: {<NOISE> ma io </NOISE>} <nn>ne ho avute

tante <sp> perché loro non sono venute vicino a me a dirmi
<sp> già <sp> di per sé incontriamoci pure dopo? <sp>
#<G#197> perché non l'hanno# detto?

<note> il '<NOISE>' è il rumore di un clacson; tra 01:03:00,605
e 01:03:01,941 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

G#197: #<F#196> <mh># <lp> <tongue click> e hai
avuto tutti incontri molto saltuari?

<sp>

F#198: non ho capito

<sp>

G#199: #<F#200> ci sono stati incontri saltuari?#

<note> mentre il Giver ripete la domanda il Follower
ha già cominciato a rispondere come se avesse capito da so-
lo senza bisogno della ripetizione tanto è vero che il turno
che precede questo commento e quello che lo segue sono
perfettamente sovrapposti temporalmente </note>

F#200: #<G#199> no <sp> solo quell'incontro là# <sp>
solo {<NOISE> quell'incontro </NOISE>} là in quella data e
basta

<note> il '<NOISE>' è il rumore d'accensione di un ac-
cendino; il Follower sembra parlare con la bocca impegnata,
presumibilmente da una sigaretta </note>

G#201: non ho capito solo quelli?

<lp>

F#202: in quegli incontri là per quelle date e basta <sp>
<NOISE> <lp> è tutto insieme <lp> <NOISE> poi il resto
<sp> <tongue click> mi vedrai a me perché sarò la dotto-
ressa mi vedrai a me perché sarò quest'altra <inspiration>
mi vedrai a me perché sarò<oo> quell'altra <sp> la mae-
strina mi vedrai a me perché sarò quest'altra <inspiration>
mi vedrai a me perché sarò<oo> <inspiration> la presen-
tatrice mi vedrai a me perché sarò / mi dicevano i mestieri
magari <sp> più di questo non mi mi dicevano niente <in-
spiration> <tongue click> {<dialect> capit' ? <sp> <tongue
click> capit' ? </dialect>} <inspiration> mi <eeh> / tan-
t'è {<dialect> ver' </dialect>} che<ee> <sp> una di quel-
le poteva essere<ee> <inspiration> poteva essere la Ferilli
<oo>o poteva essere qu+ qualcun altro <sp> <vocal> lo
vol+ <ll>l+ le ho fatte <sp> le ho fatte a quelle lì <sp>

{<dialect> 'e capit' ? </dialect>} <sp> ecco perché si {<dialect> so' </dialect>} messe loro e avevo problemi di quel tipo <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> ecco perché <sp> m'hanno parlato pure per telefono<oo> <inspiration> o ci {<dialect> so' </dialect>} stati messaggi<ii> di que+ di questo tipo <sp> #<G#203> {<dialect> capit' ? </dialect>}#

<note> il primo '<NOISE>' del turno è rumore d'accensione di un accendino </note>

G#203: #<F#202> <mh># <lp> va bene allora per oggi concludiamo il nostro incontro <sp> ci vediamo la settimana entrante

DGpsBo2N

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: B
Ndl: 02
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: S. G., m, 45, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/casa
DAT: aprile 2005
DUR: 01:01:14,691
CON:

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT: il Follower si esprime principalmente in dialetto napoletano e ad alta voce
Nst: 187

G#1: <unclear>

F#2: <unclear> che non ho fatto

<sp>

G#3: e perché non l'hai fatto ?

F#4: <inspiration> e ci andavo {<NOISE> spesso </NOISE>}
ma non mi ricordo che succedeva <sp> <inspiration> {<dia-

lect> po' </dialect>} quello {<NOISE> che non ho fatto io e che<ee> </NOISE>} <inspiration> che<ee> mi dovresti *imparare tu <sp> è parlarmi un poco del dischetto <sp> {<NOISE> come metterlo </NOISE>} <sp> #<G#5> perché ho fatto#

<note> i primi due ' <NOISE>' sono rumori del microfono, mentre un terzo non è riconoscibile </note>

G#5: #<F#4> <ah!> il dischetto# del<ll> nuovo computer #<F#6> che hai acquistato#

F#6: #<G#5> del nuovo computer perché# io non so farlo

G#7: <mh>

F#8: <eeh> in pratica ho dimenticato tutto <sp> <ee>e *** s'è arrabbiato con me perché ho comprato un computer Bird <sp> <tongue click> non lo dovevo fare perché<ee> <inspiration> dice che non capisco <sp> <inspiration> insomma<aa> <sp> si compra pure la mia {<NOISE> memoria </NOISE>} <inspiration> <eeh> a questo punto<oo> <NOISE> pare che sia<aa> organizzato in qualche setta <inspiration> <eeh> mio fratello *** perché se ha comprato me <inspiration> no? come {<dialect> cervella </dialect>} <inspiration> ha comprato me <eeh> in qualche setta <inspiration> e s'è preso me in qualche setta <inspiration> hai capito? e lui la sta facendo a Milano <sp> non solo s'è preso il linguaggio <inspiration> e tutto il resto già *immagito te come mio fratello chi+ chissà cosa mi dovresti dire <inspiration> in questo momento no? perché ho ricevuto mio fratello da Milano <inspiration> quindi già sto<oo> nelle mie<ee> difese <inspiration> no? e nello st+ nello stesso tempo sto nelle mie difese <sp> con il computer che ho comprato <inspiration> perché non è stato un con+ un una<aa> una scelta<aa> <inspiration> bella<aa> bella<aa> pronta <inspiration> i dischetti che tengo <breath> e che stanno a casa <inspiration> e secondo me sono i <sp> i programmi delle istruzioni <inspiration> mio fratello dice che sono programmi in generale che tu non capisci niente<ee> <ee>e <inspiration> <ee>e e non sono da da guardare <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? invece sono i programmi delle istruzioni di cui tu mi parlasti <inspiration> {<dialect> 'e

</dialect>} capito? perché <sp> {<dialect> i' </dialect>} me ne sono accorto che tengono le lingue <sp> in pratica <tongue click> e giusto da questo <inspiration> {<dialect> i' mi so' </dialect>} accorto che sono i programmi delle istruzioni <inspiration> quello {<dialect> co' </dialect>} le lingue <sp> è il pri+ *mi primo p+ <vocal> primo dischetto <inspiration> eventualmente dovevano s+ s+ se {<dialect> so' </dialect>} di carta dovevano scrivere il numero <sp> numero uno numero due numero tre numero quattro numero cinque <inspiration> <eeh> da seguire <inspiration> da seguire <sp> {<dialect> giust' ? </dialect>} e era soltanto questo mio fratello *** bleffa da Milano e non ho capito perché <sp> #<G#9> non ho capito# perché

<note> dal turno 1 al turno 8 si sentono in sottofondo delle campane; tra 02:22,422 e 02:23,781 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

G#9: #<F#8> cioè? <unclear>#

F#10: perché dice che non sono <eeh> non sono non sono non sono delle istruzioni <inspiration> giusto? e dovrei seguire <sp> <eeh> dall'edicola <sp> il tutto <inspiration> o con<nn> con *** *** da una situazione del genere <inspiration> no? cioè <sp> mi mi spiegherebbe quest'apparecchio <sp> allora hai v+ hai voglia di fare perché <inspiration> perché se<ee> se faccio un fatto del genere <inspiration> *** *** è abbonato a un fatto del genere ti dicevo che *quindidi quei quindici euro <inspiration> giusto? stanno a <sp> a q+ <sp> quindici euro <sp> no? come <sp> i quindici euro stanno a miliardi <inspiration> cioè se li fa valutare <sp> dicevo io <sp> dicevo io <sp> quello che succederà col pagamento mio non lo so <inspiration> questo sto sta+ stavo a dire come la macchina dei pompieri quando usciva <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito <sp> io quindi non so non so <inspiration> oggi o+ o+ o+ o+ o+ oggi che succede quindi <sp> ecco il perché <sp> no? di tutta {<dialect> 'na </dialect>} situazione tant'è vero che <inspiration> quando stavo in metropolitana vicino al gabinetto credevo che va a finire <sp> mi sparassero <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} per quanto successo per q+ perché <sp> hanno resettato a me <inspiration> hai capito?

si {<dialect> so' </dialect>} presi la memoria del computer <inspiration> p+ *** <inspiration> s'è preso la memoria del computer mio <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} e che fai rubi? <sp> tant'è vero che è uscito il virus <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} che che che mi se+ mi segnala poi dopo che<ee> <inspiration> in pratica<aa> <eeh> t'han+ t'hanno stronziato perché è uscita la pubblicità della situazione <inspiration> hai {<dialect> capi'? </dialect>} dopo che ha resettato tutto <inspiration> e *s'ha pre+ *s'ha acchiappato<oo> s'è acchiappato<oo> il<ll> il dischetto <inspiration> <tongue click> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <tongue click> capito com'è? non ci voleva il computer *dice+ dicevi tu <inspiration> non lo so per quale ragione <sp> perché stavano st+ eri *collera+ co+ collegato con l'università con loro? non lo so <inspiration> non lo so tu facevi un lavoro e loro ne facevano un altro? <inspiration> non lo so non lo so <inspiration> che cazzo facevano loro <sp> <inspiration> #<G#11> {<dialect> 'e </dialect>} capito?#

<note> dalla metà del turno in poi circa, il Follower comincia a parlare con tono piuttosto concitato, alzando la voce ma senza realizzare ' <screaming>' </note>

G#11: #<F#10> <mh># ma <sp> *** chi è?

F#12: è un amico di *** <inspiration> {<screaming>} però <sp> si dichiara si dichiara </screaming>} comunista <inspiration> a quanto pare pare più di fede *fassi+ fa+ fascista per quello che fa e per come m'ha salutato <inspiration> hai capito? <sp> #<G#13> non so se mi spie+#

<note> tra 04:26,481 e 04:26,876 il Giver cerca di prendere il turno dicendo "ma", ma il Follower alza la voce, non è possibile dire se per evitare di lasciarsi interrompere o se non sente il Giver proprio perché alza la voce; lo ' <screaming>' è segnalato; tra 04:33,768 e 04:35,397 e tra 04:36,824 e 04:38,048 il Giver produce dei ' <throat clearing>' </note>

G#13: #<F#12> perché come<ee># come ti ha salutato?

F#14: ma <vocal> m'ha salutato<oo> m'ha salutato tu a che ora ti svegli domani mattina {<dialect> anda' anda' </dialect>} a lavoro? alle sette la mattina cioè domande <inspiration> domande un po'<oo> un po' {<dialect> 'n </dialect>} po' {<dialect> 'n </dialect>} po' {<dialect> 'n

</dialect>} po' sciocche insomma <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>}

G#15: e perché #<F#16> questo <unclear>#

<note> potrebbe sembrare che il Follower continui a parlare dopo una pausa come se non avesse sentito quello che sta dicendo il Giver, anche se in realtà il Giver parlava a un tono di voce non basso e la ripresa di turno da parte del Follower avviene con un udibile innalzamento del volume della voce </note>

F#16: #<G#15> pe+ / poi dopo# pensandoci la sera ha detto <eh> pe+ pensandoci di sera dico ma <inspiration> {<dialect> 'sto </dialect>} cazzo di *** *** dico ma <inspiration> ma come la pensa? si dichiara così <sp> no? e poi dopo la pensa div+ diversamente <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito? pe+ perché poi dopo chi l'ha co+ mai conosciuto a questo <sp> non l'ho mai conosciuto <inspiration> {<NOISE> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} </NOISE>}

<sp>

G#17: perché queste domande <sp> sarebbero <sp> a tuo giudizio di fede fascista?

<sp>

F#18: perché sono di fede fascista? <sp> no no non perché sono io di fede #<G#19> fascista#

G#19: #<F#18> ma perché# #<F#20> *** fa delle domande#

<note> il Giver sta facendo una domanda che viene interrotta dal turno successivo del Follower </note>

F#20: #<G#29> perché **+ **+ **+# *** *** *** si<ii> **+ *** **+ *** *** si rivolse a me e dice <inspiration> <sp> sono del sindacato tu lo sai sono del sindacato <eh> ma io in quel momento <inspiration> no+ non valutavo certe cose sono del sindacato <inspiration> sono del sindacato anch'io ho votato<oo> ho votato comunista ho votato comunista <inspiration> poi <sp> a letto <sp> a letto <sp> {<dialect> gius' ? </dialect>} a letto <sp> pensandoci bene <sp> pensandoci bene <inspiration> <eh> mi mi mi sorsero dei dubbi per come la <inspiration> la la la la pensava perché <inspiration> <sp> accanto a me <sp> ci stava un uomo

<sp> che non teneva niente <sp> sotto <sp> {<dialect> giust' ? </dialect>} non {<dialect> er' </dialect>} nessuno <sp> {<dialect> vicin' a mme <sp> vicin' a mme </dialect> } <sp> cioè <eeh> mi trattava per / come come {<dialect> 'na </dialect>} suora a me <sp> giusto ? trattava un cattolico <sp> trattava un cattolico <sp> che ero io <sp> giusto ? <eh> tra+ trattava u+ <uu>uno u+ <uu>uno che ero io che dici che vuoi da qua ? <inspiration> una lettera allora trattava una suora <sp> in quel momento non trattava un essere umano <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? trattava una suora non un essere umano <inspiration> detto <sp> se fa un fatto del genere sì <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? se fa un fatto del genere sì <sp> ma per come la pensa , no ? c'è <sp> forse c'è caduto <inspiration> a un fatto del genere <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} questo mi domando

<note> tra 06:16,100 e 06:16,842 il Giver chiede al Follower "chi?", ma il Follower non si ferma, né alza la voce </note>

<sp>

G#21: <mh>

F#22: ma in cuor suo dico io però se<ee> diciamo così la la pensa sempre come la pensa <inspiration> però ho detto io , no ? <vocal> facendo la somma , no ? è di *fefde fascista per per fare un fatto del genere perché poi <inspiration> per cui se se la pensa come <unclear> come questi qua a *** <inspiration> un fatto del genere insomma di que+ de+ de+ del dischetto <inspiration> di di del dischetto in pratica il computer mio <sp> il computer mio lo dà lo dà lo lo si si lo si si lo lo lo lo scambiano a quelli <inspiration> a quelli coi fasci perché <inspiration> perché un fatto del genere lo dà ai fasci , hai capito ? <inspiration> hai capito com'è ? un fatto del genere lo lo lo lo *do dà più ai fasci che <aa>a che che che che che ai che ai comunisti <inspiration> hai capito ? allora <sp> ecco perché <sp> <eeh> un fatto del genere mi fa {<dialect> pensa' </dialect>} <sp> hai capito ? mi fa {<dialect> pensa' </dialect>} di+ di+ {<dialect> mo' </dialect>} questo se la *fai coi fasci <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> {<screaming> cioè quello era di Lotta Continua <sp> poi <sp> pensando a un fatto del genere </screaming>} pensavo a un fatto <sp> del quale non

credeva me co+ come comunista <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} non tanto un f+ un fatto un fatto<oo> un fatto mio non credeva me <inspiration> come come comunista <sp> capisci ? non credeva me come comunista <inspiration> <sp> quando c'ho detto<oo> ho votato *di Rifondazione <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} non credeva me come comunista e n+ e forse non m'ha creduto a me come sempre come comunista <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> ma {<dialect> po' </dialect>} a *detto co+ a det+ detta sua per fare un'operazione del genere {<dialect> ce vo' ca tu fai quarant'ann' </dialect>} <inspiration> #<G#24> capito ?#

G#23: #<F#24> <mh>#

F#24: a detta del genere {<dialect> ce vo' ca tu fai quarant'ann' <sp> {<screaming> aspettav' a mme </screaming>} <sp> ca' va a ferni' {<screaming> i' facev' quarant'ann' </screaming>} pe' dicere stamm' 'ncopp' a 'na tastier' ? </dialect>}

G#25: #<F#26> <mh>#

F#26: #<G#25> <tongue click> {<dialect> capi' ? </dialect>}# <sp> <tongue click> <sp> {<dialect> aspettav' ? <sp> <tongue click> aspettav' ca' i' facev' quarant'ann' pe' sta' 'ncopp' 'a 'na tastier' e *p'etter' p'esser' trattat' comm' 'a suor' ? </dialect>}

<sp>

G#27: #<F#28> <mh>#

F#28: #<G27> hai capito ?# <NOISE> {<dialect> ce vo' ca' tu fai quarant'ann' </dialect>} <inspiration> no ma in tutto questo <sp> in tutto questo <sp> {<screaming> c'è bisogno che loro crescono come s+ come io<oo> ho dato i miei dettami ? </screaming>} non ho capito <sp> hai {<dialect> capi' ? </dialect>} c'è bisogno che loro loro crescono così ? sono degli stronzi <sp> e oggi l'ha capito sai chi ? mia cognata <sp> colla torta <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} hai mangiato un po' di torta ? io ci ho detto sì cara <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} facendoglielo capire se lei ha il coraggio di parlarne con mio<oo> <inspiration> mio fratello <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> <ehh> non so se mi spie+ più di questo <sp> {<dialect> capi' ? </dialect>}

<lp> perché a me mi interessa soltanto il funzionamento perché come si mette il Di Vi Di<ii> là non non non non non dice {<NOISE> esce <sp> esce la cassetta </NOISE>} fuori {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> capito? automaticamente ti esce la cassetta devi essere tu a spingere quel cazzo di bottone <inspiration> oppure non c'è una lucetta rossa che ti avverte <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? dice no guarda aspetta <sp> la lucetta rossa t'avverte che c'è il fu+ c'è il funzionamento <inspiration> e tu tu <sp> avverti che puoi <sp> premere il pulsante <inspiration> no {<dialect> 'e 'a capi' tu <sp> 'e capi'? <NOISE> e ch' capisc' quand' va a ferni' te cumpar' 'o quadr co' stereo? <inspiration> 'e capi'? <lp> ch' capisc'? </dialect>}

<note> tra 09:31,452 e 09:33,351 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

<sp>

G#29: <mh>

<sp>

F#30: cioè {<dialect> capisc' ca' va a ferni' te' puo' <oo> te' puo' direttament' inseri' 'o Ci Di<ii>? che capisc'? </dialect>} <sp> hai capito?

<sp>

G#31: <mhmh>

F#32: {<dialect> mo' va a ferni' tu 'e fatt' l'indirizz' tutt' cos' pe' fa' a chell' <ll> 'a scol' <inspiration> giust'? adess' nun m'arricord' comm' se chiamm' ***<vv> nun m'arricord' comm' caspit' se chiamm' tenev' </dialect>} due nomi insomma {<dialect> chella biond' là <inspiration> nun m'arricord' comm' se chiamm' <sp> <eh!> <sp> <eh!> insomm' <eeh> <sp> <eeh> <sp> chella là insomma <eeh> mo' </dialect>} <eeh> s+ s+ s+ stando a quello dice devi {<dialect> fa' </dialect>} solo l'indirizzo <inspiration> hai fatto l'indirizzo l'ho visto a piazza *** <inspiration> <eh!> {<dialect> me' </dialect>} <eeh> hai fatto l'indirizzo, che si risolve? <vv> va a {<dialect> fini' </dialect>} che ci sta uno che mi segue c'è uno con la barba eccetera ecce+ fa il barbone è un sociologo della situazione <inspiration> va a {<dialect> fini' </dialect>} che mi segue se+ segue passo passo {<dialect> quell' </dialect>} che faccio <inspiration> <eh!> ha

cettato le sette e ha<aa> ha avuto le operazioni chirurgiche <sp> perché, per avere le sette, ha dovuto fare i salti mortali, giusto? perché ha dovuto accettare l'eredità della situazione <eeh> perché <vocal> avendo<oo> le sette ho con me i miei poteri <inspiration> e e e e le mie situazioni <sp> giusto? chiamandomi stronzo adesso <inspiration> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} e me ne accorgo ch+ ch+ che<ee> adesso <inspiration> adesso col computer Bird dice tu tu non ce la fai a capire tutti i circuiti integrati che ci stanno </screaming>} <inspiration> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} tu non ce {<dialect> 'a </dialect>} fai a capire questo a capire quest'altro {<dialect> ch' </dialect>} <sp> come a dire sei il solito povero stronzo <sp> hai {<dialect> capi'? </dialect>} e <sp> quando {<dialect> po' </dialect>} vengo qua a dirti a dirti certe cose

<note> tra 13:19,790 e 13:21,727 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#35: <mh>

F#36: {<screaming> {<dialect> po' </dialect>} va a {<dialect> fini' </dialect>} valuta tu se ce la faccio oppure no tanto la so<oo> già che la memoria del computer <sp> è stata già resettata e {<dialect> 'n c'a fa nemmanc' </screaming>} <inspiration> a piglia' tutt' tutt' tutt' tutt' i' </dialect>} dischetto del<ll> della della situazione perché va a {<dialect> fini' </dialect>} se {<dialect> 'nci<ii> </dialect>} inserisco <inspiration> un dischetto <inspiration> un dischetto {<dialect> co' </dialect>} tanto di m+ memoria quattro ram va a {<dialect> fini' nun c'a fa a s' piglia' tutt' cos' </dialect>} <sp> quando quando è successo un fatto del genere, lo sai? <sp> <eh!> tu lo sai questo? {<dialect> 'a </dialect>} memoria {<dialect> nun c'a fa <sp>, 'e capi'? </screaming>} e 'o stess' è success' pur' a mme <sp> perché nun c'a facev' </dialect>} <sp> hai capito che che disgraziati uomini di merda? </screaming>}

G#37: #<F#38> <mhmh>#

F#38: #<G#37> per# questo me la piglio se sono quelli del partito {<dialect> m'a pigl' pur' cu' chill' do' partit' <sp> 'e capi'? si fai 'o computer cagn' tutt' cos' perché chell' si' <sp> chest' ricevan' <sp> 'e capi'? <sp> e chill' aveva esser'

proprio pe' zi' / pe' mezz' 'e </dialect>} zio *** <sp> io l'ho tenuto spento per du+ per una giornata per ventiquattro ore quel coso <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> <ehh> <sp> per per <unclear> poi lo tengo acceso sempre <inspiration> <tongue click> non so se faccio bene <sp> perché alcuni dicevano io ce l'ho fatta <inspiration> io ce l'ho fatta ad arrivarci <vocal> alla memoria <inspiration> io ce l'ho fatta nonostante che tengo il virus <inspiration> perché il virus ha bisogno di essere tolto e al più presto possibile <sp> quando più {<dialect> 'o </dialect>} tengo è meglio meglio no io devo tenere il computer spento <inspiration> per non tenere il vi+ sempre il virus acceso <inspiration> hai capito com'è? perché quanto tengo più il virus acceso <inspiration> giusto? al computer <vocal> quanto lo tengo più acceso <sp> giusto? i i i i comandi alla memoria <sp> {<screaming> *fanno in tilt </screaming>} <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? questo devi capire <sp> hai {<dialect> capi'? </dialect>} quando spec+ *specialmonto lo accendi <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito adesso? {<dialect> 'e capit' mo'? </dialect>}

<note> l'intero turno è pronunciato con molta concitazione, per cui la segnalazione di '<screaming>' è stata messa quando il tono era sensibilmente più alto della media dell'intero turno </note>

<sp>

G#39: <tongue click> ma ora il tuo computer è stato aggiustato?

F#40: {<screaming> non non è stato aggiustato per nulla non è manco venuto *** che ha / compagno e buono non lo so se è compagno o stronzo d'uomo, {<dialect> 'e </dialect>} capito? </screaming>} {<dialect> peccché </dialect>} c'ho detto {<dialect> 'e pensa' a figlia toia quand' va a magna' a cas' eran' 'e nnov' <inspiration> c'agg' 'itt' chest' </dialect>} <sp> giusto? non è venuto nemmeno a casa <sp> e *c'ho fatto una telefonata ho detto guarda, io faccio quest'operazione, passa tutto? sì sì passa tutto {<dialect> nun è passat' nient' <sp> c' sta ancor' 'o virus che me chiamm' </dialect>} <sp> che devo fare? lo devo richiamare e devo dire {<dialect> sient' teng' 'o virus <sp> 'e cazz' 'ncopp'

'o scherm' ? <inspiration> e si facc' 'a telefonat' e so' </dialect> *to+ controllato <sp> io a chi lo dico ? {<dialect> quest' </dialect>} st+ que+ quell+ quella è la stronzata perché oggi {<dialect> m' so' pigliat' a Bobby Sol' <inspiration> te ric' sol' chest' <sp> pe' t' t' telefona' a te <sp> e pe' t' o dicer' <sp> 'e capi' ? </dialect>} perché io ho visto <sp> ho ho ho vi+ ho ho premuto normale e {<dialect> me comparev' 'o quadrett' <inspiration> tutt' quant' <sp> e si me comparev' 'o quadrett' <inspiration> giust' ? *** *** e tutt' cos' </dialect>} e premevo okay <inspiration> giusto ? era un'operazione che non dovevo fare io {<dialect> s'aveva permetter' {<screaming> chilli strunz' </screaming>} ca venevan' <sp> peccché </dialect>} dice io quello che e+ / chi ero io {<dialect> 'e capit' mo' </dialect>} che voglio {<dialect> di' ? </dialect>} dicevo chi cazzo ero io <inspiration> <sp> e {<dialect> me facev' 'nat' na+ na+ na+ natu co<oo>+ na+ na+ natu virus <inspiration> 'e capi' ? e m' o facev' i' <sp> 'e capi' ? m' o ssapev' fa' </dialect>} <sp> hai capito ?

<note> l'intero turno è pronunciato con molta concitazione, per cui la segnalazione di 'screaming' è stata messa quando il tono era sensibilmente più alto della media dell'intero turno; tra 15:40,747 e 15:42,231 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

<sp>

G#41: aspetta

F#42: {<screaming> poi </screaming>} <sp> {<dialect> m' facev' mi f+ mi mi mi facev' </dialect>} d'altro canto <sp> u+ un'a+ un'altra certificazione <inspiration> un'altra {<dialect> certifiuzion' </dialect>} che nell'aeroporto {<dialect> aro' è venut' chillu dio 'e strunz' 'e fratem' <sp> cu' tant' 'e nummer' <sp> c'aveva fa' aveva fa' l'aeroporto' o 'a certifiuzion' ? megl' 'a certifiuzion' <sp> 'e capi' ? aro' aro' stev' i' <NOISE> e tutt' er' a ppost' <sp> 'e capit' ? allo' i' ce ricev' normal' e {<NOISE> arriverc' </NOISE>} <sp> 'e capit' ? </dialect>} <eh> <vocal> il tutto l'avevo capito già <sp> hai capito ?

<note> il Follower sembra non sentire cosa dice il Giver nel turno precedente in quanto continua a tono abbastanza

alterato il racconto che sta facendo prima che il Giver prenda la parola; il Follower produce entrambi i '<NOISE>' battendo distintamente il palmo delle mani </note>

G#43: #<F#44> <mh>#

F#44: #<G#43> il# tutto già l'avevo capito <sp> però ho detto io in tutto questo ci vuole la stronza dell'assistenza <inspiration> però <sp> in tutto questo loro mi dicono una cosa <sp> in tutta una situazione del genere mi vogliono colpevole <sp> di una situazione {<dialect> 'e capi' ? si' s+ {<screaming> 'o strunz' si' ttu </dialect>} </screaming>} <sp> cioè sarei io <sp> sarei io <sp> il quale dico che ho accettato <sp> ho accettato il fatto di farmi fare

G#45: #<F#46> <mh>#

F#46: #<G#45> {<dialect> 'e </dialect>} capito?# ho accettato il fatto di farmi fare <sp> *a una stronza che si chiama *** <inspiration> la quale viene e dice guarda si fa così così così si *mavovra in questo modo <vocal> no! <sp> ho detto io <sp> lo stronzo è quello co+ lo stro+ lo lo stronzo che è venuto <sp> e ci faccio pure il nome <sp> se lo vuoi sapere <sp> hai capito? {<screaming> questo devono sapere quelli là che <eeh> che m'hanno venduto il computer <sp> <eh> e se vuoi sapere mi di+ diranno pure dei dischetti </screaming>} <sp> questo voglio sapere <sp> perché se no che me l'hanno dati a fare? <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} pago l'assistenza e arrivederci <sp> e me ne fotto pure di mio fratello che va a {<dialect> fini' </dialect>} ha fatto tanto e s'è impegnato <inspiration> {<dialect> 'mpe+ 'mpegnato </dialect>} chissà come <sp> hai capito? perché certe cose le volevo sapere da te quando tu mi riferisti {<screaming> qui <inspiration> del computer </screaming>} <sp> <sp> hai capito? testualmente *dis+ dicesti <sp> vieni da me ti farò sapere <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito? di queste cose

<note> l'intero turno è pronunciato con molta concitazione, per cui la segnalazione di 'screaming' è stata messa quando il tono era sensibilmente più alto della media dell'intero turno </note>

G#47: <mh>

F#48: hai capito? oggi ti volevo <sp> oggi, in questi

giorni questi giorni vol+ t'ho voluto telefonare <inspiration> giusto ? perché succedevano certe cose <sp> in questi giorni ma la tua segreteria come al solito non non non non non chiamava mi mi diceva che tu eri impegnato <sp> che cazzo volevo sapere da te <sp> #<G#49> <eh!>#

G#49: #<F#48> <mhmh>#

F#50: <eh> niente <eh> se se se non mi rispondeva nessuno <inspiration> e {<dialect> so' venut' </dialect>} {<screaming> di nove maggio <sp> {<dialect> giust' </dialect>} per questo </screaming>} <sp> oggi proprio <sp> hai capito ? ringraziando Mike Bongiorno <sp> {<dialect> pe' </dialect>} tutta {<dialect> 'na </dialect>} situazione perché sto dicendo il mio segreto <sp> {<screaming> hai capito ? </screaming>} <tongue click> sto rive+ lo te lo sto proprio rive+ riv+ *rilevando

G#51: #<F#52> <mh>#

F#52: #<G#51> <tongue click> giusto# perché quegli {<screaming> stronzi <sp> giusto ? lo vogliono p+ sapere </screaming>} poi dopo <sp> lo vogliono venire {<screaming> a sapere </screaming>} e lo vogliono conoscere <sp> {<screaming> hai capito ? una volta conosciuto, si vogliono fare le pance dalle risate perché poi dopo non è niente </screaming>} <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} {<screaming> per quanto t'ho riferito, no ? </screaming>} e per quanto detto <sp> {<screaming> hai capito adesso ? </screaming>} <sp> hai #<G#53> capito ?#

<note> l'intero turno è pronunciato con molta concitazione, per cui la segnalazione di ' <screaming>' è stata messa quando il tono era sensibilmente più alto della media dell'intero turno </note>

G#53: #<F#52> allora#, tu adesso sei <tongue click> arrabbiato perché hai comprato un computer #<F#54> che non <sp> e non#

F#54: #<G#53> un oggetto un oggetto#

G#55: e non funziona<aa> #<F#56> come vorresti#

F#56: #<G#55> un oggetto perché non lo so# fo+ far funzionare perché me l'hanno m'hanno detto <inspiration> m'han+ m'hanno detto io non ti do spiegazioni <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> non ti do spiegazioni non

solo <inspiration> non ti do spiegazioni <inspiration> te lo {<screaming> metto nella condizione nella quale tu non potrai fare un cazzo <sp> hai capito? e me ne sbatto pure pure se ti metto *nelala condizione <sp> nella quale <sp> già altri <sp> ti mettono nella condizione <vocal> nella quale <eeh> gli altri </screaming>} non ti pe+ ti permettono di fare un cazzo <inspiration> me l'hanno detto pure {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> quando sono soltanto i dischetti <sp> {<dialect> 'e {<NOISE> capit'? </NOISE>} </dialect>}

G#57: {<NOISE> allora </NOISE>} <sp> sei per questo motivo <sp> sei comprensibilmente arrabbiato <sp> ti pare?

F#58: {<dialect> 'mb+ t' p+ t' par' ca #<G#59> song' sol' 'e dischett' </dialect>} non so no+ non so non so# {<NOISE> come come fare?}

G#59: #<F#68> <eh!> <sp> <unclear> <eh!># <lp> ora <sp> queste <lp> queste <sp> queste cose capitano <sp> a tutte le persone che comprano per la prima volta un computer <sp> ora siccome il computer non funziona bene, tuo fratello non ti ha dato l'aiuto che tu #<F#60> desideravi#

F#60: #<G#59> <tongue click> no i s+ i s+ i s+ i# segre+ i segreti se li mantiene non li vuole divulgare <sp>

G#61: allora tu su tutta questa tua delusione <sp> questa rabbia <sp> cominci a far<rr> <sp> funzionare <sp> una serie di ipotesi di fantasie cominci a pensarne di tutti i #<F#62> colori#

F#62: #<G#61> no <eh> mio# fratello è quell'uomo è quell'uomo che del quarto piano <sp> giusto? che è {<dialect> andat' </dialect>} al quarto piano più avanti <inspiration> nel palazzo <sp> giusto? <inspiration> e s'è preso tutto di lì <sp> hai capito? più avanti <sp> del palazzo <sp> no quest'uomo che <ee>entra qui dentro <sp> <inspiration> hai capito? e che è cambiato <sp> è quell'uomo che è entrato nel quarto piano del palazzo e s'è preso tutti quei fascicoli <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} #<G#63> capito?#

G63: #<F#62> <mh>#

F#64: <eeh> io adesso non so chi abita in quel palazzo

e chi ci sia <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito ?
 <sp> lei <sp> e **+ <sp> lui e **+ *** <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? {<dialect> 'e </dialect>} capito
 chi <ii> chi sono stati ? quindi sono quelli , giusto ? lui <sp>
 e <sp> i fantastici <sp> quattro la banda dei quattro e tutto
 tutto il resto <sp> <inspiration> i fantastici quattro i fumetti i
 fumetti che uscivano e tutto il resto <inspiration> tutto vero
 <sp> tutto vero e pure il ricchione suo insomma <inspiration>
 {<dialect> 'e </dialect>} capito ? {<dialect> 'e 'e 'e
 </dialect>} capito ? come uomo pure ho detto chi cazzo ti sei
 sposato un ricchione <inspiration> cioè mi metto mi metto le
 pezze in fronte {<dialect> 'e </dialect>} capito ? {<dialect>
 'e </dialect>} capito com'è ? <vocal> cioè è da mettersi le
 pezze in fronte <sp> basta

G#65: io sto cercando soltanto di dire che tu <sp> di
 fronte <sp> alla delusione e alla rabbia {<NOISE> <sp>
 cerchi di <ii> trovare </NOISE>} delle spiegazioni

F#66: <eh!>

G#67: cercando di immaginare che cosa può esserci sotto
 <sp> tutto ciò che ti è accaduto <sp> in realtà non c'è niente
 sotto <sp> c'è semplicemente il fatto che <sp> per la prima
 volta hai acquistato un computer <sp> e che come succede a
 tutti <sp> c'è qualche problema piano piano si aggiusta <sp>
 e<ee> il computer funzionerà bene <sp> io dico ti rendi
 <sp> conto che <eeh> rispetto alla rabbia tu hai sempre
 bisogno di costruire delle grandi storie , no ? attorno <sp>
 come se ci fosse la volontà <sp> #<F#68> di qualcuno#

F#68: {<NOISE> ma </NOISE>} ti #<G#67> capisci
 <sp> ma ma s+# <sp> tu capisci che eventualmente <inspi-
 ration> non mi interessava il mio cervello la l+ il mio cervello
 la m+ mia stessa identità perché non mi interessava <inspi-
 ration> / non mi interessavo a quel tipo di computer ? <sp>
 {<dialect> 'e </dialect>} capito ?

G#69: #<F#70> <mh>#

F#70: #<G#69> cioè# <sp> non mi interessava la docen-
 za che *** *** per mille euro mi comprasse quel *computers
 <sp> hai {<dialect> capit' ? </dialect>}

G#71: <mh>

F#72: talmente che s'è impegnato , giusto ? che ha trovato

proprio il mio cervello

<note> tra 23:45,897 e 23:46,958 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#73: #<F#74> <mh>#

F#74: #<G#73> hai capito?# <sp> quello c+ quale io aspiravo in in certe situazioni <inspiration> {<dialect> ‘e </dialect>} #<G#75> capito?#

G#75: #<F#74> cioè# il computer che tu avevi sempre #<F#76> desiderato#

F#76: #<G#75> de+ io avevo sempre# #<G#77> desiderato#

G#77: #<F#76> <mh>#

<sp>

F#78: {<dialect> ‘e </dialect>} #<G#79> capito?#

G#79: #<F#78> <mh>#

F#80: talmente che avevo desiderato che era quello

G#81: <mh>

F#82: {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} loro non per niente si sono spaventati pure <sp> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} come hai detto tu <sp> #<G#83> per certe situazioni#

<note> tra 24:06,728 e 24:07,846 il Giver dice qualcosa di incomprensibile che non interrompe il flusso del Follower e, benché il Follower alzi la voce, non fino a gridare, non è possibile stabilire se abbia udito il Giver oppure no </note>

G#83: <eh> <lp> #<F#82> <eh!> per non <sp> per non# #<F#84> <unclear>#

F#84: #<G#83> {<dialect> perché </dialect>} poi hanno detto# tu il computer perché te lo sei comprato? <lp> a che ti serve? hanno fatto da psichiatra pure <sp> hai capito? a che ti serve? a a a a a che<ee> a chi a chi chi che ne de+ che ne devi fare? <sp> se io fino adesso non ho capito il computer a che serve <sp> hai capito? <lp> io non capito il computer a che serve quali funzioni ha <sp> giusto? giusto? e non ho capito che importanza tiene <sp> capito? #<G#85> quale importanza ha nella società# <lp> #<G#85> pure# <sp> #<G#85> {<dialect> ‘e </dialect>} capito?#

<note> sia nel turno F#82 sia nel turno F#84 sembra che il Follower non abbia udito quello che il Giver dice nel turno

G#83; tra 24:39,955 e 24:42,191 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#85: #<F#84> <eh!> ma <unclear># <sp> aspetta #<F#84> ma non lasciare adesso<oo># <sp> #<F#84> <eeh> sì# ma

F#86: ma <sp> perché il bello il pericolo è questo <sp> il pericolo è questo <sp> che mentre io <sp> giusto? <inspiration> <vocal> giusto? ho un potere che è il computer e che è questa situazione e chiamo loro <sp> e chiamo loro, giusto? <sp> e non so rispondere <sp> io <sp> nella mia non risposta ho te <sp> che va a {<dialect> fini’ </dialect>} mi metti la pubblicità del Microsoft *nella della situazione <inspiration> oppure mi metti<ii> che ti so dire quattro salti in padella<aa> eccetera eccetera eccetera eccetera <inspiration> <eeh> pe+ per televisione <sp> quelli *si ne accorgono, giusto? <sp> {<dialect> giust’? </dialect>} *si ne accorgono <sp> e e dicono cazzo<oo> ci ci ha fatto *** <inspiration> cazzo ci ha fatto **+ *** cazzo ci faceva <inspiration> ci ha fatto ma come ha fatto? <sp> hai capito? <tongue click> <sp> ti *mi ti rendi conto? ti rendi conto? <sp> non solo, mi {<dialect> so’ </dialect>} sentito pure la telefonata di *** in tutto questo <sp> questo due volte <sp> non una sola volta quindi<ii> figurati <sp> {<whispering> {<dialect> #<G#87> ‘e capit’?# </dialect>} </whispering>} <NOISE> <sp> {<whispering> hai #<G#87> capito?# </whispering>}

G#87: <tongue click> #<F#86> il com+# <eeh> *** <sp> il computer <sp> #<F#86> è come un# elettrodomestico

F#88: <eh!> lo #<G#89> so#

G#89: #<F#88> ha una# serie di funzioni <sp> ora #<F#90> non le capisci ancora <sp> perché le devi# esplorare #<F#90> piano piano <unclear>#

F#90: #<G#89> no ma <sp> no no# <lp> #<G#89> no<oo> non è che le devo# esplorare me le devo imparare a memoria e devo devo dire <inspiration> devo dire quello si chiama così quello si chiama co+ #<G#91> coli#

G#91: #<F#90> <eh!>#

F#92: que+ <vocal> ma non sapevi <sp> n+ tu non sapevi una cosa <inspiration> no? <eh> quello che no+ /

dovrei dire a questi stronzi <inspiration> giusto? sai quale è? io a quel<ll> quel computer l'ho stronziato <sp> quel / al computer io l'ho stronziato <sp> capito che voglio dire? <inspiration> voglio dire che io l'ho fatto uscire scemo <sp> hai capito? quando stavo<oo> fuori<ii> in i+ i+ i+ in America insomma <inspiration> quando mi / me lo dicevano pacatamente <inspiration> come se fosse {<dialect> 'na </dialect>} suora che stava vicino a me <inspiration> {<dialect> giust' ? </dialect>} mi diceva {<dialect> pass' pass' quest' è quest', ques' è ques', ques' è quest'altro, quest' </dialect>} que+ <inspiration> e io tenevo le elementari {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} e colle elementari <sp> avevo quel linguaggio <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} questo m'ha detto <sp> devi fare il banco scrivania <sp> scrivania banco <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} desk_top si+ significa hai capito? tu hai capito che cosa significa {<whispering> <eh> banco scrivania lo so <sp> lo so, {<dialect> ca tu m' 'o dic' ? </dialect>} </whispering>} e quello ci è rimasto come dire tu già {<dialect> l'e fatt' <sp> 'na cos' 'e chest' <sp> 'e capi' ? a che or' </dialect>} <vocal> / e questo significava l'orario <inspiration> tu<uu> tu a che {<dialect> or' te scit' riman' 'a mmatin' ? </dialect>} questo significava <inspiration> tu già {<dialect> l' 'e fatt' <sp> 'na cos' 'e chest', 'e capi' ? <sp> i' ch' bbeng' a ffa' ? arrubba' ? <inspiration> <tongue click> capi' ? </dialect>} #<G#93> {<NOISE> questo </NOISE>} significava#

<note> tra 26:32,640 e 26:34,336 e tra 27:30,948 e 27:32,953 il Giver produce dei '<throat clearing>' </note>

G#93: #<F#92> <mh>#

F#94: {<dialect> i' ch' veng', veng' arrubba' ? <sp> 'e capi' ? <sp> 'e capi' </dialect>} co+ com'è? non solo ha rubato per poi fare il mena+ {<foreign word> *managment city </foreign word>} <sp> giusto? che non so se se ti ti t'iscriverai pure tu a questo questo corso di computer <inspiration> oppure no <sp> non lo so, che è uscito <sp> subito <sp> e non so se è pe+ per il computer mio <sp> per un computer mio, giusto? per un computer mio <sp> ora si tratta che il fatto <sp> va a telefonia <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} è il miglior corso <sp> hai {<dialect> capi' ?

</dialect>} perché non si dice il {<screaming> nome però
 </screaming>} c'hai tutti i dati <sp> {<dialect> capi' ? </dialect>}
 ti compaiono tutte le finestre <sp> quindi si capisce
 di più <sp> si capisce si si capisce<ee> proprio<oo> <inspiration>
 al volo tutto quando vai là capisci tutto , hai capito ?
 non so se non so se mi spiego <inspiration> lo puoi dare al-
 l'università lo puoi dare<ee> lo lo lo <inspiration> lo lo puoi
 dare non non non non non so non so a chi altri insomma , hai
 capito ? <inspiration> un fatto del genere <sp> {<dialect>
 'e </dialect>} capito ? <eh!> quindi quindi stai<ii> <vocal>
 stai da dio <sp> hai {<dialect> capit' ? </dialect>} stai da dio
 <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} io <sp> mi trovo
 <sp> mi trovo da dio con quel corso che feci proprio per-
 ché era a telefonia il tutto <inspiration> e e non mi dettero
 il diploma proprio perché si misero paura <sp> {<dialect>
 giust' ? </dialect>} nel darlo nel darlo perché era a scadenza
 trimestrale <inspiration> giusto ? io feci <inspiration> *schi-
 vadenza trimestrale mentre là va a finire doveva essere sei
 mesi <inspiration> ma non so se poi il diploma lo ebbi <in-
 spiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} poi non so si
 ebbe a imbrogli <sp> insomma si ebbe / ebbi un attestato
 <inspiration> lo *debbi a presentare prima ancora che eb-
 bi il posto all'ufficio personale <inspiration> {<dialect> mo'
 </dialect>} non so se mi vale , hai capito , quell'attestato <sp>
 hai capito adesso ? <tongue click> poi <sp> si bleffò<oo>
 <sp> giusto ? andando colla macchina delle urine che poi
 inventai stesso io <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} e
 poi mio fratello<oo> fece fece il resto insomma , {<dialect>
 'e capi' ? </dialect>} <nn>non solo mio fratello <sp> ***
 *** <sp> *** *** <sp> <eeh> <ee>e tanti altri insomma
 che<ee> <inspiration> che che adesso non ricordo mio mio
 mio fratello <inspiration> mio fratello *** <sp> e {<dialect>
 'n' </dialect>} altro<oo> che che adesso non mi ricordo
 <sp> insomma ci fu folla <sp> {<dialect> 'e </dialect>}
 capito ? su questo apparecchio <sp> e io dovetti aspettare que-
 sti quattro questi quattro o cinque <sp> giusto ? poi dovetti
 venire io <sp> giusto ? e poi dopo si fece {<dialect> 'a pro-
 cur' </dialect>} <sp> hai capito come fu ? {<screaming> e
 poi {<dialect> se facett' </dialect>} piazza *** <sp> e s'ini-

ziò <sp> col <unclear> a a a <sp> a {<dialect> ffa' coccos' </dialect>} <sp> piazza *** <sp> {<screaming> {<dialect> po' aropp' <sp> po' ropp' s+ s'aspett' ancor' a mme <inspiration> e piazza *** è chell' ch' è </screaming>} <tongue click> capit' comm' è? </dialect>} <inspiration> perché si va a rilento <inspiration> <tongue click> {<whispering> capito adesso? </whispering>} <sp> <inspiration> perché i lavori sono quelli <sp> e si va<aa> si va in questo modo? <inspiration> ed è uno scandalo <sp> perché vogliono lo scandalo da là <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} <sp> <eeh> insomma in qualche modo si devono muovere questi <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} perché poi accentriamo troppo potere co+ co+ così perché c'è troppo <sp> io invece dico che <sp> <vocal> col mio computer dato <sp> giusto? datomi <sp> giusto? col mio computer datomi <sp> io dico che noi facciamo la funicolare <sp> {<dialect> 'a funicular' 'e Montasant' </dialect>} <sp> c'arriviamo a quella <sp> <NOISE> arriviamo a costruire anche {<dialect> quell' </dialect>} <lp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> {<dialect> i' </dialect>} dico che {<dialect> c'a </dialect>} ce la {<dialect> facciam' </dialect>} <sp> {<dialect> po' <sp> il rest' <sp> a me <sp> nun m'interess' </dialect>} <sp> però <sp> riusciamo a fare un motore pneumatico l'ho pensato dentro<oo> in laboratorio questo <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? ch' ce vo' a fa' 'nu mutor' penumatic' e sagli' fin' la 'ncopp' <inspiration> a sant'Antonio <sp>e che Maronn' ? <NOISE> nun ce vac' a 'nu sacc' 'e tiemp' <sp> 'e capi' ? </dialect>} <lp> e e e era+ erano le mie camminate quelle <sp> {<dialect> ggghi' fin' llà 'ncopp' </dialect>} <sp> erano le mie camminate non lo sono più da uno sacco di tempo <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} per questo lo dico

<note> tra 29:18,591 e 29:19,449 e tra 31:16,250 e 31:18,158 il Giver produce dei 'throat clearing' </note>

G#95: #<F#96> <mh>#

F#96: #<G#95> erano# le mie camminate il mio rifugio <sp> sant'Antonio {<dialect> ggghi' llà 'ncopp' <sp> 'e capi' ? quand' stev' malament' insomm' co' 'a cap' <sp> {<whisper-

ing> capi' ? </whispering>} <sp> quand' stev' *malacament' co' 'a cap' me ne gliiev' llà 'ncopp' <sp> {<NOISE> 'e capi' ? </NOISE>} chest' è </dialect>} <sp> questo voglio dirti però <sp> io da te non <sp> tengo l'aiuto me lo dicesti dici io non ti aiuto <inspiration> me ne esco da qua senza l'aiuto {<dialect> i' ch' ce pozz' fa' ? <inspiration> #<G#97> <tongue click> capi' ? </dialect>} perché tu sei medico# medico e non capisci del computer que+ que+ quest' è il p+ è il problema perché non sei tecnico ma io in questa situazione <sp> in questa situazione come mi posso muovere ? <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? hai capito com'è ? <lp> {<dialect> capi' ? </dialect>}

<note> tra 31:59,203 e 32:01,767 e tra 32:31,071 e 32:32,170 il Giver produce dei 'throat clearing' </note>

G#97: #<F#96> qual è qual è# <lp> devi consultare un tecnico <sp> #<F#98> come fanno tutti#

<sp>

F#98: #<G#97> <eh!> <eeh># <vocal> chi consulto ? la *** coso ? chi chi consulto in questo caso un<nn> imbro+ una cosa dove c'è stato un imbroglio questo è il problema <sp> <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} cioè a me mi rubano mi fottono a livello nazionale c'è *** *** cioè in un certo punto mi fottono in una situazione <inspiration> e io<oo> io a chi chiamo ? <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} perché io voglio dire <vocal> cioè <eeh> <inspiration> <sp> {<dialect> propr' </dialect>} chi chi ha {<dialect> comprat' comprat' </dialect>} il computer {<dialect> chillu strunz' c' 'a fatt' <sp> 'e capi' ? </dialect>} io questo voglio dire <sp> {<dialect> 'e capi' ? ca chill' ven' e s'arrobba<aa> trent' quarant' eur' dic' </dialect>} io ti io ti spiego la lettera <inspiration> {<NOISE> {<dialect> i' </dialect>} ti spiego {<dialect> quest' i' </dialect>} ti spiego {<dialect> quell' </NOISE>} i' </dialect>} me ne vado avanti con le formiche <sp> {<dialect> capi' ? chist' ten' <sp> ten' 'e parient' no ? suoi rint' 'a cas' <sp> se so' fatt' suor' <sp> 'e capi' ? 'e capi' comm'è ? allor' i' ric' mo' pigl' a *** 'o pigl' pe' <ee> pe' 'na suor' <sp> pe' pe' 'na suor' </dialect>} e utilizzo lo stesso {<dialect> linguaggio' </dialect>} <sp> logico <sp> ontologico <sp> perché lo

so utilizzare <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} hai capito com'è? <sp> e torniamo un'altra volta da capo diciamo di fare così così così così così <inspiration> {<dialect> po' </dialect>} {<NOISE> metti la U punteggiata <inspiration> non mettere la U apostrofata </NOISE>} <sp> {<dialect> pur' chest' <sp> pur' chest' aveva fa'? </dialect>} <sp> <no!> {<dialect> {<NOISE> in ufficio mett' 'a U apostrofat' pe' nun piglia' 'a U<uu> <inspiration> punteggiat' no <sp> 'a<aa> <sp> la U punteggiat' </NOISE>} ma ma<aa> ma 'a 'ro sta'? </dialect>} <sp> non se se mi {<dialect> spieg' 'e capi'? <sp> nu' perd' <NOISE> nu' perd' tiemp' insomm' 'e capi'? </dialect>} <inspiration> no, devi fare un fatto del genere <sp> {<dialect> 'e capi'? <tongue click> 'e capi'? <sp> ma chist' pe' chi m'hann' pigliat'? </dialect>} cioè questo voglio dire <sp> questi per chi m'hanno preso? <sp> so che il computer è un fatto del genere <sp> è {<dialect> 'na </dialect>} macchina da scrivere <sp> ma io per s_tare per come devo stare <inspiration> no? non devo stare nei casini <sp> i casini {<dialect> so' </dialect>} successi pure di nove maggio nella mia famiglia <sp> {<dialect> 'e capi'? s'appiccican' tutt' 'e due, marit' e muglier' <sp> 'e capi'? mamm' e patem' <sp> a chistu punt' <sp> i' c'aggia fa'? utilizz' 'o computer? <tongue click> 'e capi'? </dialect>} <vocal> cioè stai c+ stai {<dialect> c' 'a ment' fresc' a dicer' utilizz' 'o computer? <sp> 'e capi'? fratem' è strunz' a dicer' </dialect>} no *** ti devi fare un computer <sp> ti devi fare un computer <sp> ti devi fare un computer <sp> {<dialect> chi+ chill' che bulev' sape'? <sp> 'e capi'? <sp> i' </dialect>} si m+ f+ me lo faccio un computer perché è logico che <inspiration> che uno deve arrivare a un computer, no? ma {<dialect> teng' famiglia te+ te+ te+ te+ teng' figl' te+ teng' <inspiration> te+ te+ te+ teng' coccherun' ca c' mett' 'nu Di Vu Di 'nu film<mm> <sp> un interesse co+ coccus' <inspiration> e pur' si teng' 'n'interress' e me vec' 'nu film llà 'ncopp' ch' facc'? <sp> 'e capi'? </dialect>} <tongue click> poi il bello *la è come azionarlo io c'ho {<dialect> dett' </dialect>} no? l'input mi devi dare su {<dialect> tutt', 'e capi'? </dialect>} l'input mi devi dire come si agisce in questo come s'agisce in / {<dialect> chill' s'ha pigliat' 'e sord' e se n' è futtur' <inspira-

tion> ‘e capi’? chill’ ha chill’ </dialect>} io te l’ho detto ***
 ti spiega poche cose <sp> non ti spiega tutto in un momento
 <sp> come ho fatto io {<dialect> i’ </dialect>} ti ho spie-
 gato tutto in un momento <inspiration> e <vocal> e te l’ho
 detto <sp> {<dialect> ‘e capi’? e nun t’ha fatt’ capi’ nient’
 </dialect>} <sp> n+ non ti ha fatto capire un tubo <sp> mio
 fratello <sp> perché non è che s’è messo di <sp> lena <sp>
 a dire *s+ <ff>funziona in questo modo premendo questo
 tasto <inspiration> fai agire questo <inspiration> premendo
 quest’altro tasto fai agire quest’altro <inspiration> premendo
 quest’altro tasto fai agire no<oo> <sp> no<oo> <vocal>
 velocemente <sp> {<NOISE> questo funziona per questo
 quest’ que+ <sp> questo funziona per questo e per quest’al-
 tro questo funziona </NOISE>} / è stronzo <sp> con chi sta
 *oi {<dialect> co’<oo> co’ Einstein? <sp> co’ co’ co’ o co’
 </dialect>} uno stronzo? o {<dialect> co’ </dialect>} uno
 stronzo che perdeva i segreti? perché ci teneva <sp> come
 ragionavo io all’epoca <sp> perché se c’è stato il {<foreign
 word> transfert </ foreign word>}, no? quello è talmente
 stronzo che se ne viene col numero sessantanove <inspira-
 tion> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} dall’aeroporto ba_sta
 dirti soltanto questo <sp> {<dialect> co’ </dialect>} la mag-
 glietta <sp> colla setta <sp> e tutto il resto perché credevano
 <sp> a *** a *** <inspiration> a a a a ti+ a *** in pratica
 <sp> <aa>a <breath> <sp> <aa>a a d+ alla *** della situa-
 zione <sp> <dialect> ‘e capi’? <sp> ‘e capi’ a chi? <sp>
 po’ </dialect>} <sp> il resto è venuto da sé <sp> per non
 dirti la schiuma della barba di che sapeva, dello stanzino <in-
 spiration> dello stanzino di<ii> <inspiration> di<ii> di<ii>
 di<ii> <sp> di<ii> di di di di casa di casa *** <sp> {<dialect>
 ‘e capi’? </dialect>} la la la la schiuma Wilkinson {<dialect>
 ‘e ch’ sapev’? </dialect>} io che non la usavo da un sacco
 di tempo <sp> {<dialect> ‘e capi’ </dialect>} di che sape-
 va? {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} pe+ pe+ pe+ pe+ per
 dirti<ii> p+ p+ per dirti il Wilkinson di che sapeva? <sp>
 {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} per dirti <sp> <eh!> per
 dirti i dispetti loro quali {<dialect> so’ </dialect>} stati <sp>
 {<dialect> capi’? </dialect>} <sp> {<dialect> ‘cché </dia-
 lect>} loro volevano essere i primi <sp> i primi {<dialect>

so' </dialect>} stati <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} e i primi sono stati <sp> {<dialect> tie' </dialect>} <sp> io che quella quella bomboletta la tenevo la tenevo conservata da un sacco di tempo lì dentro come se fosse un cimelio o un segreto <inspiration> l'ho l'ho aperta ho detto ma che fai ci giochi? <inspiration> <eh!> c'ho giocato {<dialect> oi' </dialect>} <inspiration> <sp> c'ho giocato talmente c'ho c'ho c'ho giocato che l'ho salutato pure mio fratello si vede che <inspiration> che mio fratello <sp> mio fratello s'è s'è sentito <inspiration> s'è sentito rivitalizzato quando <inspiration> quando ha sentito *la l'odore della schiuma da barba <inspiration> hai capito? hai {<dialect> capi' </dialect>} com'è? ha sentito l'odore dello stanzino <sp> hai {<dialect> capi' ? </dialect>} che ci devo d+ {<dialect> fa' ? </dialect>} che ci <vocal> che ci devo {<dialect> fa' ? </dialect>} hai capito? {<dialect> 'e capi' </dialect>} com'è?

<note> tra 33:08,934 e 33:11,980 e tra 34:36,691 e 34:38,581 e tra 36:00,255 e 36:02,453 il Giver produce dei 'throat clearing'; il 'NOISE' tra 34.12:00 e 34.13:00 sembra una momentanea interruzione della registrazione; il 'no!' del turno è udibilmente il tipico 'segno' napoletano per il diniego </note>

G#99: #<F#100> <mhmh>#

F#100: #<G#99> detto# {<dialect> 'u </dialect>} cazzo sente l'odore dello stanzino <inspiration> {<dialect> capi' ? <sp> 'e capi' ? </dialect>} <sp> che che che che ci devo {<dialect> fa' ? </dialect>} <sp> che ci {<dialect> pozzo fa' ? </dialect>} <inspiration> <sp> {<whispering> che ci posso {<dialect> fa' ? </dialect>} che ci posso {<dialect> fa' ? </whispering>} <sp> po' </dialect>} dici la conosci quella Vespa ti portavo così così e {<dialect> i' </dialect>} quando sentivo questo dicevo <inspiration> che stronzo ho perso questo perché con la *** <inspiration> l'ho scambiata per per per<rr> <sp> no la la *** l'ho scambiata <inspiration> l'ho scambiata per questa e per quest'altra non ho seguito la strada di zio *** che <vocal> <inspiration> zio *** mi doveva dare il Napoli <inspiration> il Napoli {<dialect> co' </dialect>} tutto tu+ cu+ tutto il resto <sp> che poi sarebbe stato quel resto <sp> che zio **+ che *** si è preso <sp>

con i soldi {<dialect> co' </dialect>} tutto il re+ {<dialect> co' co' </dialect>} tutto tutto quello che ne dava <inspiration> cioè la Vespa <sp> la Vespa <eh> l'andare in Vespa e tu+ tu+ tu+ tu+ tu+ tu+ tutto il resto <inspiration> perché poi per me doveva essere solo la Vespa ma non lo stadio del Napoli <sp> ricordatelo <sp> giusto? {<dialect> po' </dialect>} <sp> ti ricordi Arnone è un'altra cosa? non sapeva che io già dall'epoca chiedevo aiuto <inspiration> all'università <sp> ma chiedevo *a_lliuo a tanti stronzi che va a {<dialect> fini' </dialect>} non erano nemmeno fuori corso <sp> {<dialect> nun ghievan' nemmanc' a scol' </dialect>} <sp> giusto? <eh!> e io dicevo Arnone è un'altra cosa <sp> {<dialect> giust' ? <vocal> là nun c' stev' nisciun' che gliv' a scol' <sp> 'e capi' ? </dialect>} e io dicevo Arnone è un'altra cosa e {<dialect> nisciun' me stev' a senti' </dialect>} <sp> a ottantamila spettatori <sp> {<dialect> nisciun' sant' Ann' e Maronn' gliev' a scol' tutt' quant' stevan' all'elementar' e 'e medie </dialect>} niente <inspiration> {<dialect> nisciun' gliev' a scol' <inspiration> e manc' chill' de tribun' <sp> 'e capi' ? chill' 'e copp' 'e tribun' nemmanc' chilli llà </dialect>} <sp> <unclear> Arnone è un'altra cosa <sp> {<dialect> 'e capi' ? <sp> tutt' quant' a rirer' <sp> e fratem' *** nema_nco 'int' 'a machin' a capi' </dialect>} Arnone è un'altra cosa chi è <sp> {<dialect> capi' ? tutt' stronz' <sp> stronz' è e stronz' è rimast' <sp> c'aggia ricer' ca po' aropp' 'stu fatt' ro microfon' già 'o sap' ? <eh> sall' *** ch' t' t' t'aggia ricer' ? cchiù 'e chest' ? <sp> 'e capi' ? <sp> 'e capi' ? </dialect>} perché {<dialect> po' </dialect>} dopo {<dialect> 'ste </dialect>} registrazioni non so a chi vanno a chi andranno <ee>e e non so se me le risentirò io stesso <inspiration> un giorno <sp> un giorno e poi dopo non sarò non sarò io a dire come sarò stronzo <inspiration> a sentirmi queste cose <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>}

<note> tra 39:42,733 e 39:44,468 e tra 40:37,918 e 40:39,190 il Giver produce dei '<throat clearing>' </note>

G#101: <mh>

F#102: quindi <sp> perché un giorno<oo> certe cose ve+ verranno rit+ ritort+ ritorte a te <sp> giustamente <sp> ma però non sai una cosa tu <sp> giusto? che io per fare tut-

to questo mi {<dialect> so' </dialect>} talmente chiuso ne+ nella sfera *montiale <inspiration> giusto? a {<dialect> di' </dialect>} di farle succedere comunque e quandunque quand'anche mi scoprissero <inspiration> <sp> giusto? o o m'avessero scoperto <sp> ma tu {<dialect> nun hai idea <sp> avevan' zumpa' <sp> 'e capi'? o avevan' zumpa' Sanson' cu' tutt' 'e Filistei </dialect>} <sp> persino i ministri <sp> <vocal> non so se mi spiego <sp> {<dialect> capi'? </dialect>} {<screaming> {<dialect> ca po' me fann' 'o computer a me che me ne fott'? </dialect>} hai capito? </screaming>}

<note> tra 41:31,899 e 41:33,402 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#103: <mh>

<sp>

F#104: {<dialect> s'hanna ave+ s' avessana<aa> <vocal> metter'paur' ca m'avessen' fatt' 'a cervella mi'? </dialect>} <sp> hai capito? <sp> ma se <unclear> <mm>m+ {<dialect> <mm>m' avessa crerer' iss' ca me fcessen' paur' ca nun me metesser' a Mike Bongiorno? </dialect>} <sp> <tongue click> {<screaming> così va l'Italia capito? <sp> mezza di stronzate perché poi dopo persone come queste {<dialect> so' </dialect>} / diventano senatori </screaming>} Mike Bongiorno diventa senatore <inspiration> {<dialect> 'e capi'? foss' foss' ca va a ferni' </dialect>} diventasse qualcun altro <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? Santoro o chissà che cos'altro <inspiration> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} no <sp> Mike Bongiorno {<dialect> senator' <sp> <tongue click> capi'? giust' perché ha fatt' 'a guerr' 'e partigian' <sp> 'e capi'? aro' se mett' in Forza Italia <sp> 'e sicur' <sp> 'e capi'? <lp> {<whispering> <eeh> </whispering>} che bbuo' fa'? <sp> american' iss' <sp> italianizzat' <sp> che bbuo' fa'? </dialect>} <sp> {<screaming> anche lui anche lui come me perché <sp> americano era lui, no? </screaming>} italianizzato <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} troppe volte <sp> {<dialect> stat' è stat' in Italia 'e capit'? </dialect>} <inspiration> troppe volte è {<dialect> stat' </dialect>} in Italia <lp> perciò <tongue click> io devo decidere solamente dove dev+ me ne devo andare <inspiration> ma

poi il bello <sp> volevano fare pure la stampante e la stampante è {<dialect> ‘na </dialect>} stampante stanno tutti i mini dati miei <inspiration> {<dialect> i’ </dialect>} ci devo mettere come due stronzi due carabinieri <inspiration> no ? là <sp> {<dialect> mammem’ e patem’ <inspiration> ma si venen’ *** *** o coccherun’ at’ a casa mi’ <sp> e venen’ proprio p’ rubba’ <sp> io agg’ fernut’ ‘e fa’ pecché mentr’ me ne vac i’ <sp> e lascia chella machin’ </dialect>} alla mercé degli altri <sp> {<dialect> i’ nun sacc’ che cazz’ aggia fa’ pecché llà stann’ stann’ </dialect>} {<whispering> i miei segreti </whispering>} <sp> {<dialect> si fann’ pur’ ‘e militar’ stamm’ checazz’ </dialect>} <sp> che oltre a prenderseli {<dialect> chill’ ro partit’ di sinistr’ </dialect>} <sp> <inspiration> {<whispering> se li pigliano quelli di destra </whispering>} <sp> {<dialect> capi’ ? </dialect>} e ne fanno un utilizzo e sanno poi di me <sp> {<dialect> ‘e capit’ ? vuliss’ ave’ chilli llà per caso ca nun so’ mai asciut’ ? <inspiration> pecché chill’ c’ha tentat’ <sp> ‘e capi’ c’omm’ ‘e merd’ er’ ? si nn’appicc’ ‘a current’ i’ comm’ facc’ ? </dialect>} <sp> me l’ha detto in un’altra maniera però <sp> {<dialect> ‘e capit’ ? </dialect>}

G#105: come te l’ha detto ?

F#106: e se <ee> se me l’ha detto <eeh> qui manca la corrente <ee> <inspiration> come posso fare ? <sp> me l’ha detto in un’altra maniera che <ee> adesso in questo momento non <inspiration> non <nn> no+ no+ sto no+ no+ non non ricordo <inspiration> giusto ? perché non lo capivo nemmeno, giusto ? io ho detto <eh!> già è vero <sp> però no+ no+ non capivo <sp> non capivo, giuro <sp> giuro non capivo della {<screaming> stampante </screaming>} e non capivo della s+ de+ de+ de+ della situazione <sp> {<dialect> ‘e capi’ ? nun capev’ proprio nient’, ‘e capi’ ? </dialect>} non capivo niente e non capivo nemmeno il pericolo io stavo passando <inspiration> hai capito ? <sp> e quello ci faceva <sp> {<dialect> ‘e capi’ ? chill’ è ‘nu dio ‘e femmenell’ ‘nu dio ‘e strunz’ ricchion’ ecc’ pecché sto dicenn’ chest’ <inspiration> ‘e capi’ ? chill’ a ricchion’ se vulev’ foter’ pur’ chest’ <sp> ‘e capi’ ? ‘e capi’ <sp> che succerev’ <sp> si se futtev’ ‘a stampant’ ? fernev’ tutt’ ‘o iuoc’ tutt’ cos’ <sp> capi’ ? se

futtev' a me <sp> e arrivederci 'e suonatori </dialect>} a+ addio segreto addio tutto <inspiration> {<dialect> po' </dialect>} non so se viene {<dialect> co' </dialect>} un altro un altro meccanismo e dice <inspiration> tu che vuoi studiare? {<dialect> e chill' fa accussì vicin' 'a stampant' appicciat' </dialect>} <inspiration> <ah!> <sp> vuoi studiare questo? <ah> va bene grazie <sp> <eeh> stavi dicendo? <sp> hai {<dialect> capi' ? </dialect>} <sp> poi così si studia {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} questo è lo studio che si vuole andare avanti? <inspiration> {<dialect> peccché lor' song' arretrat' ? tenen' prublem' <mm> </dialect>} di anni di <ii> scuola universitaria arretrata? sì per {<dialect> cas' ? </dialect>} <eh!> ? e fanno questo perché <ee> devono avere un {<screaming> mercimonio <sp> e devono essere pagati da qualcuno? <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} fattelo dire in faccia <sp> quanto hanno? per non fare un servizio del genere? {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} fattelo dire </screaming>}

<note> tra 44:23,306 e 44:24,675 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#107: #<F#108> <mh>#

F#108: {<screaming> #<G#107> di# commercio quanto vogliono avere per questo? <sp> hai capito? *** quanto vale? <sp> hai capito? ecco perché <sp> *** quanto vale </screaming>} <sp> per un fatto del genere per un computer simile? {<screaming> già hanno stabilito il prezzo <sp> questo oltre l'eredità chissà quanto si guadagna <sp> e questo insieme <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> mio fratello #<G#109> un fatto del genere non# lo capisce <lp> #<G#109> {<dialect> po' </dialect>} dice no io lavoro per# il sindacato <lp> #<G#109> {<dialect> 'o sindacat' 'e *** </dialect>} </screaming>} ?#

G#109: #<F#108> ma<aa># <lp> *** ma per #<F#108> questa<aa># <sp> <tongue click> scusa ma <sp> per questa #<F#108> delusione# che <sp> per questa delusione che hai avuto dal<ll> dal fatto che il computer non non funziona

F#110: <eh!>

<sp>

G#111: non ti sembra che <sp> stai facendo <sp> proprio

volare troppo la fantasia ?

F#112: no non è volare la fa+ #<G#113> fantasia è verità#

G#113: #<F#112> non sono# fantasie #<F#114> quelle che stai dicendo ?#

F#114: #<G#113> non sono fantasie# quelle che ti sto dicendo {<dialect> so' </dialect>} verità <sp> {<dialect> so' </dialect>} verità <sp> hai capito ? <sp> #<G#115> hai capito ?#

G#115: ma mi sembrava che tu le #<F#114> formulas-
si<ii> come<ee># delle ipotesi

F#116: non sono ipotesi {<dialect> so' </dialect>} verità
<lp> #<G#117>capito ?#

G#117: <tongue click> però in una #<F#116> seduta<aa>
precedente# dicevi che #<F#118> qualche volta <unclear>#

F#118: <tongue click> #<G#117> {<screaming> e non
so che verità ha preso </screaming>}# <sp> non so che
verità ha preso <inspiration> se ha spiegato / se ha preso le
<inspiration> le verità di quando io <sp> io <inspiration>
a {<dialect> 'na </dialect>} certa età dicevo io <sp> a otto
anni faccio questo a nove anni faccio questo a dieci anni faccio
questo <unclear> a dodici anni faccio quest'altro <inspira-
tion> a quattordici anni faccio questo a cinque anni faccio
que+ {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <inspiration> non so
se ha preso queste verità <inspiration> oppure ha preso Hit-
ler , giusto ? <ee>e sono uscito fuori <sp> e ho scantonato
<sp> tra tutte certe situazioni <inspiration> perché se è così
ci {<dialect> stann' pur 'e progett' arint' <sp> e si è accussi
so' stat' io a / va a ferni' a ffa <oo>'o <inspiration> <oo>o'
pont' o cocc'ata cos' 'e capi' mo' comm'è ? </dialect>} <sp>
#<G#119> perciò#

<note> il Follower scandisce “e sono uscito fuori”; tra
47:38,514 e 47:39,825 il Giver produce un '<throat clearing>'
</note>

G#119: ma #<F#118> ti ri+# <sp> ti ricordi che qual-
che<ee> qualche<ee> seduta<aa> fa

F#120: <tongue click> <eh>

G#121: mi <sp> dicesti che qualche volta ti viene il dubbio
<sp> e <sp> non riesci a distinguere , no ? l+ quello che è
una<aa> / il frutto di una tua fantasia di una tua<aa> della

tua immaginazione <sp> rispetto alla realtà <sp> #<F#122>
mi dicesti# qualche seduta fa che <sp> qualche volta ti veniva
il dubbio <inspiration> che le cose che dicevi erano anche un
po' <sp> delle tue fantasie #<F#122> no ?#

F#122: #<G#121> <tongue click> quale ?# <lp> #<G#121>
no#

G#123: adesso non #<F#124> ce l'hai questo dubbio ?#

F#124: <sp> #<G#123> no no+ non ci sono# dubbi
<sp> non ci sono #<G#125> dubbi#

G#125: #<F#124> quindi adesso# <sp> tutto quello che
#<F#126> stai dicendo <sp> non sono ipotesi# non #<F#126>
sono fantasie <sp> sono certezze#

F#126: #<G#125> no no non sono dubbi# <lp>
#<G#125> sono certezze <sp> sono certezze# <inspiration>
anche perché sono scuole <inspiration> le cose
{<dialect> so' </dialect>} <inspiration> state dette a scuola,
no? e questo come scuola le ha fatte <inspiration> hai
capito adesso? come scuola le ha fatte questo stronzo

G#127: <mh!>

F#128: {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> hai capito
com'è? come scuola <sp> questo stronzo è venuto e
le ha fatte se non me *le dà i soldi <inspiration> {<dialect>
comm' comm' scol' <sp> io <sp> ce facc', 'e capi'?
'e capi' comm'è? </dialect>} l'ha fatte come scuola <sp>
#<G#129> {<dialect> capi' </dialect>} ?# capito com'è?

G#129: #<F#128> <unclear> come scuola# <lp>
<mhmh>

<sp>

F#130: {<dialect> l'aveva fa' afforz' </dialect>}

G#131: <eh> ho capito

<note> sembra che il Giver parli da una posizione più
lontana dal microfono da quella tenuta fino a questo momento
</note>

F#132: hai {<dialect> capit' ? </dialect>} hai {<dialect>
capit' mo' ? </dialect>} <lp> quest'è <lp> {<screaming>
{<dialect> si fai' 'o computer è 'n'ata cosa <sp> 'o ssap' 'o ministr'
<sp> e che eran' </dialect>} solo i prezzi <inspiration>
i prezzi poi dopo l'hai fatti tu? <sp> è {<dialect> n'ata cos'
<sp> mo' c' 'e dai tu 'o ministr' s+ p' p' 'sta 'sta relazion'?

G#137: #<F#138> <mh>#

F#138: #<G#137> giusto?# e io altrettanto che volevo entrare <inspiration> entrare nel ne+ ne+ nel+ nello stare con loro <sp> giusto? adesso mi devi fare tu a me <sp> sai sai sai <sp> sai {<dialect> capi' coccos'? </dialect>} <sp>

G#139: no

F#140: <eeh> {<dialect> nun 'o sacc' </dialect>} e il tutto tutto è stato stabilito da quest'uomo <lp> tu {<dialect> 'e 'a fa' a mme <sp> ricett' <sp> tu 'e 'a fa' a mme </dialect>} <sp> quindi fammi <sp> {<dialect> 'e capi'? tu 'e 'a fa' a mme <sp> <eh!> <sp> e comm' t'aggia fa'? </dialect>} tant'è vero che ha lasciato il bigliettino con il lutto <inspiration> quando me ne {<dialect> so' </dialect>} tornato venerdì <sp> un bel lutto, no? <inspiration> la famiglia *** ringrazia <sp> {<dialect> a chell' che succerev' <sp> peché eventualment' putev' esser' sparat' stev' 'a mafia for' <sp> 'a machin' re' pumpier' <inspiration> e tutt' 'o riest' appriess' <inspiration> e tanta gent' ca for' o' Vast' ce facev', 'e capi'? primm' ancor' ca me ne iev' <vv> a <inspiration> alla metropolitan' </dialect>} <sp> gente<ee> {<dialect> ca chissà c'avev' decis' e che cazz' aveva decider' <inspiration> 'e capi'? </dialect>} ma questo è po+ poi {<screaming>} sono le assicurazioni </screaming>} dei medici in pratica <inspiration> queste sono le assicurazioni dei medici <sp> questo devi capire no? queste sono le assicurazioni per i medici perché non esistono assicurazioni <inspiration> esistono le assicurazioni dei medici <unclear> perché le assicurazioni per i medici forse le hai sentite ieri <inspiration> ma queste sono le assicurazioni per i medici <inspiration> queste qua che vengono, {<dialect> 'e capi'? 'e capi'? </dialect>} sono le migliori <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} e lui le tiene e lui le fa <sp> {<dialect> 'e capi'? quand' stai tu, no? è 'na garanzia assurda' <sp> 'e capi'? 'a fai <eh> e dur' vint'ann' comm' 'e itt tu <sp> vint'ann' vint'ann' 'e garanzia <sp> 'a fai tu, giust'? 'a fai tu 'sta garanzia t' 'a tien' pe' tte <sp> 'e capi' che dicett' iss' <sp> t' 'a tien' tu <sp> 'sta garanzia <sp> i' po' fo+ foss' 'o garant' 'e tutt' 'sta situazion' <sp> 'e capi'? <sp> i' po' foss' 'o garant' 'e tutt' 'sta situazion' <inspiration>

ecco perché mi dicevano fai la mafia <sp> <inspiration> o tieni la camorra <sp> o tieni questo che<ee> perché non so come <sp> io {<dialect> m' l'aveva fa' co' prevet' </dialect>} <sp> quando tenevo tutti segreti <sp> da svolgere <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} {<screaming> perché secondo te un prete si muove <sp> da dentro alla canonica <sp> o dice soltanto preghiere ? </screaming>} <sp> un prete si muove ?

<note> tra 52:47,196 e 52:48,565 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#141: penso di sì

<sp>

F#142: {<screaming> no! Un prete non si muove da dove sta se non s+ fa altro che dire soltanto preghiere e basta <sp> da là ma non muove un altro cattolico <inspiration> a farlo fare <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} non muove al+ altri cattolici a dire tu fai quest+ tu fai questo tu fai questo <inspiration> o fa' quest'altro fai fai quest'altro </screaming>} vu+ muovi questo muovi quell'altro <inspiration> non lo fa <sp> #<G#143> hai# capito ?

G#143: #<F#142> <mh>#

F#144: non lo fa fare <sp> hai capito ? lo chiesi <sp> lo chiesi <sp> e quindi <sp> non lo fa fare non lo faceva fare <sp> <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? {<dialect> 'e </dialect>} capito com'è ? cioè io se io gli di+ gli <inspiration> per esempio <sp> ci sono certi ordini, {<dialect> giust' ? </dialect>} che {<dialect> t'aggia dicer' </dialect>} <sp> <eeh> non si trattava di fare una partita di pallone <inspiration> ma <eeh> di far muovere certe cose come si+ come le facevi muovere tu <inspiration> e lo facevo <vocal> f+ di+ e lo dicevo a un prete <inspiration> {<screaming> il prete per confessione non poteva dire guarda <inspiration> fai questo fai questo <inspiration> o fai quest'altro <sp> in diretta persona </screaming>} a tanti di loro, {<dialect> 'e </dialect>} capito ? per confessione <inspiration> {<screaming> non lo poteva fare non poteva fare un triangolo </screaming>} <inspiration> con questo modo {<dialect> 'e </dialect>} capito ? per confessione <inspiration> hai capito adesso ? ecco perché io <sp> sono andato in

sezione <sp> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} {<screaming>
 in sezione quello aveva paura </screaming>} che io {<dialect>
 po’ </dialect>} facessi la mafia <inspiration> la stai
 facendo nei confronti di quell’uomo e quell’era Togliatti <sp>
 {<dialect> ‘e </dialect>} capito? e Togliatti l’ho fatto pure
 <sp> se lo vuoi sapere, {<dialect> ‘e capit’? </dialect>} tu
 hai {<dialect> fatt’ </dialect>} a Togliatti grazie tengo il
 discorso di Togliatti una vita intiera di lavoro la sto facendo
 io <sp> la vita intiera di lavoro <inspiration> {<dialect> ‘e
 capi’? cu’ quattordic’ ferie arretrat’ <inspiration> che teng’
 <sp> e ancor’ l’aggia ave’ <sp> ‘e capi’? ancor’ l’aggia piglia’
 <sp> si stess’ / fuss’ strunz’ <sp> o foss’ strunz’ io? <sp> che
 <vocal> teng’ ancor’ ‘e ferie arretrat’? <sp> capi’? <sp> e cu’
 tutt’ chest’ teng’ ‘o segret’ <sp> capi’? po’ nun ‘o sacc’ si<ii>
 si è segret’ oppur’ no <inspiration> ‘e capit’? </dialect>}

<note> tra 55:34,748 e 55:36,011 il Giver produce un ‘<throat
 clearing>’ </note>

G#145: cos’è questo segreto?

F#146: {<screaming> {<dialect> t’ <oo> ‘o t’ ‘o vir’ </dialect>}
 alla fine {<dialect> dell’ann’ ‘o segret’ </dialect>}
 <sp> *la bel+ {<dialect> ‘nu bell’ aument’ <sp> ‘e capi’?
 ‘nu bell’ aument’ </screaming>} tu vir’ <sp> pe’ mezz’ re’
 fferie <inspiration> {<screaming> ‘e capi’? </screaming>}
 </dialect>} questo è il segreto <sp> {<dialect> capi’? <sp>
 t’ ‘o dicett’ l’alta vot’ </dialect>}

<sp>

G#147: #<F#148> <mh>#

F#148: #<G#147> <tongue click> capit’# mo’? </dialect>}
 <sp> tutto qua <sp> {<dialect> po’ ‘sta gent’ ccca
 venen’ pigliat’ pe’ strunz’, ‘e capi’? </dialect>}

G#149: <mhmh>

<sp>

<NOISE>

F#150: {<dialect> ricev’ ca io avev’ a+ aveva’ pigliat’ ‘a pa-
 tem’ ‘stu ‘sta ‘sta registrazion’ <inspiration> e c+ a chill’omm’
 nn’iv+ nn’iva piglia’ nient’ <sp> chest’ ricett’ iss’ <sp> tu ‘a
 chill’omm’ nun ‘e ‘a piglia’ nient’ <sp> pigliai’ ‘na registra-
 zion’ <inspiration> <sp> ‘e capi’? <sp> si no ‘e ‘a turna’ aret’
 nun sacc’ ‘e quant’ann’ <inspiration> ‘e ‘a senti’ ‘a radio <sp>

'e chill' <sp> turnai pur' aret' <sp> turnai pur' aret' quand'er' criatur' </dialect> <sp> giusto? {<dialect> turnai / e chist' nun crerett' che turnai aret' </dialect>} <sp> giusto? perché io tornai indietro con la {<screaming> radio </screaming>} <sp> giusto? tornai indietro <sp> e valutai certe cose e certe decisioni <inspiration> in famiglia *** {<screaming> ma non mi stettero a sentire quegli stronzi <sp> hai capito? <sp> furono fascisti <sp> e fascisti vollero rimanere <sp> hai capito? </screaming>}

<note> tra 56:30,936 e 56:31,592 il Giver dà un cenno d'assenso producendo un '<mh>' che il Follower sembra non udire </note>

G#151: <mh> <lp> va be' non ti arrabbiare

F#152: {<screaming> no m'arrabbio perché quand'è l'ultimo v+ vennero vicino a me piansero e dissero che <vocal> va a finire <inspiration> do+ dovevano cambiare <sp> vollero cambiare hai capito? <sp> hai capito adesso <sp> poi disse che ten+ tennero tennero la radio <sp> hai capito? Non m'a+ non m'arrabbio <sp> come se non m'arrabbio <sp> dovevano fare come di+ di+ di+ dicevo io sin da piccolo <sp> facevo a tutti quanti facevo <sp> facevo <sp> facevo a tutti <sp> facevo <sp> hai {<dialect> capi'? </dialect>} mentre invece adesso sta quello stronzo del ministro che è comparso e non so chi è <sp> hai {<dialect> capi'? </dialect>} per BLOB </screaming>} <sp> adesso c'è il ministro come a dire c'è *** che ci pensa <inspiration> al posto tuo <sp> ci sta chi ci pensa <sp> se non ci stai tu *ce sono io che ci penso non ti preoccupare <inspiration> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} sventolo io la bandiera <sp> del Primo maggio <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} tu sei solo un povero stronzo ricchione <sp> {<dialect> 'e capi'? <sp> 'e </dialect>} capito adesso? <sp> le cose le dici soltanto per dire sei andato al compleanno tuo<oo> p+ <vocal> da da quello stronzo a dirlo <inspiration> hai capito? <lp> certe cose non le dovevi dire <sp> tutto qua <sp> #<G#153> sto# facendo la figura di quello per questo

<note> tra 57:34,894 e 57:36,368 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

G#153: #<F#152> <mh># <sp> <breath>

<lp>

F#154: queste cose le sapevi?

<lp>

G#155: <tongue click> no ma<aa> tu racconti sempre cose nuove perché fai <sp> continue associazioni con<nn> tutto quello che ti viene in testa

<sp>

F#156: perché, mi è nuovo un fatto del genere?

G#157: quale #<F#158> fatto?#

F#158: #<G#157> questo# <sp> non mi è nuovo un fatto del genere che faccio associazioni <inspiration> associazioni <sp> #<G#159> in testa#

<note> a questo turno e per diversi turni il Follower, normalmente molto sicuro di sé, comincia ad atteggiare la voce in modo che potrebbe far pensare alla petulanza di un bambino </note>

G#159: #<F#158> no, non è# nuovo

F#160: <eh!> appunto

G#161: <tongue click> parli<ii> parli seguendo<oo> una catena di #<F#162> associazioni <sp> <throat clearing>#

F#162: #<G#161> <eh!> ma lo faccio con un ordine# <sp> un ordine<ee>

G#163: però è un ordine difficile da<aa> capire, no?

F#164: <eh!> ma per {<screaming> gli altri non per me </screaming>} <sp> #<G#165> che mi è facile dirlo<oo>#

<note> nonostante il fatto che il Follower alzi la voce, il tono resta sempre, come dal turno 116 in poi, abbastanza dimesso </note>

G#165: #<F#164> certo certo# <sp> certo certo #<F#166> questo <unclear>#

<note> l' ' <unclear>' del Giver è dovuto alla sovrapposizione con la voce del Follower </note>

F#166: {<screaming> #<G#165> ma <vocal> il bello# è mi è facile dirlo co+ quando ci sta un fatto complicato in testa

G#167: #<F#168> <mh>#

F#168: {<screaming> {<dialect> #<G#167> 'e </dialect>} capito?# un fatto complicato e intrecciato in testa vallo a capire insomma o meglio vallo a far risolvere <inspi-

ration> hai capito? per questo ci vuoi<ii> ci vuoi tu o ci vuole una #<G#169> cima di scienza# <inspiration> per ca+ #<G#169> capirlo# <sp> {<dialect> #<G#169> ‘e </dialect>} capito?# <lp> #<G#169> capito?#

G#169: #<F#168> <unclear># <sp> #<F#168> <unclear># <sp> c’hai <sp> #<F#168> nella test+# <sp> nella testa c’hai un intreccio complicato e #<F#168> tu cerchi# di porre ordine <sp> in questo intreccio <sp> questo stai #<F#170> dicendo?#

F#170: {<dialect> #<G#169> ‘na specie# </dialect>}#

G#171: <mh> <sp> e infatti
<lp>

F#172: {<dialect> mo’ </dialect>} come {<dialect> faccio? </dialect>}#

G#173: però parlandone mi sembra che un po’ di ordine lo<oo> riesci un po’ a #<F#174> trovare#

<note> il Giver comincia a parlare quasi contemporaneamente al Follower </note>

F#174: #<G#173> <tongue click> no# ma io l’ordine ce l’ho

G#175: #<F#176> <mh>#

F#176: #<G#175> ma# come fare <aa>a {<NOISE> svolgere tutto quello </NOISE>} <sp> non lo so #<G#177> <NOISE> <inspiration>#

<note> il ‘<NOISE>’ sovrapposto al Follower sembra un rumore proveniente dal microfono; quello tra porzioni di turno sembra un battere di mani del Follower stesso </note>

G#177: #<F#176> <mh>#
<lp>

F#178: <tongue click> hai capito?

G#179: piano piano

F#180: <inspiration> <sp> <eh> lo so piano piano

G#181: ci vuole pazienza, no?

F#182: <eh> lo so <sp> nella vita ci vuole sempre pazienza

G#183: <mh>

F#184: perché<ee> <sp> lo so <sp> più del computer non ho un cazzo <sp> no+ no+ non immagino femmine che mi stanno per vicino <inspiration> o posta elettronica

chissà da dove mi arriva da New York o da Buenos Aires
 <inspiration> non non immagino questo , hai capito ? ormai
 <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} {<screaming> chissà
 ch+ / gli altri chi si ca+ chissà {<dialect> che se se se se
 pensan' ch' 'a post' electronic' chissà aro' m'arriv' 'e capi' ?
 <inspiration> chissà ll'at' ch' se pensan' ca va a ferni' co'
 cumputer chist' ch' <unclear> 'ncap' 'e capi' ? </dialect>}
 <inspiration> </screaming>}

G#185: #<F#186> <mh>#

F#186: #<G#185> <vocal># <nn>non non<nn> {<screaming>
 ing> {<dialect> te sta a crerer' nient' ca ll'at' chissà ch' s'hann'
 pensat' 'e capi' ? <sp> <mhmh> maronna sant' nun <mm>me
 fa' pensa' </dialect>} </screaming>} la la la la la la la / le
 le stronzate altrui insomma {<dialect> 'e capit' ? ca 'o computer
 chist' se se pens' ch' ven' ra Buenos Aires </dialect>} <oo>o
 da dall'America <oo>o da dai ricordi che tieni {<dialect> capi' ?
 <vocal> che va a ferni' </dialect>} che dai ricordi <mhmh>
 <sp> <NOISE> {<dialect> m'a+ m'a+ m'arricord' proprio
 nient' 'e capi' ? </dialect>} <lp> <tongue click>

G#187: <mmh> va {<NOISE> bene </NOISE>} <sp>
 <ff>finiamo qua allora

DGpsBo3N

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: B
Ndl: 03
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: S. G., m, 45, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/casa
DAT: aprile 2005
DUR: 01:00:33,560
CON:

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT: il Follower si esprime principalmente in dialetto napoletano e ad
alta voce
Nst: 289

G#1: accomodati <sp> che cosa #<F#2> mi<ii># / che
cosa hai portato ? delle<ee> / #<F#2> degli opuscoli ?#
F#2: #<G#1> <mh># <lp> delle #<G#1> riviste<ee>
<sp> di Napoli<ii># di Napoli<ii> di maggio dei {<NOISE>
monumenti </NOISE>}

<note> il Follower sembra lontano dal microfono </note>
<NOISE>

G#3: <ah!>

F#4: <tongue click> me li tengo per me e #<G#5> non farmeli dimenticare# <sp> non farmi dimenticare <sp> che me<ee> <sp> me li devo {<NOISE> ri_tornare </NOISE>} <sp> #<G#5> se me li devo#

G#5: #<F#4> segnale da subito# <lp> #<F#4> per non farti dimenticare ?#

F#6: {<NOISE> che me li devo *ritornare <sp> cioe le devo riportare </NOISE>}

G#7: {<NOISE> sì </NOISE>}

F#8: {<NOISE> {<dialect> capit' ? </dialect>} </NOISE>} <NOISE> come non ho fatto per la rivista l'altra volta {<dialect> 'e capit' ? </dialect>}

G#9: <mh>

F#10: questo<oo> *voto dirti <lp> <eeh> mi sta venendo in mente <tongue click> <inspiration> che<ee> <NOISE> <sp> quand'ero {<NOISE> bambino, no? <sp> #<G#11> <tongue click> <inspiration># </NOISE>}

<note> tra 00:40,657 e 00:41,979 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#11: {<NOISE> #<F#10> <mh># </NOISE>}

F#12: andando sempre<ee> a contatto {<NOISE> {<dialect> co' </dialect>} quelli dell'università </NOISE>} dovevo fare <sp> <eeh> a contatto {<dialect> co' </dialect>} uno che era docente di università e matematico <sp> dovevo fare un {<foreign word> record </foreign word>} <inspiration> leggendo le istruzioni <sp> del corso<oo> <inspiration> didattico che sto facendo<oo> <sp> <inspiration> formalmente <sp> <eeh> <inspiration> quello<oo> per il computer <sp> con<nn> *** diciamo <sp> <eeh> io<oo> <sp> so che cos'è un {<foreign word> record </foreign word>} <sp> perché mi dissero che cosa era un {<foreign word> record </foreign word>} , no?

G#13: #<F#14> <mh>#

F#14: #<G#13> <inspiration> e in# pratica era una scritta al computer che compariva in {<foreign word> *autoput </foreign word>} <sp> #<G#15> giusto ?#

G#15: #<F#14> sì#

F#16: e il professore mi diceva <sp> tu devi fare un {<foreign word> record </foreign word>} <inspiration> io so <sp> <vocal> al / che all'epoca che ho fatto il {<foreign word> record </foreign word>} <sp> quello di<ii> <sp> <eeh> di Mennea <sp> ho fatto quello <sp> in apnea <sp> di Maiorca <inspiration> ho fatto quello di Sergej Bubka <sp> {<dialect> insomm' nun 'a fernev cchiù quanta {<foreign word> record </foreign word>} agg' #<G#17> fatt' # </dialect>}

G#17: #<F#16> <F#18> <mh>#

F#18: #<G#17> giusto?# <sp> e quanti ne ho battuti <sp> che {<dialect> va a ferni' p' forz' c'aveva sta 'nu strunz' ricchion' <sp> cumma a mme , no ? o 'ncuoll' a mme <sp> ch' va a ferni' </dialect>} si chiamò non so <eeh> <inspiration> <ehm> <tongue click> adesso<oo> <ii>il nome non me lo ricordo <eeh> <eeh> si chiamava<aa> <sp> <tongue click> <inspiration> si chiamava<aa> <vocal> <eeh> <sp> stava sopra il lido<oo> <sp> Aurora <sp> si chiama *** **

<note> tra 01:59,302 e 02:00,013 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#19: #<F#20> <mhmh>#

F#20: {<dialect> #<G#19> tu 'e# fa' o' ricchion' <sp> e 'e / o meglio 'e essere ricchion' <sp> ce l'amm' ritt' l'amm' fatt' a mafia a' itt' chest' </dialect>}

G#21: <tongue click> la #<F#22> mafia?#

F#22: {<dialect> #<G#21> 'a mafia# a' itt' #<G#23> chest'# </dialect>}

G#23: #<F#22> <F#24> <mh>#

F#24: #<G#23> io# ero<oo> quattordicenne <sp> salendo sopra al lido<oo> chia+ al lido Aurora che poteva rappresentare la *chianetta della situazione no+ non ti so dire chi <NOISE> <inspiration> insomma , giusto? <eeh> all'epoca salendo là sopra il prete disse se sali lì sopra <sp> sei fa_tto {<dialect> ricchione </dialect>} nel senso che <inspiration> <eeh> diventi {<dialect> ricchione </dialect>} <sp> cioè sei {<dialect> *ricchionato</dialect>} #<G#25> <inspiration>#

<note> tra 02:39,016 e 02:39,924 il Giver produce un ' <throat

clearing>' </note>

G#25: #<F#24> <F#26> <mh>#

F#26: #<G#25> giusto?# E <sp> e a vita giacché credi al diavolo <sp> giusto? e credi al diavolo nel senso che <inspiration> <sp> per<rr> questioni mie <sp> giusto? che sto sempre a casa e tutto eccetera <inspiration> le cose che sto facendo uscire le mie confessioni non sono altro che <sp> {<screaming> diavolerie </screaming>} che sono uscite fuori

G#27: #<F#28> <mh>#

F#28: #<G#27> <mm>mi# ascolti? <inspiration> <eh!> e queste diavolerie che sono uscite fuori <inspiration> giusto? <sp> no? sono state le puttanate <sp> che t'ho detto a te <sp> giusto? <inspiration> <sp> perché <sp> questo qua <unclear> **+ *** <sp> ne ha approfittato dicendo <sp> dicendo lui <sp> no? io {<dialect> mo' </dialect>} me li piglio <sp> perché eventualmente io che cosa ho fatto? <sp> non ho fatto altro che prendermi <sp> il matrimonio o <ee>eventuali situazioni che <sp> teneva come segreto mio padre <sp> giusto? e *** non ha fatto altro che aspettarlo e darlo alla figlia <inspiration> hai capito? <sp> come f+ / li fai li dai a mia figlia perché ti scontri con mia figlia <inspiration> hai capito? e quando è dopo <sp> vengono tutti i compagni quando e dopo e quando è appresso <sp> {<dialect> vir' 'a port' cumm' è? <sp> trasen' tutt' quant' <sp> <tongue click> è apert' <sp> tant'è ver' ch' trasevan' tutt' 'e cumpagn' </dialect>} da<aa> <sp> dal consultorio e {<dialect> venevan' ca </dialect>} per consulti <sp> va_ri <sp> tanto è vero che {<dialect> po' </dialect>} questi consulti vari s'andavano a farsi in altra sede <inspiration> e quest'altra sede poi dopo era rifondazione <tongue click> capito? <sp> {<dialect> 'o segret' llor' qual è? è esser' femmiell' 'a 'n'ata part' </dialect>} <sp> capito? ma per fatti personali io lo dicevo <sp> che stavo in sezione e queste erano le discussioni <inspiration> che non tanto facevo io <sp> <tongue click> ma faceva quello stronzo di *** <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} compagno mi+ compagno mio ex-compagno che ha salvato anche lui la sezione <sp> da chi da ch+ <vocal> questioni camorristi+ perché si voleva

chiudere di nuovo <sp> io me n'ero andato <sp> giusto ?
 <sp> proprio perché si chiudeva <sp> no ? e chi voleva chiud-
 ere per tutta una situazione <dd>di bordello <inspiration>
 la facevo chiudere io <sp> questo <sp> me lo disse *** <sp>
 no ? {<dialect> chill' do' cerin' nun' sacco si t'o <rr>ricuord'
 chill' ch' sta+ staccav' 'o cerin' </dialect>} alla decima ora
 <inspiration> e {<dialect> 'mparav' 'a patem' <sp> comm'
 cazz' s' s' s' s' facev' nu cerin' in due <inspiration> 'e capi' ?
 mparav' 'a patem l'economi' da' situazion' </dialect>}

<note> tra 04:08,858 e 04:10,288 e tra 05:23,878 e 05:25,083
 il Giver produce dei '<throat clearing>' </note>

G#29: #<F#30> <mh>#

F#30: {<dialect> #<G#29> no guard' # 'o cerin' s' spacc'
 'a mmità </dialect>}

G#31: <mh>

F#32: giusto ? però non disse il nome

<sp>

G#33: #<F#34> <mh>#

F#34: #<G#33> non disse# chi era <sp> <tongue click>
 mia zia <sp> diceva {<dialect> guard' chill' si' tu <sp> 'o
 strunz' </dialect>} <sp> giusto ? e incolpava a questo stron-
 zo di cazzo che vendeva<aa> <sp> se non mi sbaglio <sp>
 {<dialect> 'a tripp' e 'o muss' da situazion' <sp> insomm'
 <unclear> pagav' poc' <sp> poc' buon' <sp> no ? all'epoc' er'
 nu' barracat' </dialect>} tant'è vero che io <sp> <inspira-
 tion> no ? che non feci la casa <sp> la casa<aa> inizialmente
 con zio *** <inspiration> le mie *confessione furono que-
 ste <sp> io rischio di essere baraccato non so nemmeno io
 la casa chi *da+ chi cazzo<oo> chi cazzo la ha <sp> no ?
 tant'è vero che poi mia madre fece o mio padre o mia zia
 fece {<dialect> <aa>a' {<screaming> 'a pazz' </scream-
 ing>} <sp> pa' avè 'o primm' pian' <sp> 'e capi' ? comm'
 s'avett' 'o primm' pian' </dialect>} <sp> <mm>mi capi-
 sci ? <sp> {<dialect> ascetten' pazz' p' dicer' chest' <sp>
 chesta cas' l'amm avut' <inspiration> 'e capi' ? ta+ talment'
 ca+ ca+ ca+ ch' l'avettem' </dialect>} <sp> e questo modo
 f+ modo facen_do , no ? di fare <sp> giusto ? <sp> lo fecero
 gli {<screaming> altri coinquilini<ii> </screaming>},
 giusto ? che si misero <sp> a fare la stessa cosa che <eeh>

<sp> s+ fe+ fece questa <sp> que+ que+ questa tipa <sp>
 no ? facendo <sp> facendo così e agitandosi <sp> ripetuta-
 mente sui balconcini <sp> tanti di loro <inspiration> <sp>
 questo sopra un<nn> <uu>un palazzo vicino vicino vicino il
 preside <inspiration> vicino il preside {<dialect> 'e </dia-
 lect>} capito ? uno dei rioni che sta vicino al preside <sp>
 {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <qq>questo *** <eh!>
 questo là <sp> questo me lo ricordo benissimo <inspiration>
 gli stessi atteggiamenti pur di dire <sp> {<dialect> ca' 'a
 cas' l'avimm' <sp> 'e capi' ? </dialect>} <sp> tutto questo
 <sp> no ? per dire che tutto questo <vocal> veniva orientato
 verso chi ? verso <vocal> gli anni famosi <sp> giusto ? che
 erano quelli quelli quelli <sp> quelli di<ii> di me che ero
 piccolino tant'è vero<oo> tant'è vero <inspiration> che a
 me si è sfruttata la mente <sp> giusto ? la mente vera <sp>
 il cerv+ il mio cervello <inspiration> vero <sp> tant'è vero
 che m'hanno sfruttato per il delitto <inspiration> il delitto
 <sp> di quello stronzo di di<ii> di<ii> <sp> Pasolini <sp>
 sul serio <inspiration> per il *delisto sulla spiaggia <sp> ac-
 caduto non so dove <sp> a Ostia<aa> non so dove <sp>
 {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> tant'è vero che quel
 delitto <sp> era {<screaming> vero </screaming>} <sp>
 {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> io lo invento <sp>
 ma non so se succederà e te lo faranno fare <sp> {<screaming>
 *** </screaming>} l'idraulico fece su+ v+ / sul serio
 <tongue click> sul serio e tu stesso in una seduta dirai tu non
 non te lo *diro+ <inspiration> non te lo ricorderai anzi se te
 lo ricorderai <inspiration> un fatto del genere non sarà colpa
 tua <sp> perché non sarai tu <sp> il colpevole <sp> di tutta
 {<dialect> 'na </dialect>} situazione <sp> dicesti <sp> no !
 io me ne ricordo bene <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>}
 <sp> mi fecero uccidere <sp> {<dialect> 'e </dialect>} ca-
 pito ? <sp> e fu <ff>fu vero quella cosa che dissi a scuola
 <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? quella che dissi io
 io uccisi <sp> perché mi fecero uccidere quando io mi feci
 <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <inspiration> <sp>
 {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> l' elettroshock <sp>
 e mi fecero uccidere <sp> *** l'idraulico <sp> {<dialect>
 'e capi' ? </dialect>} mi tentò a me <sp> di ucci+ di ucc+

d'uccidere d'uccidere tant'è vero che poi dopo di me <sp> mi dissero tu sarai un bambino soldato <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> zio *** mi disse tu farai il militare <sp> ecco le ragioni perché feci il militare <sp> ecco perché poi dopo <eeh> tante tante altre situazioni <sp> <eeh> <eeh> f+ / mi mi colse nelle parate <eeh> tu stai sotto al ministro <sp> tu stai sotto<oo> so+ sotto<oo> <sp> sotto<oo> so+ sotto ques+ tu già conosci l'INAM <sp> te la faccio conoscere già da adesso <inspiration> ti faccio conoscere l'ente già in questo mo+ mo+ momento <sp> ti faccio conoscere l'ono_revole chi è <inspiration> e ti faccio conoscere *** chi cazzo <sp> significa <eeh> ti faccio conoscere un sacco di cose e l'ente pubblico ch+ chi cazzo rappresenta <sp> prima ancora che quello ti faccia uscire pazzo <sp> che sarebbe poi il *** **_* <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> mi capisci adesso? <sp> che poi ti fa+ faceva fare l'amministrazione e ti faceva uscire pazzo <sp> nel fare l'amministrazione <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito {<dialect> mo'? </dialect>} <sp> {<dialect> ch'er' tutt' </dialect>} <uu>un dire un fare quando ti facevi grande
 <note> tra 08:41,997 e 08:43,670 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#35: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

F#36: <tongue click> hai capito? <sp> dici fai il pazzo fai il pazzo fai il pazzo che noi ti stiamo a sentire <sp> basta {<NOISE> che esci pazzo no+ <nn>noi le cose </NOISE>} le facciamo lo stesso ma non facciamo come te <sp> perché poi dopo tu non ti sposi <sp> facendo così

<sp>

G#37: <mh>

F#38: era un {<foreign word> *modo facendi okay? </foreign word>} <sp> per aumentare tutto ciò che tu stai vedendo tutti i segreti di tanti stronzi <sp> che erano i monaci <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? perché i dottori non ci facevano <NOISE> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> erano chiusi erano celati <sp> ecco perché lo facevo <sp> perché le <vocal> operazioni chirurgiche da sole non bastavano <inspiration> a <aa>a a celare questi<ii> <sp> que+ <eeh> que+ <eeh> a celare <sp> <aa>a a dissipare questi

segreti <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? c'erano ancora le monache ne+ nel<ll> <sp> nel / ne+ nei reparti <sp> quindi c'era ancora il clero che celava <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> celava celava celava celava <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> e quindi <sp> c'era ancora <vocal> il<ll> mo+ il monastero che celava e pagava <sp> pagava gli animi delle persone <inspiration> questo non andava bene perché io volevo <sp> la rapidità delle cose che si doveva fare subito <sp> capito? <sp> con *celerità <sp> hai capito? con velocità <sp> di cose di forza e di di<ii> <sp> di di di di risorsa umana <sp> hai capito? una specie come il computer come dire che il computer che ce l'abbiamo a fare? <inspiration> hai capito? <sp> di risorsa umana <sp> hai capito? quando è dopo <sp> che conosci l'ospedale <sp> conosci<ii> de+ / le risorse / la risorsa umana <sp> capisci che cos'è e {<dialect> capisc' pur tu chi si' </dialect>} <sp> mi dicono <sp> perché poi dopo mi rendono nulla <sp> hai capito? <sp> mi rendono nulla <sp> e {<dialect> po' </dialect>} mi fanno parlare <sp> hai capito <sp> com'è? <tongue click> mi rendono prima nulla <sp> poi dopo mi fanno parlare <sp> <eh> <sp> a questo punto <sp> no? dovresti essere tu a capire nelle due / nei due emisferi di com'ero e come sono <inspiration> no? #<G#39> a capire hai capito?#

<note> tra 10:31,300 e 10:32,793 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#39: #<F#38> <mh> <sp> <mh>#

F#40: di come ti parlavo un uomo <sp> ch+ / un uomo un bambino che poteva avere la mente di uomo <sp> no? di uomo <sp> di uomo che <ee>eventualmente si poteva fare <sp> dottore <sp> giusto? <sp> <eh> e mentre invece <vocal> diventa tecnico di laboratorio da stronzo <sp> {<dialect> 'e capi' ? co' </dialect>} un'enciclope+ che <sp> talmente talmente che poi dopo {<dialect> so' </dialect>} contenti che gli danno l'enciclopedia <sp> nel nel computer <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} <sp> come dire se vuoi ti+ di+ ti+ che ti illumini te+ {<dialect> teccoti </dialect>} l'enciclopedia te la do <sp> {<dialect> 'e cap' ? ti scriv' pur' </dialect>} sei stronzo <sp> se ti {<dialect> scriv'

</dialect> <sp> hai {<dialect> capit' ? </dialect>} <sp>
hai {<dialect> capit' </dialect>} com'è?

<note> tra 12:30,144 e 12:31,637 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#41: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

F#42: <tongue click> capito? <sp> e {<dialect> so' </dialect>} <ss>stronzo sì se mi iscrivo <sp> <tongue click> hai capito? <sp> {<dialect> so' </dialect>} stronzo sì <sp> hai capito? <sp> centomila volte se mi iscrivo <sp> mi iscrivo all'enciclopedia che cazzo mi iscrivo a {<dialect> fa' </dialect>} all'enciclopedia anzi io la sfrutto l'enciclopedia <sp> mica mi+ mi+ mica mi ci iscrivo <sp> mi dici tu le cose a me <sp> che cosa devo fare oppure no <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> poi dopo ne {<dialect> so' </dialect>} venute le conseguenze di di cosa a N+ a Napoli c'era <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> questo si è rilevato dopo <sp> a / che Napoli c'era <sp> poi dopo ecco <sp> m'hanno trattato per il pio uomo <sp> hai capito? <sp> ch+ che cosa ti volevo dire {<dialect> pe' pe' </dialect>} telefono <sp> no? perché poi dopo <sp> in me <sp> no? / mi trattano per il pio uomo co+ colui che ha ritrovato ha fatto i ritrovamenti <eh> ma quello è un pio uomo è un pio pi+ pio uo+ è tut+ <vocal> è tutto <sp> pio è tutto pio è tu+ tu+ tut+ <inspiration> ha fatto questi ritrovamenti che bravo uomo che è e come mi devono trattare pure a me hai capito com'è? <sp> {<dialect> peccché </dialect>} poi dopo tutte queste cose <sp> che ti racconto io e che {<dialect> so' </dialect>} *successo in ospedale <inspiration> non le sanno e non le vogliono sapere <sp> {<dialect> 'e </dialect>} ca+ {<dialect> 'e </dialect>} capito? se te le dico te le dico solo a te {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> no? ma se te le dico te le dico come un pazzo? <sp> giusto? co+ come un visionario?

<note> tra 13:51,829 e 13:53,214 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#43: <mh>

F#44: {<dialect> è giust' ? </dialect>} <sp> te di<ii>+ te te te le dico così? <sp> #<G#45> più da visionario# che da pazzo?

G#45: #<F#44> sì# <sp> #<F#46> <mh>#

F#46: #<G#45> giusto ?# perché <sp> certo <sp> non è non è che appartiene da dialogo di mezzo alla strada <sp> con uno qualsiasi e dire <sp> senti io c'ho fatto in questa maniera co+ ferri chirurgici <sp> hai capito ? mi+ mic+ {<dialect> ce vac' a dir' na' cos' </dialect>} del genere oppure coi ferri chirurgici guarda t'ho fatto Santa Chiara ti <ff>faccio rivelare i segreti <inspiration> a+ al p+ o / *ci faccio rilevare i segreti di *Santa_ta Chiara al prete insomma <sp> <tongue click> no+ non so se mi spiego <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} in questo momento <sp> questi libri che stanno qua sopra <sp> giusto ? è una conquista sociale <sp> che un uomo sta facendo <sp> e e che ti sta parlando

<note> tra 14:44,780 e 14:45,536 il Giver pronuncia una sequenza incomprensibile che non pare essere udita dal Follower, il quale non interrompe il suo turno dialogico </note>

G#47: #<F#48> <mh>#

F#48: {<dialect> #<G#47> 'e# capi' ? </dialect>} <sp> tutte {<dialect> 'ste </dialect>} immagini che vedi qui *a sopra <sp> hai capito ? <sp> è un uomo che un uomo {<dialect> ca ca ca <ss>s' ha </dialect>} fatto un mazzo tanto pe+ per <sp> pe+ pe+ per dirti questo <sp> nemmeno il sindaco<oo> <ss>s+ {<dialect> s'ha </dialect>} f+ ha fatto un fatto del genere <sp> hai capito ? <NOISE> nemmeno il sindaco ha fatto un fatto del genere <sp> hai {<dialect> capit' ? </dialect>} <sp> hai capito adesso ? <sp> ti sei reso conto ? </NOISE>} <sp> {<screaming> rispetto a poi dopo a quello che m'hanno propinato </screaming>} <sp> hai {<dialect> capi' ? </dialect>} <sp> perché {<dialect> po' </dialect>} hanno {<screaming> creduto </screaming>} che io facessi la spia<aa> avessi fatto {<dialect> quest' </dialect>} <sp> m'hanno dato il deserto <sp> m'hanno d+ / me l'hanno propinato tutto <sp> hai {<dialect> capit' ? </dialect>} <sp> e m'han+ m'hanno detto tu<uu> <vocal> / hai fatto questo hai fatto {<dialect> quell' </dialect>} tu eri studentello <inspiration> no ? tu eri {<dialect> quest' </dialect>} tu eri quell'altro e allora dacci {<dialect> quest' </dialect>} e allora dacci {<dialect> quest'altr' </dialect>} e allora dacci quell'al+ <vocal> e mi {<dialect> so' </dialect>}

visto tutto <sp> hai capito ? <sp> <tongue click> {<dialect> capit' ? </dialect>} <sp> ci voleva ? <sp> ci voleva ? <sp> dite voi <sp> ci #<G#49> voleva ?#

<note> tra 15:25,177 e 15:26,742 il Giver pronuncia una sequenza incomprensibile che non pare essere udita dal Follower, il quale non interrompe il suo turno dialogico </note>

G#49: #<F#48> <mh>#

<sp>

<NOISE>

F#50: ci voleva ? <lp> <NOISE> <lp> {<dialect> mo' </dialect>} in tutto questo non ci stava nessuno che a difesa mia parlasse

<note> il ' <NOISE>' sembra quello dell'accensione di un accendino </note>

G#51: <unclear>

F#52: {<screaming> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? non c'era nemmeno mio fratello <sp> mio fratello *** che <sp> poteva comunicare certe situazioni <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} mio fratello *** non poteva dire nemmeno <sp> né i e né o <sp> che poteva dire guarda <sp> è vero mio fratello ha fatto certe cose <inspiration> ha compiuto certe situazioni <inspiration> è vero che va a finire <inspiration> <eeh> ha<aa> ha scalato montagne ha fatto questo o ha fatto quest'altro <inspiration> non poteva nemmeno riferirlo lui <sp> hai capito ? <sp> adesso come uno stronzo <sp> no ? <sp> come uno stronzo <sp> è rimasto sai chi ? </screaming>}

G#53: #<F#54> <unclear>#

F#54: {<screaming> #<G#53> mio# cugino <sp> *** *** <sp> hai capito ? <sp> che <ee>era primario del laboratorio di ge<ee>+ geriatria adesso non lo è più <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? </screaming>} <sp> adesso è uno stronzo medico <sp> e sta sempre in geriatria <sp> hai capito ? prima comandava adesso non più adesso di+ di+ adesso il primario non lo è più <inspiration> adesso è uno stronzo geriatra <sp> <NOISE> {<dialect> capit' ? </dialect>} <sp> capito com'è ?

G#55: <mh>

F#56: <tongue click> si pass+ / {<dialect> se so' </dia-

lect>} passati la mano <sp> capito? <sp> <tongue click>
 <ee>e là la mano quando si<ii> si si passa <eeh> <sp> è così
 <sp> tra parentesi mio padre <sp> non è diabetico <sp> ha
 avuto una malattia di sangue <sp> giusto? <sp> con <sp>
 un rigonfiamento cellulare <sp> di cui le le cellule si {<dia-
 lect> so' </dialect>} gonfiate nettamente le mazze <sp> e
 hanno causato poi *un *su+ un se+ secondo momento <sp>
 no? la crescita <sp> e l'infettamento al fegato <sp> quindi
 poi dopo di conseguenza n'è n'è v+ ve+ venuto un piccolo
 <sp> diciamo diabete

G#57: #<F#58> <mh>#

F#58: #<G#57> hai# capito? <sp> da un infettamento
 <sp> {<screaming> del sangue </screaming>} <sp> da un
 infettamento di sangue

<note> tra 18:12,270 e 18:13,808 il Giver produce un ' <throat
 clearing>' </note>

G#59: #<F#60> <mh>#

F#60: #<G#59> ma<aa># n+ {<screaming> non c'entra
 nulla </screaming>} <sp> la centralina del fegato <sp>
 questo voglio dire perché non è un fatto {<NOISE> ereditario
 </NOISE>}

G#61: #<F#62> <mh>#

F#62: #<G#61> questo# voglio ca+ capire <sp> e
 {<screaming> poi <ii>io </screaming>} come testa <sp>
 no? o come occhi mica mi {<dialect> so' </dialect>} mes-
 so a sfottere il fegato <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capi-
 to? <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito com'è? questo
 voglio dire <sp> non avevo {<dialect> 'ste </dialect>}
 potenze

G#63: #<F#64> <mh>#

F#64: {<dialect> #<G#63> 'e# </dialect>} capito?
 <sp> quest+ volevo far chiarire <aa>a <aa>a a chi di dovere
 a <aa>a <aa>a a *** <sp> a *** a *** *** e <aa>a quel-
 lo stronzo di *** *** <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>}
 che mi stavano vicino <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>}
 <sp> era solamente una semplice malattia<aa> di sangue
 <sp> cioè se io dovessi vedere le cellule di mio<oo> *po+ di
 mio padre le vedrei sferoidali <sp> {<dialect> 'e capi'? </dia-
 lect>} <sp> talmente {<dialect> so' </dialect>} rigonfie

<sp> che non si scindono <sp> perché va a {<dialect> fini' </dialect>} le piastrine <sp> giusto ? non <sp> non vengono formate <sp> perché non si scindono <sp> le mazze <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> perché sono talmente rigonfie <sp> e sferoidali che n+ che n+ che no+ che no+ possono essere <sp> non possono essere<ee> <vocal> scisse <sp> no+ si posson+ non si possono scindere <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} quindi ecco la conta perché è piccola <sp> <inspiration> <tongue click> niente più ?

<note> tra 18:42,910 e 18:44,160 il Giver produce un ' <cough>' </note>

G#65: <inspiration> ma perché sei #<F#66> stato<oo> <sp> ti sei sentito# anzi cond+ ti sei sentito responsabile #<F#66> di questa malattia di tuo padre#

F#66: {<dialect> #<G#65> 'e capit' ?# </dialect>} <lp> <tongue click> #<G#65> perché me l'hanno fatto fare loro# <sp> come io manco alla bocca di<ii> <sp> gusto

<note> tra 19:45,853 e 19:47,687 il Giver pronuncia una sequenza incomprensibile che non pare essere udita dal Follower, il quale non interrompe il suo turno dialogico </note>

G#67: #<F#68> <mh>#

F#68: #<G#67> giusto ?# <sp> io ho un qualcosa in più <sp> #<G#69> giusto ?#

G#69: #<F#68> <mh>#

<sp>

F#70: per via della siringa ricevuta che è il **+ il *** <sp> un ferro in più che io tengo <sp> giusto ? <sp> e che loro m'hanno dato ma non solo m'hanno fatto giocare {<dialect> co' </dialect>} la testa nei confronti del corpo di mio padre <sp> #<G#71> prima#

G#71: #<F#70> <mh>#

<sp>

F#72: {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> e m'hanno fatto giocare in <uu>un istante in cui non so in / come mi sentivo <sp> giusto ? ormonalmente

G#73: #<F#74> <mhmh>#

F#74: #<G#73> nei confronti# della pancia di mio padre

G#75: <mh>

F#76: {<dialect> ‘e </dialect>} capito? <sp> e mio padre <sp> e mio padre ha accettato <sp> hai capito? non so qual era {<dialect> ‘sto </dialect>} motivo perché va finire eventualmente nella guerra che facevo <inspiration> <oo>o <ehm> come mi trovavo io <eeh> nel futuro <eeh> tu<uu> va a finire <eeh> ti ti troverai male perché eventualmente non ti troverai né / mi fecero credere <sp> <mm>mi tro+ troverai m+ troverai / mi fecero credere in un baratro <inspiration> mi tr+ mi troverai <eeh> né <eeh> né né <sp> né tra il settimo livello <sp> cioè <eeh> né né né tra il settimo livello <sp> e né tra {<dialect> chill’ do’ tren’ <sp> no? </dialect>}

G#77: #<F#78> <mh>#

F#78: #<G#77> tu stai {<dialect> mmiez’# <sp> tu staie mmiez’ <sp> no? <sp> nu+ *se+ nun si’ né chill’ né chill’ <sp> no? pe’ me si’ nu’ virus <sp> un’ ca va mmiez’ <sp> no? <sp> peccché iva esser’ chill’ do’ tren’ <sp> e nun si’ vulut’ esser’ <sp> si’ / iva essere chillulà <eeh> ‘o tecnic ‘e laboratori+ e nun c’ si’ <sp> peccché ancor’ ‘e ave’ a letter’ <sp> staie mmiez’ vai diritt’ <sp> ‘e capi’? <sp> pe’ me chill’ si’ <sp> ‘e capito mo’? </dialect>} <sp> hai capito adesso? <inspiration> <sp> ecco perché la cura di *** d+ di *** ti fa {<dialect> ben’ </dialect>} ti va bene <sp> per me <sp> per me <sp> {<dialect> pe’ mme ‘a cur’ ‘e *** nun esist’ proprie <sp> ‘e capi’? <sp> pe’ mme </dialect>} esisto soltanto io

G#79: #<F#80> <mh>#

F#80: {<dialect> #<G#79> ‘e# </dialect>} capito? <sp> {<dialect> ‘e capi’? peccché </dialect>} io ho detto <sp> ho detto e ci siamo detti <sp> che <sp> la cura dell’indotto va bene <sp> cioè {<dialect> agg’ itt’ ije <sp> ma un’ ca fa ‘o spichiett’, no? e sap’ ‘o mutor’ </dialect>} <sp> giusto? {<dialect> peccché nun ‘o lasc’ f+ fa ‘o mutor’ quann’ e ddopp’ <sp> p+ peccché mont’ semp’ ‘o spichiett’ </dialect>} <sp> giusto? {<dialect> nun m’han nu+ m’hann’ rispov’ s’ ne ghiut’ a cas’ <sp> m’ n’aggia ie ‘a cas’ #<G#81> sc’ verrimm’# </dialect>}

G#81: #<F#80> chi ha de+# chi ha detto vado a casa?

F#82: *** <sp> s+ <sp> {<dialect> chist’ amic’ qua <sp>

ca sta in sezion' <tongue click> 'e capi'? </dialect>} è dei Di
 Esse <inspiration> ora <sp> {<dialect> agg' 'itt me n'aggia i'
 a cas' <sp> aggia <ii>'i a pu+ pu+ pusa' 'o can' 'a cas' <sp>
 no! <sp> è strunz' iss' pecché va a fini' 'nu sacc' 'e gent' <sp>
 no? </dialect>} <eeh> <aa>a all'Opel <aa>alla General
 Motors <oo>o altro <sp> giusto? <sp> {<dialect> fann' 'e
 machin' <sp> accusì<ii> </dialect>} gli operai<ii> no?
 <sp> {<dialect> vann' a fa' 'e machin' <sp> 'e mutor' </dia-
 lect>} proprio perché se ne intendono <sp> {<dialect> fann'
 'e machin' </dialect>} <sp> gli operai <sp> le fanno loro
 le macchine proprio perché se ne intendono <inspiration> e
 {<dialect> lascian' </dialect>} gli operai a {<dialect> fa' 'e
 machin' <sp> 'e capi'? </dialect>} più che altro che che<ee>
 che<ee> che gli stessi ingegneri <sp> hai capito? qu+ que-
 sto voglio dirti <sp> proprio perché se ne intendono <sp>
 hai capito? <sp> {<dialect> po' 'a carrozzeri' metten' 'nu
 strunz' te fa 'a carrozzeri' <sp> è fatt' 'a machin' <sp> capit'
 mo'? </dialect>} <inspiration> <tongue click> {<NOISE>
 capisci adesso? </NOISE>} <sp> <eh> è la stessa cosa uno
 che s'intende dello specchietto è {<dialect> fatt' 'a machin
 <sp> 'e capit'? <sp> quest' </dialect>} per la *ricudifica-
 zione dell'operaio <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito?
 <sp> {<dialect> pecché nun simm' tanta strunz' ca va a ferni'
 metten' chi chi chi mett' 'o 'o<oo> spicchiett' e 'a manopol ca
 fa accusì <sp> chi chi mett' 'o spicchiett' chi mett' n'ata cosa
 chi mett' n'ata co+ giusto pe' si guadagna' </dialect>} mille
 e duecento euro <sp> {<dialect> semp' accusì no! 'a qua-
 lificazion' adda esser' intellettual' <sp> chill' nun l'ha capit'
 <sp> 'e capi'? <sp> specie pe' chi ha avut' certi ccos' comm'
 a mme <sp> 'e capi'? nun l'ha capit' <sp> 'i mett' sol' 'o spic-
 chiett' e chi sap' tutt' 'o mutor? <sp> comm <vocal> <sp>
 comm i' c'agg' fat+ / me so' mis' sott' 'e agg' fatt' tu+ tutt'
 tutt' 'o laboratorio agg' fatt' tutt' l'analisi <sp> {<NOISE>
 m'agg' vist' tutt' 'o Ci Elle Pi </NOISE>} </dialect>}

G#83: #<F#84> <mh>#

F#84: {<dialect> #<G#83> na vota# <sp> me 'o ve-
 rett' tutt' quant' <sp> e nun c' cre+ nun cr+ crerett' zi+ **+
 zio *** agg' vist' tutt' cos' <sp> tu ch' staie ricenn' <sp>
 me l'agg' vist' 'na vota co' 'a calcolatrice e 'na vo+ 'na vota

co' <oo> co' Ci Elle Pi <sp> tu ch' staie ricenn'? <sp> ch' vaie truvann'? <sp> me' 'e fatt' oì tié <sp> chist' è 'o risultato {<NOISE> 'e capi'? </NOISE>} </dialect>} <sp> <tongue click> tant'è vero {<dialect> ch' ca sta sai ch' ce sta' <sp> ce stann' 'e cantin' <sp> chill' er' 'mbriacone <sp> t'agg' mis' 'e cantin <sp> tu si' 'mbriacone? t'agg' mis' 'e {<NOISE> cantin' </NOISE>} <sp> chill' er' 'mbriacone <sp> no? </dialect>} <sp> io ho messo i ritrovi delle cantine <sp> delle cantine sociali <sp> proprio per lui <sp> ho {<screaming> continuato <sp> no? <sp> ho continuato lui <sp> pur credendo </screaming>} <sp> hai capito? <sp> tant'è vero che <sp> i tanti {<screaming> hanno continuato quella banca <sp> no? <sp> hanno continuato quella risorsa per cui <sp> continuando ad andare là <sp> no? {<dialect> dicevan' cazz' s' <ii>i' vac' 'a parla' cu' chill' se fann' sord' <inspiration> 'e capi'? </dialect>} </screaming>}

<note> tra 24:05,341 e 24:07,031 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#85: #<F#86> <mh>#

F#86: {<screaming> #<G#85> hai# capito che voglio dire? no no non sono solo lo {<NOISE> stronzo io sc+ scemo </NOISE>} sono io <sp> ci credono sul serio <sp> {<NOISE> hai capito </NOISE>} <sp> che voglio dire? </screaming>} <inspiration> quindi <sp> ho ragione <sp> <tongue click> hai capito adesso? <inspiration> <tongue click> hai capito {<dialect> mo'? </dialect>} più di questo <lp>

G#87: hai ragione su #<F#88> cosa?#

F#88: {<dialect> #<G#87> e chill'# e chill' s' 'è mis' a chiagner' </dialect>}

<note> i turni G#87 e F#88 cominciano quasi contemporaneamente </note>

G#89: <mh>

F#90: {<dialect> e chill' s' mettett' a chiagnere </dialect>}

G#91: chi?

F#92: <tongue click> zio *** *** <unclear> {<dialect> aropp' 'e chest' nun ce sta cchiù nient' ricett' iss' <inspiration> <tongue click> aropp' 'e chest' nun ce sta cchiù nient'

<sp> ce sta / stev' 'a guerra ce stev' chest' ce stev' chellat' nun sai <vocal> nun sai<ii> <vocal> iesc' tu </dialect> <sp> difatti <tongue click> quello stronzo<oo> di *** venne la prima volta <sp> mi resettò la memoria del computer <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>} se stavano i dati dentro <sp> giusto ? segreti<ii> <eeh> bombe atomiche<ee> <inspiration> o altro {<dialect> chill' s'ave+ s'aveva pigliat' tutt' cos' <sp> s'avev' pigliat' tutt' 'a memoria do' computer <sp> 'e capi' ? </dialect>} ora <sp> metti conto la mia {<foreign word> privacy </foreign word>} <sp> era stata violata <sp> {<dialect> capit' ? </dialect>} tant'è vero che era uscito poi dopo <sp> l'anticorpo <sp> giusto ? <sp> il rosso dell'anticorpo <sp> il rosso dell'anticorpo era comparso come scudo <inspiration> per dire di proteggerti da attacchi esterni <sp> giusto ? <sp> quegli attacchi esterni <sp> erano contro gli altri a+ altri attacchi <sp> che eventualmente ti potevano venire dagli altri <sp> hai capito ? <sp> gli altri che t'attaccavano <sp> giusto ? ti facevano la pu+ pubblicità <sp> no ? <sp> e {<dialect> te facevan' 'o fumett' <tongue click> 'e capi' ? </dialect>}

<note> il Follower scandisce l'espressione "mi resettò la memoria del computer"; tra 26:52,415 e 26:54,268 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

G#93: #<F#94> <mh>#

F#94: #<G#93> <tongue click> questo# me ne sono accorto quando io <sp> stavo {<dialect> co' </dialect>} quelli che erano gli elaboratori elettronici <sp> {<dialect> i' stev' mmiez' a quatt' 'e llor' </dialect>} <sp> si resettavano tra di loro <sp> contenti <sp> giusto ? gliel'ho dovuto {<NOISE> dire </NOISE>} <sp> giusto ? che si autoresettavano per migliorare la loro memoria <sp> {<dialect> giust' ? </dialect>} <sp> e <sp> oltre a resettarsi <sp> no ? <sp> raggiungevano il massimo del dischetto <sp> però non so di quale facoltà <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ? {<dialect> mo' </dialect>} non so di che <sp> di che parlavano <sp> <NOISE> {<dialect> parlavan' </dialect>} <sp> parlavano di<ii> <sp> di<ii> economia di<ii> di<ii> <inspiration> <tongue click> di<ii> di<ii> di non so che cosa insomma <sp> #<G#95> <breath>#

G#95: #<F#94> di che cosa# parlavano ?

F#96: <inspiration> <sp> {<NOISE> no+ non so di che
</NOISE>} <sp> no+ no+ non so di che parlavano storia
geografia non so di che a+ a+ di che ch+ di che parlava+ però
il tutto veniva elaborato <sp> hai capito? <sp> allora <sp>
alcuni dicevano ce l'ho fatta

<note> dal turno F#96 comincia il rumore del motore di
un aereo che finisce con l'inizio del turno F#104; tra 27:55,169
e 27:56,752 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

G#97: <mh>

F#98: giusto? <sp> cioè tutto l' {<foreign word> hard
disk </foreign word>} <sp> l'ho riempito

G#99: #<F#100> <mh>#

F#100: #<G#99> altri# dicevano non gliel'ho fatta mi è
uscita la pubblicità

G#101: <mh>

F#102: <tongue click> hai capito? <sp> altri dicevano ce
l'ho fatta <sp> ma *ai che fine non lo so <sp> per uscire in
*egricola <sp> sto pensando io

G#103: <mh>

F#104: perché devono uscire in edicola <sp> cioè <sp>
{<dialect> adda asci 'n' </dialect>} enciclopedia e a e <ee>e
il tutto deve uscire <ii>in e+ in edicola questo sto pensando
io <inspiration> perché la stessa cosa <sp> l'ha detta ***
<sp> tu {<dialect> si' <nn>'nu 'nu computer <sp> no?
<sp> tu si' 'nu computer <sp> ce ne stann' quatt' <sp> chist'
è 'o modem <sp> central' <sp> giust'? ce n' stann' quatt'
</dialect>} <sp> lo stesso discorso dei quattro<oo> <sp>
che <sp> che tenevo io <sp> no? stanno {<dialect> facenn'
llor' </dialect>} <sp> giusto? perché il modem i+ il com-
puterino l'ha dato <sp> giusto? tu {<dialect> si' 'nu com-
puter sulament' </dialect>} <sp> <mm>ma stronzo che
sei <sp> quello che ti voglio dire io <sp> se in me è l'ultima
generazione <sp> no?

<note> a partire dal turno F#96 e fino all'inizio del turno
F#104 c'è il rumore del motore di un aereo </note>

G#105: <mh>

F#106: {<screaming> io {<dialect> so' tutt' 'e quatt'
</screaming>} <sp> pecché </dialect>} s+ se io {<dialect>

so' </dialect>} l'ultima {<dialect> generazion' </dialect>}
 <sp> no? e sono la migliore memoria <sp> è ovvio che tut-
 ti i computer che ci stanno <sp> che non valgono a niente
 <sp> no? diventano l'ultima generazione <sp> cioè se tu sei
 {<dialect> 'sto 'sto 'st' / 'sta <sp> 'sta monnezza </dialect>}
 <sp> giusto? <sp> {<screaming> ti trovi che poi dopo di-
 venti la copia mia <sp> ti trovi o no? <sp> #<G#107> ti
 trovi?# </screaming>}

G#107: #<F#106> <mh>#

F#108: ti trovi adesso?

<sp>

G#109: mi trovo sul fatto che<ee> t+ tu stai dicendo
 che ci sono #<F#110> computer <sp> obsoleti# cioè che
 #<F#110> non<nn>#

F#110: {<screaming> #<G#109> ti trovi che <sp> che
 che# di+ </screaming>} <sp> #<G#109> ti trovi# ti trovi
 diventi poi dopo <sp> ti trovi che in qua+ / in una ricerca
 {<NOISE> a quattro </NOISE>}

G#111: #<F#112> <mh>#

F#112: #<G#111> tu <sp> ti# connetti e diventi la copia
 mia

<sp>

G#113: #<F#114> <mh>#

F#114: #<G#113> ti trovi?#

<sp>

G#115: <mh>

<sp>

F#116: ti trovi? <sp> io ho detto guarda fin quando è <sp>
 università <sp> {<dialect> i' so' d'accord' cu' tte </dialect>}
 <sp> fin quando è università <vocal> / ma {<dialect> si adda
 esser' un' c'adda sape' 'e cazz' mije <inspiration> 'e sbagliat'
 proprie <inspiration> ce stev' ricenn' <sp> ma tu nun tien'
 nient' <sp> comm' è nient'? <unclear> <sp> sfaccimm'
 e bbuon' <sp> <tongue click> <sp> 'e capi'? </dialect>}
 <tongue click> io {<NOISE> però </NOISE>} <sp> tene-
 vo la quantit+ / il quantitativo dei soldi <sp> che si leggeva
 <sp> <tongue click> <sp> cioè <eeh> a me ci stava la lettura
 di quan+ quanti soldi io tenevo <sp> <inspiration> <tongue
 click> {<dialect> capi'? </dialect>} <sp> quanti soldi ti

portavo <inspiration>

G#117: ma <eh> lui ha detto tu non hai niente perché ancora non avevi <ii> #<F#118> messo nie+#

F#118: #<G#117> immesso dati#

G#119: dati #<F#120> nel computer#

F#120: #<G#119> però# tenevo quanto riportavo come soldi

G#121: <mh>

F#122: cioè non non<nn> <sp> non<nn> non frazionati perché ancora dovevo <inspiration> avere<ee> <sp> un discorso con la banca

G#123: #<F#124> <mh>#

F#124: #<G#123> quindi# una {<foreign word> pass-word </foreign word>} e un tutto un tutto<oo> <inspiration> un tutto con la banca però <sp> {<NOISE> tenevo il totale </NOISE>}

G#125: <mh> <sp> {<dialect> 'mbe' </dialect>} quello perché dovrebbe essere<ee> interessante per qualcuno?

F#126: {<dialect> 'e </dialect>} capito? <lp> benissimo qualcuno può be+ benissimo dire {<dialect> guard' chist' tene tant' <sp> azz' <sp> m' fa' piacer' chist' ten' tant' <inspiration> 'e capi' ? </dialect>} <sp> uno può essere interessato <eeh> {<dialect> dicer' chist' ha guaragnat' tant' <inspiration> pe' sfizio </dialect>} <sp> non lo so

G#127: <ee>e <sp> perché?

F#128: non lo so <sp> per sfizio {<NOISE> uno si interessa </NOISE>} <sp> si interessa con / {<dialect> chist' quant' qua+ qua+ qua+ <inspiration> qua+ quant' quant' guaragn' e sap' 'e me <sp> capi' ? </dialect>} <sp> non lo so <sp> perché non so a chi lo dà <sp> hai capito?

G#129: <mh>

F#130: mi mi capisci adesso? <sp> non so a chi lo dà <inspiration> <sp> cioè {<dialect> 'na cos' ca si' ttu <sp> giusto' ? <sp> e 'o ssaie </dialect>} <sp> giusto? {<dialect> 'na cos' è ca nun bogl' sa+ / vogl' nun to vogl' fa' sape' <sp> a tte </dialect>} <sp> giusto?

G#131: certo

F#132: e sei tu che lo hai <sp> giusto? e esco nervoso io

G#133: <mh>

F#134: hai capito? <sp> {<dialect> peccché nun t'o vvo-
glio fa' sape' </dialect>} e esco nervoso <sp> {<dialect> 'na
cos' </dialect>} è dico <sp> lo do per ricerca <sp> e nello
stesso tempo te+ / <ll>lo hai tu perché stai <nn>nell'università
<tongue click> {<dialect> i' c'aggia fa' ? </dialect>}

G#135: #<F#136> <mh>#

F#136: #<G#135> <tongue click> {<dialect> 'e </dia-
lect>} capito?# <inspiration> sto con le mani legate <sp> hai
capito? <sp> {<dialect> 'e capit' mo' comm' è? </dialect>}

G#137: no! non ho capito perché #<F#138> stai<ii>#

F#138: #<G#137> perché poi dopo# <sp> poi dopo que-
sto per fare una *resetazione di <vocal> del genere <NOISE>
è {<dialect> stat' pur' pavat' <sp> capi'? nun l'ha fatt' pe'
senza nient' <sp> #<G#139> capi'?# </dialect>}

G#139: vabbe' #<F#138> ti ha aggiustato il computer#
però

F#140: {<dialect> 'e capi'? <sp> m'ha trovat' 'o com-
puter solament' </dialect>} <lp> {<dialect> #<G#141>
capi'? </dialect>} <sp> me l'ha com+#

G#141: #<F#140> te l'ha aggiustato?#

F#142: me l'ha me l'ha trovato <sp> me l'ha trovato l'ha
fatto trovare a *** <sp> giusto? <sp> e me l'ha <sp> me
l'ha {<dialect> propinat' </dialect>} a me <sp> capito?
non è che l'ho comprato #<G#143> io <inspiration> e mi
{<dialect> so' </dialect>} soddisfatto# io

<note> tra 32:50,621 e 32:51,988 il Giver produce un 'throat
clearing' </note>

G#143: #<F#142> <eh!> ma adesso funziona?#

F#144: sì, adesso funziona

G#145: <tongue click> hai #<F#146> visto?#

F#146: #<G#145> funziona# tutto <sp> funziona {<NOISE>
#<G#147> tutto# </NOISE>}

G#147: {<NOISE> #<F#146> <mh># </NOISE>} <sp>
sei contento?

F#148: sì {<dialect> so' </dialect>} contento {<dialect>
so' </dialect>} contento <sp> ma le cose che mi dicono
<sp> no? <sp> le cose che mi dicono <sp> {<dialect> 'e
capi'? </dialect>} <sp> sono <sp> i raggiri della situazione
perché <inspiration> <sp> le cose che <sp> dico a loro, no?

se *accadrebbero <sp> se *accadrebbero <sp> giusto? sarebbero verità <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito com'è? perché se io *starei in connessione o in<nn> <sp> in dialogo con altri <sp> giusto? <sp> <eh> <sp> {<dialect> chill' me me dessen' 'a pubblicità llor' a mme <sp> no? e i' passass' pe' strunz' </dialect>}# <sp> siccome # che non <sp> sto né in pubblicità <sp> no+ non sto sto in ab+ <vocal> in abbonamento <sp> non sto in abbonamento non sto né in connessione con qualcun altro perché io non sto collegato col computer di un altro

<note> tra 33:35,505 e 33:37,178 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#149: #<F#150> <mh>#

F#150: #<G#149> <inspiration> quindi# non posso <inspiration> riferire <sp> niente <inspiration> giusto? {<dialect> nun può dicer' nient' <sp> 'e capit'? <sp> 'e capi' </dialect>} com'è? <sp> poi io <sp> se {<dialect> so' </dialect>} stato ai *computers <sp> non {<dialect> so' </dialect>} stato ai *computers in abbonamento come uno stronzo <sp> questo devi capire <sp> perché io non ho fatto lo stronzetto <sp> hai capito? io <sp> ho fatto <sp> il<ll> <sp> i+ il<ll> <sp> il manovratore <sp> il programmatore cioè colui che andava a rubare il programma di un altro <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> io andavo a rubare la {<foreign word> password </foreign word>} <sp> {<dialect> 'a n'ata part' <sp> 'e </dialect>} capito che andavo a fare?

<note> tra 34:24,491 e 34:26,272 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#151: <mh>

F#152: andavo <sp> prima a inserirmi per telefonia poi andavo a cercare le {<foreign word> password </foreign word>} <inspiration> {<dialect> giust'? </dialect>} dalle {<foreign word> password </foreign word>} mi inserivo <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito? e con le {<foreign word> password </foreign word>} poi dopo <sp> s+ / ingarravo <sp> no? <sp> ingarravo il programma altrui <sp> giusto? <sp> e sapevo i cazzi altrui <sp> {<dialect>

'e </dialect>} capito ? che facevo quando stavo in America ?
 <sp> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} e mi piaceva farlo per-
 ché f+ / credevo di fare favori <sp> a persone <sp> degne
 <sp> di esser chiamate persone <inspiration> hai capito ?
 <sp> e siccome {<dialect> ca va a ferni' </dialect>} <sp>
 *volleva <sp> *** *** fare le stesse cose <sp> hai capito ? e
 inserirsi nelle stesse *situazione <sp> <vv>vuole il *com-
 puters <sp> della situazione ha {<dialect> chiammat' a 'sti
 maronn' </dialect>} <inspiration> <tongue click> hai ca-
 pito ? <sp> hai capito {<dialect> mo' ? </dialect>} <sp>
 ha chiamato {<dialect> a 'sti maronn' </dialect>} vo+ /
 avendo <sp> come scapito <sp> il computer mio <inspira-
 tion> hai capito ? <sp> chiamando il computer mio <sp>
 mettendo mettendo a repentaglio quello che è il continuo mio
 <sp> giusto ? {<dialect> co' quatt' co' quatt' </dialect>} elab-
 oratori <sp> <tongue click> {<dialect> mo' </dialect>}
 non so tu / con chi <sp> {<dialect> 'e sta facenn' fatica'
 </dialect>} <sp> quattro elaboratori <sp> {<dialect> giu-
 st' ? </dialect>} <sp> quattro elaboratori {<dialect> 'e sta
 facenn' fatica' </dialect>} <sp> quattro <sp> {<dialect>
 quatt' 'e llor' <sp> co' </dialect>} *** <sp> giusto ? che è
 {<dialect> vacant' <sp> un' gir' a vacant' <sp> no ? <sp> e
 tre 'e llor' ricercan' <sp> 'e capi' ? fann' 'a ricerc' <sp> mo'
 <sp> ch' ricerc' nun 'o ssaccio 'e ch' tip' 'e capi' ? 'e ch' tip' è
 <sp> 'e capi' ? <sp> 'o sap' iss' <sp> 'e capi' ? <sp> e nun
 sacc' si 'o ssaie tu <pp>pur tu <sp> 'e capi' ? </dialect>}
 <sp> non lo so se lo sai pure tu <sp> perché uno è va+ /
 av+ / {<dialect> 'o ru+ ruot' 'a vacant' <sp> 'e dic' no ma
 nuje stamm' facenn' 'sta ricerc' ca 'o verite nun ce sta nient'
 </dialect>}

<note> tra 36:05,628 e 36:07,382 il Giver produce un 'throat
 clearing' </note>

G#153: #<F#154> <mh>#

F#154: {<dialect> #<G#153> e t' fann' # vere' 'o com-
 puter 'e *** <sp> chist' chist' chist' nun te+ tene nient' guar-
 dat' <sp> tene 'sti sord' ca <sp> e nun tene nient' <sp> 'sta
 tutt' a post' venen' 'e carabinier' <sp> dic' sta tutt' a post'
 <sp> mentr' si guard' 'e computer <sp> {<NOISE> e' 'll'at'
 </dialect>} </NOISE>}

G#155: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

F#156: {<dialect> stann' sot+ so+ so+ sott' sott' sott' 'e me+ meglìje <inspiration> 'e meglìje fetenzie <sp> 'e me+ meglìje fetenzie <eeh> <rr>'ra situazione' <sp> 'e capi' cumm'è? </dialect>} <sp> e continuano a {<dialect> ricerca' <sp> 'e capi'? po' mument' co+ / va+ va+ va+ va+ va+ van+ va+ <eeh> s'ann+ s'annasconnen' <inspiration> s'annasconnen' sott' a *** <sp> 'e capi'? fann' comme 'o tavol' <sp> 'o tavol' ta+ te ricuord' 'o casin'? <sp> #<G#157> t'arricuord'# </dialect>} </NOISE>}

G#157: {<NOISE> #<F#156> no !# </NOISE>}

F#158: {<dialect> t'arricuord' 'o casin'? <sp> #<G#159> t'arricuord'# 'o casin' quann' ven' 'a polizi' </dialect>} </NOISE>}

G#159: {<NOISE> #<F#158> no !# </NOISE>} <lp> <mh>

<note> il '<NOISE>' dei turni F#156, G#157, F#158 e G#159 è il rumore del motore di un aereo </note>

F#160: no? <sp> {<dialect> bell' e bbuon' <vocal> ce sta 'o tavol' <eeh> #<G#161> da gioco?# </dialect>}

G#161: #<F#160> <mh>#

F#162: no?

G#163: <mh>

F#164: {<dialect> leven' 'o tavol' </dialect>} da #<G#165> gioco#

G#165: #<F#164> <mh>#

F#166: {<dialect> e fann' a vere' ch' fa+ fa+ fann' ati cos' </dialect>}

G#167: {<whispering> sì </whispering>}

F#168: {<dialect> 'e capi'? </dialect>}

G#169: {<whispering> <mh> </whispering>}

F#170: {<dialect> <eh!> 'a stess' cos' 'o *computers <sp> bell' e bbuon' <sp> ven' 'o *computers cu' *** <sp> quatt' 'e llor' <sp> quatt' 'e llor' </dialect>} <sp> quattro di loro <sp> giusto? viene il computer {<dialect> co' </dialect>} *** che non tiene niente <sp> giusto? <sp> poi dopo viene la copertura <sp> il lavoro dei tre <sp> no? più *** <sp> più *** che copre <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> e elaborano <sp> {<dialect> 'e capi'? e continuan' continuan'

a fatica' <sp> 'e capi' cumm'è? <sp> e continuan' a fatica' </dialect> <sp> capito com'è? e {<dialect> continuan' 'o casin' <sp> <tongue click> capi'? </dialect>} <sp> continuano a a la+ a {<dialect> lavora' <sp> continuan' a lavora' <sp> quann' ven" a polizi' *bututum ***! </dialect>}

G#171: <mh>

F#172: {<dialect> 'e capi'? <sp> e ca ca nun ce sta nient' ca ca ca ca è tu+ tutt' ferm' ca sta *** <sp> nun ten' nient' <sp> #<G#173> 'e capi' che fann'?# 'e #<G#173> capi'?# </dialect>}

G#173: #<F#172> ma <sp> questa# <eeh> f+ # *** questa #<F#172> è #<F#174> l'idea# che tu# ti sei #<F#174> fatto#

F#174: #<G#173> questa# è l'idea che mi {<dialect> so' </dialect>} fatto #<G#175> perché tutti# e quattro computer dice ci sta *** <sp> {<dialect> #<G#175> nun ce </dialect>} sta niente#

G#175: #<F#174> <ah!># <sp> vabbe' #<F#174> è soltanto è soltanto# l'idea che ti sei #<F#176> fatto#

F#176: {<dialect> #<G#175> 'e capi'?# <sp> tutt' tutt' 'e quatt' 'e computer nun ten' nient' so' pulit' <inspiration> <tongue click> 'e capit' </dialect>} che voglio dire?

G#177: quindi stai #<F#178> riflettendo<oo> su questo ma<aa>#

F#178: #<G#177> <tongue click> <eh!> sì perché perché# i i quattro computer si possono *commett+ / connettere <sp> quattro di loro <sp> cancellando tutti i programmi <sp> #<G#179> capito?#

G#179: #<F#178> <mh>#

<lp>

F#180: #<G#181> cancellando <aa>al momento# co+ tutti i #<G#181> programmi#

G#181: #<F#180> <unclear># <sp> #<F#180> <throat clearing># <sp> puoi provare anche a dare qualche altra spiegazione di questa #<F#182> cosa#

F#182: #<G#181> hai {<dialect> capi'?# </dialect>} <sp> ma {<dialect> ch' cazz' vo' fa' chist' nun 'o ssacc' </dialect>} <sp> hai {<dialect> capi'? </dialect>}

G#183: il tecnico?

F#184: no! <sp> *** <sp> che è <vocal> {<dialect> chiamat' tecnic' </dialect>}

G#185: chi è <sp> ***?

F#186: *** *** <sp> {<dialect> chistu ca <sp> da decim' or' ch' faticav' cu' patem' <sp> 'e capi'? </dialect>}

G#187: <mh>

<sp>

F#188: e che io mi {<dialect> so' </dialect>} trovato in sezione

G#189: #<F#190> <mh>#

F#190: {<dialect> #<G#189> 'e capi'?# </dialect>} <sp> e che tiene <sp> e che tiene <sp> e che tiene <ee> una segretaria <sp> una segretaria

<note> tra 39:13,387 e 39:14,484 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#191: <mh>

F#192: oltre ad essere segretaria <aa> <sp> segretaria di Bassolino <sp> tiene <eeh> tiene lei la segretaria a casa

G#193: #<F#194> <mh>#

F#194: {<dialect> #<G#193> 'e capi'?# <sp> nun c'a nun c'abbast' <nn>nun nun ce bast' 'e esser' segretaria 'e {<NOISE> Bassolin' </NOISE>} tien' 'a segretaria a cas' <inspiration> 'e capi'? chest' c'ho dicett' i' 'e tene' 'a segretaria 'a cas' pecché tu nun saije fa' 'nu cazz' <sp> 'e capi'? <sp> <tongue click> capi'? <inspiration> <tongue click> ricev' tu <sp> te l'iva piglia' tu a chest' </dialect>} <inspiration> <tongue click> *** ***

<sp>

G#195: #<F#196> <mh>#

F#196: #<G#195> chi {<dialect> 'a vulev'?# <sp> <tongue click> e si o' bbuo' sape' </dialect>}

G#197: #<F#198> <mh>#

F#198: #<G#197> no?# {<dialect> ha fatt' pur' 'na brutta fin' <ss>s' è aizat' a un' <sp> a a un' che par' me pa+ me parev' co+ comm' camminav' <sp> co+ comm' er' er' nu' miez' <zz> <sp> 'e capi'? <eeh> pe' co+ co+ comm' er' <sp> pe' comm' er' invec' no! ten' 'e figl' spusat' <sp> no? <vocal> essa è cuntent' <sp> no? cuntent' ess' <sp> no? a me <inspiration> poc' me ne futtev' <sp> no? e poc' me ne

fott' <inspiration> 'e capi' ? 'e tutt' ch+ 'e tutt' </dialect>
 di tutto questo <sp> però {<dialect> chell' me par' 'na meza
 <sp> vasciaiol' 'e Napul' <sp> ca nun capisc' proprio 'nu
 cazz' <sp> pe' chest' 'a lasciai <sp> 'e capi' ? ma proprio
 peccché er' 'na meza vasciaiol' <inspiration> 'e #<G#199>
 capi' ?# </dialect>}

G#199: #<F#198> tu# la #<F#200> lasciasti ?#

F#200: #<G#199> <eh># pro+ <sp> propr+ proprio
 {<dialect> peccché er' 'na meza vasciaiol' 'a vulev' lascia' 'a
 vulev' <sp> 'a vulev' <sp> 'a vulev' <vv> <sp> capi' ? </dia-
 lect>} <sp> proprio perché lei att+ / {<dialect> me vulev' at-
 tira' </dialect>} no ? <eeh> voleva attirare l' attenzione<ee>
 lei <sp> nei miei confronti <sp> io <sp> la mollavo <sp>
 {<dialect> 'e </dialect>} capito ? <sp> proprio perché {<dia-
 lect> er' 'na meza vasciaiola </dialect>} <sp> capito ? *se
 comportava da {<dialect> meza vasciaiola </dialect>} e
 poi non <sp> non <sp> {<NOISE> non a+ non m'attrae-
 va non non<nn> aveva costruito non attraeva </NOISE>}
 <inspiration> e non aveva costruito intellettivo

<note> il Follower scandisce l'espressione "la mollavo";
 tra 40:40,701 e 40:41,582 il Giver produce un '<throat clear-
 ing>' </note>

G#201: <mh>

F#202: capito ? {<NOISE> costruito intellettivo non ne
 aveva <sp> </NOISE>} quando è alla fine s'incazzò e disse
 <sp> {<dialect> nun saje strunz' mo' ch' 'e fa' tu <sp> 'e cap-
 it' ? ca nun m'è pigliat' a mme <sp> 'e capi' ? ch' dicett' <sp>
 e mo' </dialect>} sto facendo proprio questo <sp> come
 congresso <sp> {<dialect> 'e capi' ? chell' e veni' {<scream-
 ing> cca <sp> e pava' 'nu sacc' 'e sord' </screaming>} <sp>
 a *discapic' 'e 'sta stronz' <sp> #<G#203> hai capit' mo' ?#
 </dialect>}

G#203: #<F#202> <mh>#

F#204: {<dialect> peccché si i' stev' cu' *vess' <sp> 'sti
 *sanz+ 'sti tanta sord' nun se pavavan' <sp> capi' ? </dia-
 lect>} <tongue click> hai capito {<dialect> mo' ? </dia-
 lect>}

<note> tra 41:41,099 e 41:41,998 il Giver produce un '<throat
 clearing>' </note>

G#205: <mh>

F#206: <tongue click> {<dialect> si ce ce sol' dicev' s'ì
<sp> peccché s'ò verev' 'ò pat' <sp> 'sti cos' 'sti cos' s'è verev'
'ò pat' <sp> 'e capi'? <sp> ce 'e lasciov' 'ò pat' <sp> 'e 'ò
{<NOISE> pat' risolvev' <sp> 'e capi'? <sp> 'e capit' mo'?
<sp> 'e capi'? <sp> {<screaming> er' 'ò pat' </screaming>}
</dialect>} ca s'aveva vere' tutt' 'sti cos' <sp> 'e capi'? <sp> peccché
</dialect>} a+ al padre veniva tutto tutto tutto questo <NOISE> hai capito adesso? <sp> era il padre che do+
doveva verificare tutto questo <sp> questo po' po' di cose </NOISE>} <sp> perché erano scuole <sp> hai capito?
<inspiration> e le scuole se le vedeva lui <inspiration> > senza {<dialect> sape' che 'e scol' me 'e so' vist' i' <sp>
<tongue click> 'e capi'? <inspiration> 'e capit' mo'? </dialect>} <NOISE> <lp> <breath> {<dialect> e chist' è 'nu
fatt' ca tu nun può dicer' peccché 'e scole me le so' vist' i' <sp>
'ò stess' e tu te ne si futtut' </dialect>}

<note> tra 41:48,797 e 41:49,525 il Giver pronuncia la sequenza “<mh>”, ma il Follower sembra non udirlo e non interrompe il suo turno di parola; tra 42:33,997 e 42:36,443 il Giver produce un ‘<throat clearing>’; l’ultimo ‘<NOISE>’ del turno è quello dell’accensione di un accendino </note>

G#207: <mhmh>

F#208: {<dialect> 'e capi'? </dialect>}

G#209: #<F#210> be' certo#

F#210: {<dialect> #<G#209> chest' che+# chest' che+
chest' m'ha 'itt' <inspiration> tu te ne si' futtut' <inspiration> de' scol' <sp> chell' 'ò ver' <sp> <inspiration> <sp>
<tongue click> 'e capi'? </dialect>}

G#211: <mh>

<sp>

F#212: <inspiration> <sp> <tongue click> questo<oo>
questo<oo> questo m'ha detto <inspiration> <sp> <inspiration>
<lp> {<dialect> po' </dialect>} ti volevo parla-
re<ee> del<ll> <sp> <inspiration> <tongue click> <sp>
del cosiddetto<oo> <lp> matrimonio

<sp>

G#213: <mh> ?

<sp>

F#214: <ee>e <sp> te ne volevo parlare perché era una cosa di scuola <sp> che<ee> ti volevo dire <sp> ti volevo dire <sp> <eeh> <sp> perché a scuola tu+ tutto è successo <sp> <ee>e <sp> le cose<ee> <sp> poi di scuola <sp> <eeh> che sono accadute quelle sono successe in pratica <sp> <inspiration> questo soltanto ti volevo dire <sp> <tongue click> cioè le cose di scuola in pratica il ricordo da / di / da da scuola insomma <inspiration> questo con *** **+ *** <sp> <tongue click> adesso non mi ricordo quali <sp> <tongue click> <sp> successe a scuola <sp> quelle {<dialect> so' </dialect>} successe <sp> <inspiration> {<NOISE> adesso non mi </NOISE>} ricordo quali

<note> tra 43:46,077 e 43:47,947 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#215: cioè che <sp> che cosa è #<F#216> successo?#

F#216: #<G#215> <eh> e adesso# non mi ricordo {<NOISE> quali </NOISE>}

G#217: <mh> <lp> <NOISE> come mai non le ricordi? <sp>

F#218: no c' ho<oo> ho f+ ho fatto mente locale però non non mi ricordo <sp> non mi ricordo adesso quali quali sono gli argomenti

<NOISE>

G#219: {<NOISE> <mhmh> </NOISE>}

F#220: qua+ quali quali sono<oo> gli a+ gli a+ gli argomenti<ii> <sp> <eeh> da da dire perché no+ no+ no+ no+ non non è che li ho segnati non non non non lo ri+ no+ non no+ li non li rammento <sp> #<G#221> magari dicevo#

G#221: #<F#220> ma allora forse non erano# {<NOISE> argomenti importanti se non li ricordi </NOISE>}

F#222: <breath> no<oo> erano semplici <sp> erano semplici da {<NOISE> dire </NOISE>} <sp> #<G#223> perché<ee> *riguardare# <ii>i <sp> riguardavano il matrimonio ecco

G#223: #<F#222> <tongue click> <unclear> semplici# <lp> quale matrimonio?

<sp>

F#224: il mio <lp> #<G#225> il mio mio il mio#

G#225: #<F#224> ma ma tu non<nn># <sp> tu non ti sei mai sposato ! <sp> a quale matrimonio fai<ii> riferimento ?

<sp>

F#226: al mio matrimonio

<sp>

G#227: ma a quello che avresti desiderato ? perché non ti sei sposato

F#228: {<whispering> ma mi sono sposato </whispering>}

G#229: come ?

F#230: mi sono sposato

G#231: quando ti sei sposato ? <sp> <throat clearing>

<NOISE>

<sp>

<NOISE>

F#232: {<NOISE> mi sono sposato<oo> <sp> tempo fa <sp> addietro </NOISE>} con<nn> <sp> <tongue click> <lp> {<NOISE> questo addietro <sp> </NOISE>} tempo addietro {<NOISE> quando<oo> per esempio<oo> </NOISE>} <sp> feci il pazzo {<NOISE> con tutti gli invitati <eeh> questo tempo addietro quando<oo> <sp> <eeh> mi dissero una parola <sp> <eeh> <sp> {<NOISE> mi dissero nell'uscita <sp> nell'uscita quando<oo> </NOISE>} <sp> quando<oo> mi {<NOISE> dissero<oo> <sp> nell'uscire </NOISE>} nella chiesa <eeh> <sp> <eeh> mi ricordo soltanto che<ee> s'andava a mangiare diciamo <eeh> stai attento {<NOISE> che<ee> <sp> ti fanno la sposa insomma <sp> cioè </NOISE>} <ehm> stai attento che <tongue click> ti buttano <sp> {<NOISE> ti buttano addosso<oo> <sp> adesso non mi ricordo ti <sp> ti buttano addosso non so che cosa <sp> n+ / questo <sp> questo <sp> questo valeva per la sposa </NOISE>}

<note> tra 45:35,604 e 45:37,313 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#233: #<F#234> <mh>#

F#234: #<G#233> questo# valeva per la sposa non so ti buttano addosso che cosa <inspiration> io credevo che mi *sparassero in fronte perché al momento facevo la mafia

<note> tra 46:38,502 e 46:39,950 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#235: #<F#236> <mh>#

F#236: #<G#235> giusto?# perché credevo che appena <sp> uscissi dalla <sp> dalla chiesa <inspiration> mi sparassero in fronte <sp> giusto? <sp> allora prima ancora che celebrasse il matrimonio <sp> e tutto il resto appresso a tutti gli invitati seduti nella sala

G#237: #<F#238> <mh>#

F#238: #<G#237> giusto?# <tongue click> li feci<ii> li feci<ii> nuo+ nuovi<ii> nuovi e feci il pazzo <sp> vestito col frac co+ co+ com’ero vestito io diciamo <inspiration> feci il pazzo i+ i+ in sala con tutti gli invitati <sp> ora non mi ricordo se era prima o dopo<oo> la ce+ la cerimonia <sp> giusto? <inspiration> <tongue click> feci il pazzo con tutti<ii> {<NOISE> {<dialect> co’ </dialect>} tutti gli invitati </NOISE>} <sp> <tongue click> {<dialect> mo’ </dialect>} non mi ricordo se era prima o dopo la {<NOISE> cerimonia </NOISE>}

<note> tra 47:27,029 e 47:29,043 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#239: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

<NOISE>

F#240: <eeh> <ee>e <sp> e poi dopo n+ non non / <mm>mi ricordo feci <inspiration> <eeh> fe+ feci<ii> feci <sp> feci un fatto del genere <sp> feci un fatto del genere<ee> <inspiration> <eeh> mi sembra<aa> dopo la cerimonia <sp> mi ricordo <vocal> feci un fatto del genere dopo la cerimonia <inspiration> <tongue click> {<NOISE> capito? </NOISE>}

G#241: <mh> {<NOISE> #<F#242> <throat clearing># </NOISE>}

F#242: #<G#241> <tongue click> mi ricordo un {<NOISE> fatto del genere che </NOISE>} feci# il pazzo dopo dopo <sp> dopo la *cerinomia e questo <sp> <eeh> per un ragazzo che mi venne a dire <ehm> certe cose che era soltanto il riso da buttare<ee> <inspiration> da buttare<ee> da buttare addosso <sp> {<dialect> ‘e </dialect>} capito? io capii che mi dovevano sparare<ee> sparare fuori alla chiesa <sp> e

tutto in un gioco <inspiration> {<dialect> ‘e </dialect>}
capito? <tongue click> e tutto in un gioco <sp> <tongue
click> <sp> io pensavo che quel gioco che dovevo fare <sp>
giusto? era la mia sistemazione <sp> <inspiration> <tongue
click> hai capito? <sp> invece quel gioco che dovevo fare
<sp> era servire Berlusconi <tongue click> {<dialect> ‘e
</dialect>} capito adesso? <inspiration>

<NOISE>

G#243: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

F#244: <tongue click> {<dialect> ‘e </dialect>} capito?

G#245: {<whispering> #<F#246> sì# </whispering>}

F#246: #<G#245> io pensavo che# mi sistemavo io <tongue
click> <inspiration> mentre invece servivo Berlusconi <sp>
<inspiration> <tongue click> capito?

<NOISE>

G#247: <mh>

<NOISE>

F#248: cioè non mi facevo io <sp> ma mi / se+ se+ servivo
Berlusconi <sp> {<NOISE> tant’è vero poi </NOISE>} dopo
<eeh> ne {<dialect> so’ </dialect>} state tutte {<NOISE>
chivate </NOISE>} <inspiration> <tongue click> le le
*ca+ la conseguenza di tutta una situazione <sp> ne {<dia-
lect> so’ </dialect>} state poi dopo tutte chivate la conse-
guenza di tutto questo

<note> tra 48:47,931 e 48:49,010 il Giver produce un ‘<throat
clearing>’ </note>

<NOISE>

G#249: possiamo fare un attimo di pausa<aa> ***?

F#250: fai fai pure <P> già ci sia+ ci siamo scontrati per
un linguaggio

<note> la ‘<P>’ segnalata nel turno è un’interruzione
della registrazione, che sembra continuare in un esterno, non
più in una stanza; tra 49:10,234 e 49:11,133 il Giver produce un
‘<throat clearing>’ </note>

G#251: ma questo sempre per il matrimonio di cui stavi
parlando #<F#252> prima?#

F#252: #<G#251> no no#

G#253: <ah!> <sp> per cosa?

F#254: <eeh> per<rr> *** *** <sp> {<dialect> ca vulev’

chilli quatt' <sp> no ? </dialect>} non solo <sp> voleva
 <sp> voleva<aa> pure il linguaggio <sp> perché p+ vedi
 + * è venuto da me col linguaggio <sp> <tongue click>
 assunto <sp> del computer <sp> devi sapere che io quando
 <sp> {<NOISE> <eeh> assunsi per la prima volta il com-
 puter <sp> quello<oo> / questo qua </NOISE>}

<note> tra 49:19,119 e 49:20,127 il Giver produce un ' <throat
 clearing>'; il '<NOISE>' segnalato nel turno sembra dovuto
 a qualche forma di contatto col microfono </note>

G#255: <mh>

F#256: <tongue click> in prati+ {<dialect> 'sta machina
 </dialect>} qua

<NOISE>

G#257: {<NOISE> sì </NOISE>}

<note> il '<NOISE>' segnalato nel turno sembra dovuto
 a qualche forma di contatto col microfono </note>

F#258: come {<NOISE> dome+ / elettrodomestico
 </NOISE>}

<note> il '<NOISE>' segnalato nel turno sembra dovuto
 a qualche forma di contatto col microfono </note>

G#259: {<NOISE> #<F#260> sì# </NOISE>}

<note> il '<NOISE>' segnalato nel turno sembra dovuto
 a qualche forma di contatto col microfono </note>

F#260: {<NOISE> #<G#259> <tongue click># tu quan-
 do lo hai <sp> <tongue click> </NOISE>} assunsi un lin-
 guaggio <sp> <tongue click> <sp> devi capire che poi que-
 sta <sp> questo *elettromodestico <sp> <inspiration>
 {<dialect> 'na </dialect>} volta che io lo ebbi <sp> <inspi-
 ration> perché raggiunsi un massimo, e me lo fece raggiun-
 gere la suora <sp> <inspiration> <tongue click> giusto ?
 <tongue click> <inspiration> io dissi <sp> non c'è bisogno
 che a+ che io <sp> arrivi a a <aa>al <sp> al computer <sp>
 e non c'era bisogno che arrivassi <sp> perché arriviamo a un
 linguaggio <lp> {<dialect> ne' </dialect>} <sp> io <sp> af-
 fermai e mi affermai <sp> davanti a quella macchina <tongue
 click> <inspiration> <sp> perché quella macchina mi dava a
 me un linguaggio <sp> guarda <sp> io stavo da una parte e il
 computer dall'altra <sp> <tongue click> tu a me mi dai un
 linguaggio

<note> il ‘<NOISE>’ segnalato nel turno sembra dovuto a qualche forma di contatto col microfono; tra 49:53,140 e 49:53,995 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

<sp>

G#261: <throat clearing> <lp> tu dicesti questo a #<F#262> chi?#

F#262: #<G#261> <tongue click># me lo pensai

G#263: lo pensasti

F#264: tu mi dai a me un linguaggio <sp> tu mi dai a me un linguaggio <sp> e tu sarai cazzo di darmelo <sp> guarda me <vocal> / lo pensai <eh!> tutto questo te lo sto dicendo pensandolo

G#265: <mh>

F#266: tu sarai cazzo di darmelo <sp> come io lo pensai {<screaming> anticipai </screaming>} <sp> il mio pensiero <sp> {<screaming> e anticipando il mio pensiero </screaming>} <sp> ascoltami bene queste parole <sp> {<screaming> io </screaming>} assunsi <sp> il fatto di diventare io epilettico perché <sp> la macchina anticipò me <sp> <tongue click> hai capito? quindi la macchina <sp> mi fece venire a me un colpo <sp> epilettico <sp> epilettico <sp> <tongue click> <sp> per cui in quel {<screaming> momento </screaming>} mi dovette dare / mi co+ mi colpì le lingue <sp> il centro del linguaggio <sp> mi colpì

<note> tra 51:07,909 e 51:09,357 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

<sp>

G#267: #<F#268> <mh>#

F#268: {<screaming> #<G#267> a me# </screaming>} <sp> in quel momento mi doveva dare il linguaggio <sp> giusto? <sp> e in quel momento mi anticipò <sp> un po’ come il motore in pratica <sp> mi anticipò <sp> #<G#269> mi anticipò#

<note> tra 51:51,751 e 51:53,343 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#269: <eh!> <sp> #<F#268> stai cal+# cosa <sp> cosa successe quando ti colpì il centro del linguaggio?

<note> l’interiezione ‘<eh!>’ riportata nel turno assomiglia piuttosto all’interiezione napoletana di ammonimento

trascrivibile come “ué” </note>

F#270: <tongue click> <lp> che cosa <vocal> colpì? come un lampo <vocal> che che che che che mi colpì soltanto il cervello

G#271: ma il tuo linguaggio #<F#272> cambiò?#

F#272: #<G#271> no#, no! <sp> mi ca+ mi colpì soltanto il ce+ cervello tutto qua! <sp> mi colpì soltanto <sp> <oh!> Dio cazzo m'ha colpito {<dialect> mo' </dialect>} non so che cazzo s+ che cazzo che s+ cazzo <sp> che cazzo succede adesso <inspiration> chissà se divento epilettico <sp> questo mi dissi <sp> tra me e me <sp> <inspiration> <tongue click> adesso adesso m'ha colpito <sp> dissi io cu+ proprio come se fosse {<dialect> 'na </dialect>} battaglia navale <sp> giusto? ho detto chissà se divento epilettico adesso <inspiration> <sp> un po' come i giapponesi, no? <sp> che va a finire<ee> <sp> <inspiration> stanno a monitor <eeh> <inspiration> <eeh> e vengono colpiti <sp> io <sp> venni colpito <sp> giusto? <sp> <tongue click> quando *veddi quello stronzo e quello stronzo guarda <sp> io <sp> lo immagino <sp> il preside disse di no non dirlo <sp> se no risulti uno stronzo <inspiration> giusto? e io val+ valuto <sp> valuto queste per stronzate <sp> però guarda <inspiration> <sp> io ti dico <sp> che non sono stronzate sono veritiere <sp> queste cose <sp> <tongue click> perché le ho avute <sp> <tongue click> giusto? <sp> certe cose <sp> non le non le ha inventate Einstein le ha inventate chi stava al computer <inspiration> e e e e e c'ha fatto <sp> e c'ha fatto perché questo questo linguaggio di sicuro <inspiration> di sicuro <sp> è nazistico <sp> perché era preparatorio <sp> per i soldati <sp> per i soldati <sp> era *nazischino <sp> perché <sp> <tongue click> di sicuro <sp> di sicuro <sp> preparava i soldati <sp> alla guerra <sp> mi ascolti? <sp> era preparatorio per <sp> per <sp> per preparare <sp> un linguaggio <sp> per preparare i soldati <sp> alla guerra <tongue click> <sp> era breve <sp> era brevissimo <sp> cioè andava<aa> che ti so dire metricamente<ee> <inspiration> <eeh> da qua a qua <sp> era<aa> un decimetro va' <sp> giusto? <sp> io l'ho allungato <sp> perché l'ho colto <sp> questo linguaggio <inspiration> <sp> giusto? <sp>

cogliendo con quella ferita <sp> <tongue click> che m'e+ m'era m'e+ m'e+ m'e+ m'e+ m'e+ m'e+ m'era<aa> m'e+ m'e+ m'era parsa <sp> cioè <sp> già <sp> già<aa> già in me <sp> dicendo <sp> dicendomi io sono <sp> già <sp> un essere epilettico <inspiration> perché mi aveva colto il computer <sp> <tongue click> giusto? <inspiration> a questo punto <sp> io mi dissi <sp> sono cazzo <sp> di fare un linguaggio <sp> giusto? e di coordinare la persona <sp> ma <sp> a scopo <sp> da far sì che un ministro <sp> *abbi tutto questo <sp> no? <sp> però <sp> da far sì che poi <vocal> me ne debbo andare per forza dal luogo dove sto <sp> perché il luogo dov'ero non immaginavo doveva essere la Germania <sp> perché io in questo avevo paura se sto in Germania ho paura <lp> <tongue click> se sto in Germania io ho paura <sp> perché l'ho fatto in Germania <inspiration> hai capito? <sp> perché se è così io ho creato un altro <sp> Hitler <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito che ho fatto?

<note> tra 52:14,522 e 52:15,978 e tra 53:05,153 e 53:07,527 e tra 53:29,326 e 53:31,035 e tra 54:48,052 e 54:50,103 il Giver produce dei '<throat clearing>' </note>

G#273: {<whispering> <mh> </whispering>}
<sp>

F#274: creando un altro un altro Hiltler <sp> io ho creato un altro <sp> un altro essere <sp> immondo <sp> hai capito? <sp> un altro <sp> un altro divenire Hitler <sp> che un altro movimento nazistico <sp> poteva eventualmente farci come è successo <inspiration> è successo anni addietro <sp> il giorno *dema memoria c'è stato per questo <sp> e ci doveva essere secondo me proprio proprio {<screaming> per forza </screaming>} il giorno della memoria <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} e se non ci stava ci doveva sta+ starci per forza lo dov+ do+ do+ do+ doveva esserci bi+ doveva esserci per forza <sp> <inspiration> {<dialect> 'e </dialect>} capito? doveva es+ esis+ esserci per forza se non ci stava <inspiration> hai capito? <sp> perché? <sp> perché <sp> eventualmente c'ero io <sp> a mettercelo <sp> il giorno della memoria <sp> non so se mi spiego <sp> perché eventualmente qualcuno si doveva ricordare di di qu+ di *qua_lucosa che eventualmente aveva aveva fatto

<sp> perché aveva costruito un piano diabol+ diabolico perché eventualmente <inspiration> <sp> Willy Brandt <sp> che era stato quello statista <sp> giusto? <sp> secondo me <sp> ha studiato <sp> {<screaming> {<dialect> llà 'ncopp' </screaming>} <sp> p'essere </dialect>} chissà che cosa <sp> hai capito?

<note> tra 55:46,850 e 55:48,612 e tra 56:51,096 e 56:52,643 il Giver produce dei 'throat clearing' </note>

G#275: <mh>

F#276: <tongue click> <sp> <vocal> per essere grande statista

G#277: <mh>

F#278: <tongue click> capisci? <sp> o o per dirti <sp> non so per per / all'epoca <sp> <eeh> altri statisti ancora<aa> <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? altri ancora che<ee> per divenire <sp> hanno studiato sempre lì sopra

G#279: #<F#280> <mh>#

F#280: #<G#279> <tongue click> {<screaming> poi# <sp> ci sono stati i ricatti <sp> che gli altri hanno </screaming>} posto <sp> prendendomi a me per stronzo <sp> giusto? a dire <sp> fammi fare <sp> a me <sp> certe cose <sp> no? scala tu le marce <sp> no? fammi fammi vedere <sp> fammi vedere tu come <sp> fai fare questo fai fare quest'altro fa+ fai fare quest'altro <inspiration> fai il contentino alla Francia, fai il contentino <inspiration> alla Germania, fai il contentino qua, fai il contentino qua, fai il contentino a questa nazione, fai il contentino a quell'altro <inspiration> in pratica Hitler s'er+ s'era <inspiration> s'era s'era suddiviso, no? fai il supermercato qua fai il supermercato qua {<screaming> in Italia non s'era fatto un cazzo </screaming>} <inspiration> hai capito? <sp> <tongue click> per il momento <sp> ecco perché adesso stanno ringraziando<oo> <inspiration> stanno ringraziando con le macchine hai capito?

G#281: #<F#282> <mh>#

F#282: #<G#281> hai capito# adesso? <lp> <vocal> hai capito adesso perché dicono grazie gra+ {<foreign word> *tanke *tanke<ee> </foreign word>} perché perché il tutto s'è fatto con quella macchina lì col *computers <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? {<screaming> era facile </scream-

ing>} fare fa+ fare le macchine col *computers <sp> hai capito? <sp> {<screaming> era facile sfornare sfornare le loro sei sette macchine <sp> giusto? e noi manco una </screaming>} <sp> hai capito adesso? <sp> {<screaming> era facile v+ avere loro la produzione e noi no! <sp> hai capito? <sp> <tongue click> hai capito adesso? </screaming>}

<note> dall'inizio del turno fino a "'e capi'" il Follower è molto più vicino al microfono del </note>

G#283: <mh>

F#284: {<screaming> era facile quindi gl+ / per gli altri paesi <eeh> far sì che loro l'avessero e noi no! <sp> era facile allora far sì che loro fossero preparati <sp> e noi no! </screaming>} <inspiration> hai capito adesso? <sp> <tongue click> <sp> {<screaming> quindi non era colpa del Papa che n+ va a finire che era polacco nemmeno italiano <sp> <inspiration> a favorirci nemmeno <inspiration> {<dialect> 'e capi'? peccché </dialect>} non eravamo <mm>manco italiani <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} </screaming>} <sp> e ci fa+ e non ci favorivano nemmeno <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> e trova subito la beatitu+ la beatitudine {<dialect> mo' <sp> <tongue click> capi'? </dialect>} <sp> per la beatitudine si fa subito santo <sp> per grazia ricevuta {<NOISE> <sp> s'è fatto subito santo <sp> <tongue click> {<dialect> capi'? </dialect>} <tongue click> questo non ti so dire come <sp> lo sa lui <sp> le<ee> / i miracoli lui li li li li sa fare pure pure dopo morto <sp> {<dialect> capi'? </dialect>} <sp> queste cos+ que+ queste cose sono affari suoi <inspiration> <tongue click> <sp> però <sp> voglio dire <sp> </NOISE>} <eeh> certe ce+ certe situazioni <sp> certe situazioni dove <sp> do+ dove la crescita italiana doveva andare per certe situazioni <sp> rimane <sp> {<screaming> gretta inetta perché <sp> sono / per la destra italiana sono ancora chiacchiere <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> non rimangono nemmeno fatti </screaming>}

<note> tra 59:19,249 e 59:20,625 e tra 59:59,970 e 01:00:01,220 il Giver produce dei '<throat clearing>' </note>

G#285: #<F#286> <mh>#

F#286: {<screaming> {<dialect> #<G#285> 'e capi'?#

</dialect>} <sp> non cambiano nemmeno loro <sp> mi capisci ? per / la destra italiana non cambia nemmeno <inspiration> rim+ rimane gretta ancora <NOISE> non rimane in una logica <sp> non rimane in una <uu>una logica <sp> in<nn> <uu>una logica <eeh> <inspiration> <eeh> di di di destra e costruttiva </screaming>}

G#287: <mh>

F#288: {<screaming> *mi capito? <sp> di {<NOISE> cambiamento </NOISE>} </screaming>}

G#289: <unclear> abbiamo finito <tongue click> <inspiration> va bene dobbiamo fi+ / interrompere qui

DGpsBo4N

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: B
Ndl: 04
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: S. G., m, 45, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/casa
DAT: aprile 2005
DUR: 51:22,280
CON:

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT: il Follower si esprime principalmente in dialetto napoletano e ad
alta voce
Nst: 266

F#1: {<dialect> cchiù stalinist' 'e 'e comm' er' <sp> #<G#2>
no ?# </dialect>}

G#2: #<F#1> <mhmh>#

F#3: *** <sp> <ii>i+ {<dialect> chist'omm' <sp> chi-
st'omm' <sp> nun 'ce steven' 'e capi' ? po' ven' vicin' a mme

e fa <sp> ie vogli' 'o computer <sp> vene vicin' a me vo+ voglio 'o computer </dialect> <sp> t'ho detto <sp> fanno i tavoli da gioco

G#4: #<F#5> <mh>#

F#5: #<G#4> quando perdono# no? <inspiration> <tongue click> fanno i cosiddetti tavoli da gioco <sp> {<dialect> chill' t'han+ t'han+ t'han+ pigliat' 'o computer 'e me </dialect>}

G#6: #<F#7> <mh>#

F#7: #<G#6> <tongue click> {<dialect> vogli' 'o# computer ro tuoio <sp> vogli' vere' chi si' tu </dialect>} <sp> quanto sei valso tu per quelli là che so+ <sp> <inspiration> che che erano i rossi <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? questo voleva fare <sp> no co+ come te <sp> perché tu <sp> eventualmente non sei un sindacalista che puoi dire tu le cose, {<dialect> 'e </dialect>} capito? <inspiration> eventualmente le vai a riferire <inspiration> <oo>o le metti per pubblicità <sp> <inspiration> {<dialect> 'e capi'? <sp> oppur' va a ferni' 'e<ee> 'e 'e pigl' e 'e dic' o' pri+ 'o primm' <inspiration> o primm' venut' <sp> 'e capi'? ca <ss>s+ si' sindacalist' 'e <sp> 'e me <inspiration> 'e capi'? 'e capi'? chill' 'nn'è sindacalist' 'e te <sp> i' aggia esser' 'o<oo> cunvint' ca tu <inspiration> <eeh> 'e parla' cu' un' che è sindacalista 'e te tu 'e asci' <sp> <inspiration> tu 'e asci <sp> comm' cumpagn' comm' tutt' cos' comm' ll'at' so' 'sciut' 'o cungress' <inspiration> <sp> no? ramm' 'o computer ro tuoio t' facc' v+ vere' i' comm' iesc' </dialect>}

G#8: chi diceva queste cose?

F#9: *** **

G#10: #<F#11> <mh>#

F#11: #<G#10> hai capito# com+ com'è stronzo <sp> que+ quel {<dialect> ricchione </dialect>} <sp> proprio proprio stronzo al massimo <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} stronzo al massimo <sp> stronzo al massimo <sp> al massimo <inspiration> <sp> <tongue click> {<dialect> capi'? <sp> {<screaming> comm' 'a fratem' </screaming>} quann' ricev' nun t' mett' 'o computer {<screaming> 'o computer è 'na cos' </screaming>} <inspiration> no? e chell' c'agg' fatt' i' <sp> n'è n'ata <sp> <inspiration> pecché *** me l'ha ricurdar' <sp> giust'? <sp> e te l'aggio itt' pur' te

l'aggio spiegat' che n'er' che n'è venut' <inspiration> giust' ?
 <sp> e ch' ch' ch' n'amm' fatt' <inspiration> <tongue click>
 <sp> <tongue click> {<screaming> però <sp> n'ata cosa è
 che *** po' metter' man' </screaming>} e dicer' ma ch' cazz'
 è succies' ca 'ncopp <sp> 'e capi'? <sp> ric' ma <sp> chi c+
 c'ha mis' man' ? </dialect>} <inspiration>

G#12: #<F#13> <mh>#

F#13: {<dialect> #<G#12> giust' ?# </dialect>} perché
 se ne intende è programmatore <sp> <inspiration> non solo
 <sp> non solo un fatto del genere <inspiration> <sp> tu devi
 {<NOISE> sapere che {<dialect> 'o </dialect>} computer
 no ? funziona in questo modo </NOISE>} <sp> <inspira-
 tion> <sp> quando lo programmi tu <sp> e lo fai tu nel tuo
 computer <sp> #<G#14> giusto ?#

G#14: #<F#13> sì#

<sp>

F#15: e<ee> lo manometri <sp> al tuo computer <sp>
 se il tuo computer è manomesso <sp> giusto? {<dialect>
 gius' </dialect>} <sp> per esempio i {<foreign word> gi-
 ga hertz </foreign word>} <sp> i {<foreign word> giga
 *hers </foreign word>} <sp> no? <sp> tutti i {<foreign
 word> giga *hers </foreign word>} <sp> sono manomessi
 <sp> li porti<ii> <aa>al minimo di {<foreign word> giga
 *hers </foreign word>} <sp> giusto? gli altri <sp> com-
 puter <sp> quelli che<ee> <vocal> per esempio<oo> <in-
 spiration> hanno meno meno {<foreign word> giga *hers
 </foreign word>} si avvantaggiano

<note> tra 02:28,705 e 02:30,429 il Giver produce un ' <throat
 clearing>' </note>

G#16: #<F#17> <mh>#

F#17: #<G#16> capito ?# se li traggono come una ca-
 lamita <sp> no? di più <sp> {<foreign word> giga hertz
 </foreign word>}

G#18: {<whispering> #<F#19> <mh># </whisper-
 ing>}

F#19: #<G#18> hai capito ?# <sp> te ne accorgi subito
 basta che fai così <sp> hai capito com'è?

G#20: <mh>

F#21: allora questo fatto siccome me lo ricordo <sp> giu-

sto? <inspiration> basta che <sp> è<ee> quello stronzo di<ii> di *** tiene il suo computer <inspiration> non tanto gli funziona bene ma fa così <inspiration> giusto? <sp> dice io tenevo cinquecento <inspiration> no? {<dialect> mo' </dialect>} ne tengo mille <sp> che è successo? <inspiration> giusto? <sp> l'unica cosa l'unico pensiero può dire *** <sp> hai capito?

G#22: <mh>

F#23: che stronzo <sp> io {<dialect> c'ho c'ho c'ho </dialect>} detto per telefono certe cose e lui <inspiration> subito ci ha fatto <sp> <tongue click> che a lui ha detto fai così così così <sp> no? <sp> <inspiration> lui pure mi diceva certe cose tu le sai fare <sp> capito? <sp> allora <sp> quando mi {<dialect> dicev' </dialect>} ce+ certe cose e quando poi mi dice con *** presente <sp> no? che lui era stato all'Amerigo Vespucci <sp> <inspiration> e mi ricorda che <sp> lui <sp> in nave scuola è stato all'Amerigo Vespucci è dire tutto <sp> <inspiration> io tengo vicino a me uno che<ee> <sp> è stato cadetto all'Amerigo Vespucci io {<dialect> so' </dialect>} stato cadetto all'Amerigo Vespucci prima di andare <inspiration> a imbarcarmi <inspiration> <sp> per le altre navi e per altre spedizioni perché dovevo fare la nave scuola <inspiration> <tongue click> capito? <sp> quindi ho lui come testimone <sp> che {<screaming> può <sp> garantire </screaming>} per me vedi / capito com'è? com'è fine il discorso? <inspiration> <sp> allora lui <sp> mi ti+ può tenermi <sp> su un filo di rasoio <sp> giusto? e io non so <sp> hai capito com'è? <sp> e<ee> in questo caso *** <sp> no? {<screaming> saprebbe <sp> lui </screaming>} <sp> come potere impostare il gioco <sp> <inspiration> capito? ed entrare <sp> ed entrare <sp> perché eventualmente si po+ possono essere parenti <sp> hai {<dialect> capi' ? </dialect>} *** per esempio fa<aa> fa di nome <sp> ma eventualmente è parente a<aa> a *** <inspiration> <tongue click> non lo sai <lp> tu che ne sai? <inspiration> {<dialect> 'e capi' ? </dialect>} <sp> ecco perché le armi le teneva anche lui stipate <inspiration> <sp> {<dialect> 'e capi' ? <sp> 'e capi' ? </dialect>} <sp> le teneva lui stipate <sp> in serbo come dire <sp> non sei l'unico stronzo <sp>

tu <sp> che puoi decidere <sp> perché eventualmente ti metto a lui voglio vedere che fai <inspiration> {<dialect> ‘e capi’ ? ‘e </dialect>} <sp> capito i ricatti <sp> quando e dopo quali erano ? <sp> vedi un poco dopo tu che fai <sp> {<dialect> si </dialect>} mano+ me+ mano+ *manopoli il computer per esempio <sp> non sai come fare quando è dopo <inspiration> <tongue click> {dialect> ‘e capi’ ? </dialect>} chiami<ii> **+ **+ *** quando è dopo <inspiration> <tongue click> per esempio<oo> lo+ sta in memoria ROM <sp> no ? e deve andare in memoria RAM <sp> tu come fai ? chiami l’assistenza o *** ?

<note> tra 05:36,850 e 05:39,119 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#24: <mh>

F#25: {<dialect> ch’ faje ? <sp> si chiamm’ a *** sbagl’ t’a faje co’ ‘e cumpagn’ <sp> <tongue click> quann’ po’ va a fern’ t’ staje staje semp’ si’ stat’ semp’ co’ ‘e fasc’ </dialect>}

G#26: #<F#27> <mh>#

F#27: #<G#26> <inspiration> <tongue click> {<dialect> {<NOISE> capi’ ?# </NOISE>} <tongue click> pe’ giurament’ <sp> capi’ ? <sp> sbagl’ si chiamm’ a *** </dialect>} <sp> capito ?

G#28: chi lo dice questo ?

F#29: lui

<sp>

G#30: <mh>

F#31: <inspiration> #<G#32> lui# *** **+ **+ *** **+ *** ***

G#32: #<F#31> lui chi ?# <sp> sempre *** ***

F#33: *** *** {<dialect> si chiamm’ si chiamm’ a *** peccchè te si fatt’ semp’ che ‘e fasc’ </dialect>}

G#34: #<F#35> <mh>#

F#35: #<G#34> <inspiration> <tongue click># hai capito ? <sp> come guerra <sp> dovrebbe do+ do+ dovrebbe do+ do+ dovrebbe s+ / dovrebbe <inspiration> dovrebbe essere andata che <sp> <eeh> sarebbe stato <uu> dov’ un imparziale a <inspiration> a<aa> d+ dover<rr> <sp> <inspiration> dirti come <sp> si però {<dialect> i’ agg’ tenut’ ‘a frev’ <sp> no ? a trentanov’ e miez’ </dialect>} <sp> non ho

<sp> da auto <sp> hai capito? <sp> mi faceva fare una patente auto <sp> non mi non mi stava facendo una lezione di computer <sp> ma una patente auto <sp> mi capisci adesso?

G#46: #<F#47> <mh>#

F#47: #<G#46> mi capisci?#

G#48: {<NOISE> no! non ho capito perché la patente auto che #<F#49> c'entra con il computer <unclear>?# </NOISE>}

F#49: {<NOISE> #<G#48> la patente auto </NOISE>} <sp> la patente# auto una suora la la ottiene <sp> se <sp> tast+ / se ha / utilizza bene tutti i tasti <sp> di una tastiera al computer

G#50: #<F#51> <mh>#

F#51: #<G#50> hai capito?# <sp> ecco ecco cosa è la patente auto per un+ una monaca <sp> hai #<G#52> capito?#

G#52: #<F#51> per una# #<F#53> monaca?#

F#53: #<G#52> per un# monaco <sp> per un monaco

G#54: #<F#55> <mh>#

F#55: #<G#54> utilizzare# e saper utilizzare i tasti <sp> i<i> e la #<G#56> tastiera#

G#56: #<F#55> <mh>#

F#57: {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> è essere in grado di far questo <sp> giusto? <sp> sono altre cazzate<ee> quelle del del / sono altri quiz quelli che devono utilizzare bene<ee> <sp> i monaci <sp> hai capito? sono altre cose <sp> <tongue click> lei <sp> siccome che lui <sp> tiene <vocal> lei una lei <sp> una monaca <sp> no? utilizza pure i linguaggi <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> nei miei confronti che sono single <inspiration> e vediamo che ne esce <sp> hai capito? <sp> hai capito che che che che<ee> che cosa utilizzava questo *** *** quando quando stavo da solo <sp> <eh> quando <sp> quando stavo vicino ho detto vedi che stronzo <sp> io gli sto vicino <sp> io gli sto vicino <inspiration> <sp> gli sto vicino dico fammi vedere <vocal> se tiene il cazzo <sp> come dire fammi vedere se {<dialect> 'ntosta </dialect>} <sp> cioè come dire fa' vedere {<dialect> chist' c'omm' c'omm' è <sp> 'e capi'? si si c' fa o è strunz' <sp> 'e capi'? </dialect>} <sp> hai capito

com'è? <sp> {<dialect> pecché<ee> si fa 'o strunz' è strunz' proprie <sp> 'e capi'? </dialect>} ma<aa> vo+ / in tutto questo <sp> no? <sp> {<dialect> vulesse sape' chi cazz' l'ha mannat' <sp> o è iss' iss' ch' c' fa' ma i' mo' </dialect>} in tutto questo <inspiration> <sp> telefono <sp> telefono a chi di dovere <sp> ma giusto per<rr> telefonare <inspiration> perché è mia madre che mi ha spinto in questo <sp> telefona <inspiration> telefona a *** telefona a *** telefona chiarisciti con *** tel+ / chiarisciti con / <inspiration> perché spinto da lei <sp> hai {<dialect> capi'? </dialect>} <sp> ma {<dialect> po' </dialect>} <sp> basta <sp> {<dialect> capi'? </dialect>} ch+ chiuso <sp> chiuso definitiva+ chiuso definitivamente <inspiration> {<dialect> #<G#58> capi'? </dialect>} con ***#

<note> tra 09:04,082 e 09:05,188 il Giver produce un 'clearing>'; tra 10:06,356 e 10:07,103 sembra di sentire un cenno di assenso del Giver, tuttavia non perfettamente riconoscibile neanche per il trascrittore e che il Follower ignora del tutto </note>

G#58: #<F#57> cosa volevi chiarire con ***#

F#59: cosa volevo chiarire con ***? <sp> eventualmente ciò che ho fatto io premendo i pulsanti <sp> <inspiration> <eeh> con<nn> <sp> con con<nn> con i+ con i+ con con il computer <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <inspiration> eventualmente vedere un po' <sp> che cosa <sp> che cosa <sp> ho potuto fare <sp> perché una cosa <sp> è di+ dirlo al telefono <sp> {<dialect> 'na </dialect>} cosa averlo fa_tto a ca+ capa sua <inspiration> da solo <sp> a casa <sp> e {<dialect> 'na </dialect>} cosa vederlo e vederlo lui lui da solo dice ma {<dialect> ca </dialect>} che hai {<dialect> fatt' *** 'e sbagliat' <vocal> <sp> 'na </dialect>} cosa è ritenere <sp> ritenere e dire <inspiration> <sp> <eeh> ma {<dialect> 'e sbagliat' *** <sp> e t' 'e piglià sol' 'e sord' <sp> no? 'na cos' </dialect>} è dire <sp> <inspiration> {<dialect> no <sp> sta sta buon' sta malament' sta accusi sta acculi <inspiration> <sp> <tongue click> no? <sp> 'na cos' </dialect>} è sentirti la lezione <sp> no? {<dialect> 'e chill' c'agg' mparat' <sp> giust'? <sp> ma 'na cos' è quand' tu nun rispunn' a telefon' <sp> te tien' 'o telefono staccat' <sp>

<eeh> t' mann' 'o messagg' <sp> <eeh> quann' vuo' senti' 'a lezion' mi' <sp> <eeh> e tu nun rispunn' <sp> 'e capi'? <sp> t' n' strafutt' </dialect>}

G#60: <mh>

F#61: {<dialect> capi'? <sp> peccché i' <sp> ch' t' avev' mannat' 'o messagg' </dialect>} subito t'avrei telefonato <sp> no? subito mi sarei sentito la telefonata

G#62: #<F#63> <mhmh>#

F#63: #<G#62> e subito# <sp> mi s+ mi sarei <sp> mi sarei<ii> mi sarei sentito in dovere di di <inspiration> di<ii> di esser chiamato e dire <inspiration> <eeh> pronto <sp> a quando<oo> una prossima lezione <inspiration> invece non l'ha fatto <sp> {<dialect> 'e {<NOISE> capi'? </dialect>} <sp> oggi lunedì <sp> stava </NOISE>} a lavoro <sp> ho detto a quando<oo> le prove <inspiration> ti va bene domani alle sette? sì mi va bene domani alle sette <lp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> <tongue click> questo <sp> per come che io tenevo il computer <eh!> <tongue click> <inspiration> e lo tenevo all'università <sp> ma per come l'ho tenuto <sp> l'ho tenuto

G#64: <mh>

F#65: l'ho tenuto me l'hanno fatto tenere <sp> giusto? <sp> giusto? <sp> le idee mie <sp> schiattavano <sp> schiattavano <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> per come era <sp> cioè era era era elettrodomestico in pratica <sp> era elettrodomestico <sp> {<dialect> po' </dialect>} <sp> che ti posso dire? <sp> faccio<oo> <sp> <breath> le foto <sp> le foto in pratica le sai? <sp> faccio la fotocopia <sp> e la metto <sp> in foto <sp> in foto <sp> <inspiration> <sp> <tongue click> <eeh> in totale che faccio<oo> <sp> questa la metto in foto <tongue click> <sp> sai che faccio? <sp> l'unica cosa che<ee> <sp> che non metto<oo> in<nn> azione è la<aa> <sp> la stampa

G#66: #<F#67> <mh>#

F#67: #<G#66> <tongue clic># {<NOISE> capito? </NOISE>} <sp> cioè la stampa della stampante no?

G#68: <mh>

F#69: <eeh> della stampante <sp> però in<nn> <sp> in<nn> <sp> <tongue click> <inspiration> <sp> in<nn>

<sp> in modulo<oo> <sp> <tongue click> <eeh> come ti posso dire<ee> <sp> <eeh> della stampante <eeh> della <eeh> non faccio<oo> non metto in moto la stampante <sp> non metto in moto la stampante <sp> non metto in moto la stampante <eeh> mi incazzo io ho detto<oo> <sp> rotta per rotta faccio la via vecchia per la via nuova <sp> io<oo> <sp> piglio<oo> <sp> piglio come so fare io piglio no? il dito <tongue click> faccio così

G#70: #<F#71> <mh>#

F#71: #<G#70> faccio# così <sp> ZZZ <sp> <NOISE> <sp> tà <sp> ZZZ tà <sp> poi dopo <tongue click> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> <tongue click> sapevo già che col di+ facen+ premendo il dito <sp> il tasto nero <tongue click> <inspiration> giusto? <eeh> de+ <sp> <inspiration> del nero

<note> tra 13:32,224 e 13:33,904 il Giver produce un 'throat clearing'; il '<NOISE>' del turno è piuttosto il suono napoletano tipico per la negazione </note>

G#72: #<F#73> <mh>#

F#73: #<G#72> <vocal> cioè# se volevi il {<NOISE> colore no? </NOISE>}

G#74: #<F#75> <mh>#

F#75: #<G#74> premendo# soltanto il colore <sp> giusto? sapevo che si prendeva la carta {<dialect> co'<oo> </dialect>} con tutta la fotocopia sempre che però <inspiration> c'hai lavorato prima <tongue click> <inspiration>

G#76: #<F#77> <mh>#

F#77: #<G#76> cioè# ave+ ci avevi impostato prima <sp> il tipo di<ii> <sp> di copia <inspiration> da<aa> <sp> da da far sviluppare <sp> #<G#78> giusto?#

G#78: #<#77> <mh>#

F#79: basta che premevi sul tasto<oo> neretto, no? <sp> ti<ii> ti<ii> ti ti mangiava la carta e ti faceva la fotocopia <inspiration> <tongue click> usciva la fotocopia <sp> <tongue click> già sapevo <sp> {<dialect> capi'? </dialect>} <inspiration> <vocal> <ii>i+ <sp> <ii>il {<screaming> cazzo </screaming>} che mi che che che mi magno no? <sp> è che non tengo più la<aa> <sp> {<foreign word> verve </foreign word>} <sp> di prima <tongue click> cioè le<ee> / la

velocità

G#80: #<F#81> <mh>#

F#81: #<G#80> <tongue click> la velocità# <sp> prima ce l'avevo <sp> e tenevo la velocità di capire <sp> no? tutti<ii> i m+ i modi <sp> le lampadine, no?

G#82: #<F#83> <mh>#

F#83: <inspiration> #<G#82> <eeh># di prima no? <ee>e ca+ capivo tu+ tutti i meccanismi di prima che quando ne parlavo <sp> <inspiration> no? {<dialect> m'avettan' ferma' <inspiration> <tongue click> <sp> t' vuò {<laugh> ferma'? <sp> facettan' là dint' no? t' vuo' ferma' o no? par' 'na machinett' <inspiration> no? </dialect>} </laugh>} giustamente perché <sp> quello che capivo io <sp> {<dialect> er' 'nu computer {<laugh> io nun sapev' ch'er' nu computer er' accusì difficil' no? pe' me era 'na cos' semplic' <sp> giust'? </laugh>} </dialect>}

G#84: <mh>

F#85: {<laugh> {<dialect> allor' m' ricetten' t' vuo' ferma' no? <sp> invece pe' me er' accusì semplic' </dialect>} averlo imparato hai capito? <sp> mi capisci adesso? <inspiration> il dirlo <sp> no? era semplice <inspiration> un fatto del genere <sp> quando e dopo <sp> fu sperimentato con le carte </laugh>}

G#86: #<F#87> <mh>#

F#87: {<laugh> {<dialect> #<G#86> 'e capi'?# i' a chist' ce rongh' 'e {<NOISE> cart' </dialect>} </NOISE>} <inspiration> giusto? <inspiration> ma quand'anche fo+ fossi stato fossi stato<oo> </laugh>} demenz+ *demenzia_lizzato <inspiration> a<aa> livello cerebrale <sp> no? <sp> con<nn> le carte <sp> e ne ne<ee> <inspiration> ne hai visto pure il film <inspiration> giusto?

G#88: quale film?

F#89: <eeh> {<dialect> comm' si chiam'<mm> </dialect>} <sp> <inspiration> <sp> quel quel film<mm> del / di quel handicappato che<ee> ve+ / legge le carte

G#90: #<F#91> <mh>#

F#91: #<G#90> <vocal># legge tutte le carte quando quando cadono a terra <sp> quando cade il mazzo a #<G#92> terra#

G#92: {<foreign word> #<F#91> Rain# #<F#91> <F#93>
Man# </foreign word>}

F#93: {<foreign word> #<G#92> *Rai# Man </foreign
word>}

G#94: <mh>

F#95: chi+ / d+ / cade il mazzo a terra <sp> bene <sp>
anche io con {<foreign word> *Rei Man </foreign word>}
<sp> {<dialect> so' stat' cazz' t' cuntav' tutt' 'e cart' ch'
carevn' nterra <sp> 'e capi'? </dialect>} #<G#96> <inspi-
ration>#

G#96: #<F#95> <mh>#

F#97: <tongue click> mi capisci o no? <tongue click>
<inspiration> <sp> non lo so m+ manc+ <sp> m+ ma ma
{<dialect> ch' m' mancav' 'o librett' sanitario a mme nun 'o
sacc' </dialect>} <sp> cioè e<ee> che che mi poteva ma+
ma+ / ca+ capitare che mi mancava il libretto sanit+ {<dia-
lect> sol' ca <inspiration> purtropp' </dialect>} la *velicità
<sp> no? {<dialect> 'a tenev' </dialect>} <inspiration>
<eeh> tutto tutto quello che ti facevo te lo facevo io <sp> hai
capito? <inspiration> ho sbancato due volte il casinò <sp>
{<dialect> 'e capi'? </dialect>} due due volte l'ho sbancato
<sp> due volte <sp> {<dialect> 'e capi'? ma no cull'allarm'
</dialect>} due volte ho sbanca+ / sbancato Las Vegas due
volte <inspiration> due #<G#98> volte#

G#98: #<F#97> <tongue click> ma questo è# un film
#<F#99> non è la verità# <unclear>

F#99: #<G#98> no no nella verità# <sp> la verità #<G#100>
la {<whispering> verità# </whispering>}

G#100: #<F#99> no! questo è# {<foreign word> Rain
Man </foreign word>}

F#101: no! <sp> ma io <sp> ti ti propongo che nella
realtà <sp> ho sbancato due volte il {<screaming> casinò
</screaming>}

G#102: e quando?

F#103: {<dialect> 'e </dialect>} capito? <lp> {<scream-
ing> all'età di otto anni <sp> ho sbancato due volte il casinò
<sp> dovrei vivere {<NOISE> di rendita adesso </NOISE>}
di rendita </screaming>} <sp> di sola rendita mentre in-
vece lo sbanco del casinò {<NOISE> ha fatto fare il bingo

</NOISE> } della situazione {<dialect> ‘e </dialect>} capito? <sp> <inspiration> io dovrei vivere di agiata rendita <sp> agiata rendita *capitalizia <inspiration> <sp> {<dialect> ‘e </dialect>} capito? <sp> me do+ dovrei sfottere di tutto <sp> capito? <sp> col dio dollaro <sp> capito? <sp> hai capito {<dialect> mo’ </dialect>}? <sp> mentre invece <sp> uno stronzo mio padre dice <inspiration> fai <sp> e fregatene di tutto <sp> torna a casa <sp> e abbi i titoli in mano <sp> {<dialect> ‘e </dialect>} capito? <sp> senza quelli non ti fotti non fai un tubo <sp> hai capito adesso? <sp> e io senza quelli non faccio un cazzo <inspiration> {<dialect> ‘e </dialect>} capito? e ho dovuto rinunciare a tutto per i titoli <sp> hai capito? <sp> questo indipendentemente da se uno era {<NOISE> comunista </NOISE>} tu<uu> uno era fascista o era o era d’altre ideol+ ideologie <inspiration> {<dialect> mo’ </dialect>} stanno facendo Emme Esse Ci crociere {<NOISE> {<dialect> ‘sti </dialect>} stronzi </NOISE>} <sp> {<NOISE> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} che capisco? <sp> <inspiration> {<dialect> ‘e </dialect>} capito? </NOISE> }

<note> il Follower scandisce la sequenza “agiata rendita *capitalizia” </note>

G#104: <mh>

F#105: si stanno dando a<aa> a che cosa? alla Emme Esse Ci crociere <inspiration> {<dialect> ‘e capi’? </dialect> }

G#106: #<F#107> <mh>#

F#107: #<G#106> <tongue clcik> {<dialect> ‘e# tenen’ ‘e sord’ </dialect>} e investono là sopra <sp> {<dialect> ‘e capi’? <sp> ‘sti </dialect>} cantari <sp> <inspiration> <sp> questo fanno <sp> chi {<dialect> so’ </dialect>} , medici? chi {<dialect> so’ </dialect>} ?

<note> il turno è completamente sovrapposto al cinguettio di uccelli </note>

G#108: ma tu all’inizio della nost+ / del nostro incontro <unclear>

F#109: io io lo conosco lo conosco un medico

G#110: #<F#111> <mh>#

F#111: {<NOISE> #<G#110> un medico# <sp> giocava pesante perché <vocal> andava </NOISE>} a giocare

<sp> {<dialect> nun t' preoccupà' vengh' io </dialect>}
 <sp> no <sp> faccio Emme Esse Ci crociere ma {<dialect>
 facc' overament' pecchè io ioco <sp> <inspiration> <sp> io
 ioco <sp> e ioco 'o ver' <sp> rincelle a chili quatt' strunz'
 re mieric' <inspiration> <sp> e chist' er' mie+ </dialect>}
 me+ medico sul serio <sp> e lavorava in {<dialect> ospedal'
 </dialect>} <sp> e stava a *** <sp> ma {<dialect> iucav'
 'o ver' <sp> 'e capi'? <sp> tenev' rispett' 'ncuoll' a me 'e
 capi'? <sp> ca venev' 'a Napel' <inspiration> <sp> 'a sapev'
 </dialect>} <sp> sapeva {<dialect> 'e </dialect>} capito?
 perché sapeva <sp> sapeva di me <sp> della mia situazione
 di me <inspiration> ma io se sapevo di *** <sp> e l'avevo
 incontrato <sp> quello stronzo <sp> quello stronzo l'avevo
 incontrato <inspiration> <sp> se l'avevano incontrato quello
 stronzo avevamo fatto il film assieme <lp> no? <sp> e gli ave-
 vo fatto il figlio <sp> in pratica ci avevo fatto <vocal> avevo
 fatto un fi+ un filmetto <sp> un filmetto<oo> da di<ii> di
 cazzo una di di di cassetta <sp> e gli avevo fatto il film<mm>
 il fi+ figlio nel senso che <inspiration> il figlio senza <sp>
 nulla <sp> nulla a badare al gioco <sp> giusto? il giocato-
 re {<dialect> so' </dialect>} stato io <inspiration> il figlio
 poi dopo è diventato {<dialect> 'sto </dialect>} stronzo
 <inspiration> <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp>
 da gioc+ da giocatore che {<dialect> so' </dialect>} stato
 io <inspiration> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> che
 nessuno l'aveva messo l'ho messo io <tongue click> {<dia-
 lect> capi' </dialect>}? <sp> *** lo sa <sp> <inspiration>
 {<dialect> capi'? </dialect>} <sp> {<foreign word> c'est
 moi </foreign word>} <sp> <tongue click> {<dialect> ca-
 pi' </dialect>}? <lp> capito {<dialect> mo'? </dialect>}
 <lp> {<dialect> po' po' </dialect>} dice no il vanto è stato
 mio <inspiration> <eh> se ne vanta lo stronzo <sp> di un
 *** di padre

<note> il '<NOISE>' iniziale del turno è quello del rom-
 bo del motore di una macchina; tra 20:39,154 e 20:40,547 il
 Giver produce un '<throat clearing>' </note>

G#112: {<whispering> #<F#113> <mh># </whisper-
 ing>}

F#113: {<dialect> #<G#112> 'e </dialect>} capito?#

<sp> tanto sacrificio <sp> {<dialect> capi' ? <sp> <vocal> arapesse 'o mazz' tant' a chill' </dialect>} <inspiration> <lp> <tongue click> {<dialect> chill' se+ </dialect>}

G#114: quel #<F#115> film# <sp> qual era quel<ll> film che<ee> / di cui mi<ii> parlavi all'inizio del nostro incontro quello<oo> #<F#115> <unclear>#

F#115: #<G#114> <ah> ?# <lp> #<G#114> <tongue click> e non<nn> non<nn># te lo so dire perché <inspiration> fine prima parte non ti so dire il titolo l'ha fatto stesso oggi proprio<oo> testé quando me ne stavo andando #<G#116> <inspiration>#

G#116: #<F#115> <mh>#

F#117: {<NOISE> <tongue click> {<dialect> capi' ? </dialect>} <lp> <tongue click> hai capito adesso? </NOISE>}

<note> il ' <NOISE>' segnalato è quello del motore di un mezzo di trasporto </note>

G#118: {<NOISE> perché anche quel film ti ha fatto venire in mente dei ricordi </NOISE>} <sp> #<F#119> che tu consideri reali#

<note> il ' <NOISE>' segnalato è il rumore del motore di un mezzo di trasporto </note>

F#119: #<G#118> *do di+ di+ di+ Dio santo <sp> Dio santo# ero io <inspiration> e<ee> e praticamente ne parlavo {<dialect> co' </dialect>} *** di queste cose <sp> ho detto ma <sp> *** ma {<dialect> ch' staje ricenn' pe' favor' <inspiration> io nu sosia<aa> tenev' <sp> si tenev' nu sosia t'ho ddicev' <sp> peccché </dialect>} certe cose no? me le hanno fatte fare <sp> no? <sp> poi <sp> che m'hanno messo un sosia <sp> no? o che {<dialect> so' </dialect>} stato il femminiello è {<dialect> stat' brav' <inspiration> <eeh> ha fatt' 'a part' no? <sp> dicevan llor' <sp> no? ca io tenev' 'o<oo> sosia 'o femmenell' o<oo> che no? è stat' brav' c' ha fatt' a chell' <sp> chell' chi 'a sapev' ? <sp> 'st'attric' <sp> 'st'attric' </dialect>} di<ii> di<ii> di<ii> di rango minore chi cazzo la *sapeva <inspiration> {<dialect> mentr' invenc' llor' p'arapi' avevan' fa' 'st'attrice <sp> <inspiration> {<NOISE> #<G#120> giust' ?# </NOISE>} </dialect>}

G#120: {<NOISE> #<F#119> <mh># </NOISE>}

F#121: {<dialect> {<NOISE> e nun arapevan' maje

</NOISE> } <sp> propri' pecchè <sp> stev' 'stu segret' 'stu segret' e chistu segret' er' ie <inspiration> nun se putev' ricere <inspiration> insomm' p' partit' </dialect> } <sp> per partito preso <sp> perché <vocal> ero uscito io insomma {<dialect> mo' </dialect>} per esempio {<dialect> 'na </dialect>} telefonata<aa> <sp> a<aa> *** *** non l'avrei nemmeno fatta perché <inspiration> se non si *sarebbe usciti come partito <sp> no? <sp> a *** <sp> le cose sarebbero andate male <sp> {<dialect> 'e capit' ? </dialect>}

G#122: #<F#123> <mh>#

F#123: #<G#122> perché# io io non sarei mam+ non avrei manco dovuto telefonare <sp> <nn>non avrei nemmeno dovuto tele+ telefonargli capito? perché lui sarebbe stato una pedina importante <inspiration> e io {<dialect> ch' foss' stat' <sp> <inspiration> 'e capi'? </dialect>} questo vorrei andargli a dire <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> <eh> <sp> {<dialect> scus' </dialect>} lui sarebbe stato la pedina importante? <sp> e io chi sarei stato? <NOISE> {<dialect> 'e capi'? <sp> capi'? </dialect>} le cose <sp> andavano vedi? <sp> in comi+ <sp> in in pari passo <sp> per cui <sp> quando <sp> io mi inalberai ti ricordi il fatto ci andava male e ti telefonai no?

G#124: #<F#125> sì#

F#125: #<G#124> quando# i *fiscici s'incazzano <sp> no? diventano matematici <inspiration> <sp> giusto? <NOISE> <eh> lui sapeva <sp> sapeva di di certe cose perché lui ha fatto sul serio certe cose <inspiration> <sp> cioè cioè sul serio è stato sulla nave <sp> sul serio <sp> <ll>lui legalmente ha fatto certe {<dialect> cos' </dialect>} <sp> al contrabbando vero <sp> {<dialect> chill' ch' s'ha fatt' 'o mazz' trent' p' quarant' chill' ch'è gghiut' for' <inspiration> no? chill' ca t' t' t' ha fatt' vere' tutt' 'sti film <sp> chill' so' stat' i' </dialect>} <sp> se permetti, #<G#126> <eh> ?#

G#126: #<F#125> <mh>#

F#127: {<dialect> peccché po' </dialect>} il vanto <sp> il vanto <sp> il vanto è stato dei tanti compagni che hanno detto <sp> ti piace <eh> quel film? sono stato io <sp> ti piace <eh> quel film? sono stato io <sp> un altro compagno viene e ti dice <sp> ti piace quel film? son+ ero <ii>io <sp> chi 'a

n'a+ n'atu {<NOISE> cumpagn' ven' </dialect>} <eh> ti piace <eh> quel film ? ero io <sp> {<dialect> quand' *** *** ver' a me e fa <lp> chill' omm' si' ttu ? <lp> nun c' crer' <sp> adda esser' over' <sp> adda esser' over' pecchè fai accusì co' rit' annanz' a chill' <sp> 'e capi' ? <sp> faciv' accusì annanz' a chill' co' rit' <sp> saccio pur' chest' pe' fantasm' <sp> 'e fantasm' chest' {<NOISE> m'hann' ritt a me </NOISE>} <NOISE> io tenev' sol' chest' tenev' <sp> <tongue click> capi' ? </dialect>} <sp> hai capito adesso ?

<note> la sequenza “ti piace <eh> quel film ? sono stato io <sp> ti piace <eh> quel film ? sono stato io <sp> un altro compagno viene e ti dice ti piace quel film son+ ero <ii>io” è pronunciata con la bocca udibilmente più vicina al microfono; tra 24:50,018 e 24:51,152 il Giver fa un cenno d'assenso che il Follower sembra assolutamente non udire; tra 25:10,153 e 25:11,719 il Giver produce un 'throat clearing'; il turno è quasi interamente sovrapposto al rumore del motore di un aereo </note>

<NOISE>

G#128: ma questo *** che ti <ii> <sp> sta insegnando l'uso del computer <sp> è una persona che ti è simpatica ti <ii> ti / con la quale ti fa piacere stare oppure no ? </NOISE>}

<note> il turno è interamente sovrapposto al rumore del motore di un aereo, ma il rumore di sottofondo continua per diversi turni e sembra dipendere dal fatto che ci sia una finestra aperta da cui entrano rumori della strada, sia automobili, sia voci di persone, sia cinguettio di uccelli </note>

<sp>

<NOISE>

<sp>

F#129: {<NOISE> <tongue click> diciamo no perché<ee> <sp> mi <ii> ricorda più l'agire<ee>, l'agire politico<oo> <sp> di uno stronzo insomma ecco <sp> mi #<G#130> ricorda l'agire# </NOISE>}

G#130: {<NOISE> #<F#129> perché ?# </NOISE>}

<sp>

F#131: {<NOISE> <tongue click> no perché<ee> <ehm> <sp> <ehm> <nn>non vedo<oo> non vedo<oo> conclusioni capito ? <inspiration> non vedo conclusioni <sp>

cioè<ee> <sp> adesso<oo> termino termino una situazione <sp> giusto? che ho capito che<ee> <inspiration> ho ho ho ho pie+ ho pieno per me <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? che se avessi i dischetti <sp> pagherei <sp> giusto? se per per esempio se avessi i Pi Ci f+ / i Pi Ci semplici <sp> i Pi Ci facili <sp> non inizio dal numero uno però <sp> perché già già c'era il numero quattordici quindici e <sp> ma non c'ho il numero uno <sp> c'ho il numero tre <sp> c'ho il numero tre <vocal> numero <sp> quattro magari però <sp> non sono quelli semplici <sp> non sono quelli semplici <sp> però <sp> <eeh> orientarmi su quelli non so se è valido <sp> non so se è valido {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> orientarmi su quelli <sp> perché poi è<ee> un po'<oo> <sp> incasinato il computer <unclear> {<dialect> 'e capit'? </dialect>} è<ee> un po'<oo> un po' così <sp> andare<ee> andare là sopra <sp> e<ee> andare a vedere il giochino <sp> andare a vedere <eeh> il {<dialect> cos' <sp> che rè'? <sp> <tongue click> che rè tu 'ea capi' chest' chest' chest' chest' e chest'at' </dialect>} <vocal> <sp> io <sp> io di lui volevo capire che altro c'è da da in più da da da da fare<ee> al computer {<dialect> 'e </dialect>} capito? <inspiration> <sp> <eeh> che al+ altro c'è da fare come proc+ che / {<dialect> nun stongh' <sp> nun stongh' </dialect>} <lp> non sto in polizia <lp> giusto? <sp> {<dialect> nun tengh' 'a fa' 'a fotografi' </dialect>} <sp> ripetutamente <sp> giusto? non sto nella scientifica <inspiration> giusto? <sp> non sto<oo> non sto<oo> in un centro<oo> in un centro operativo <sp> <eeh> non sto<oo> <sp> quindi <sp> massimo <sp> posso <sp> posso posso posso<oo> <sp> posso<oo> interessarmi di <sp> di<ii> di cellule <sp> no? <sp> e ingrandimenti *cicellulari <sp> no? <sp> <eeh> posso interessarmi<ii> di<ii> di<ii> di di<ii> <sp> <tongue click> di ingrandimenti cellulari e quindi di fotografie di questo tipo <sp> se voglio posso fa+ / interessarmi di di di<ii> *diappositive piccole <sp> no? e se se mi mi e se mi interessa <sp> un corso altro <sp> se ho *diappositive o altro <sp> di di cellule <eeh> di di cellule o altro <sp> giusto? magari presi dal libro<oo> o<oo> altro <sp> se mi interessano <sp> un granulocita un monocita o

altro <sp> giusto? <sp> magari fotografato <sp> {<dialect>
giust' ? </dialect>} <sp> lo<oo> lo #<G#132> evidenzio#
</NOISE>}

<note> tra 27:08,742 e 27:10,250 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

G#132: {<NOISE> #<F#131> <mh># </NOISE>}

F#133: {<NOISE> più di questo? </NOISE>}

G#134: {<NOISE> #<F#135> <mh># </NOISE>}

F#135: {<NOISE> #<G#134> capito?# <sp> niente più
</NOISE>}

<NOISE>

<lp>

<NOISE>

G#136: {<NOISE> be' ma tu eri anche interessato ai
collegamenti internet , no? </NOISE>}

F#137: {<NOISE> <tongue click> sì io<oo> *do+ so-
no interessato ai collegamenti internet <sp> però <eeh>
<sp> devo / dovrei studiare tutto un<nn> *una dat+ *una
da+ un<nn> {<foreign word> data base </foreign word>}
diciamo no? <sp> poi dopo il col+ col collegamento inter-
net <sp> verre+ verrebbe di seguito <sp> il collegamento
internet <sp> in seguito </NOISE>}

G#138: {<NOISE> <mh> {</NOISE>}

F#139: {<NOISE> verrebbe <sp> perché <sp> il col-
legamento internet <eeh> che me ne farei adesso? <sp>
questo mi mi mi<ii> <sp> mi<ii> <sp> mi domando io
<sp> che<ee> <sp> che<ee> che<ee> che funzione ha
</NOISE>}

<sp>

G#140: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

<sp>

F#141: {<NOISE> a a averlo adesso <sp> pe+ per esem-
pio il minimo che potrei spendere no? <sp> fare <sp> per me
<sp> <tongue click> avere l'agenzia <sp> <tongue click>
di<ii> di viaggio <sp> giusto? <sp> e<ee> e dire spendere i
soldi a quella agenzia <sp> giusto? <sp> e e spendere il bi-
glietto viaggio a quella agenzia per que+ per quel determinato
prezzo <sp> giusto? <sp> e e<ee> dire vado a Mosca<aa>
o a Vladivostok per<rr> <sp> per per cinque giorni <sp> se

vu+ vuoi fare per via internet <sp> te lo fai per via internet
<sp> giusto? <sp> più di questo? </NOISE>}

<note> tra 30:33,360 e 30:35,083 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

G#142: {<NOISE> ma ora che hai imparato<oo> <sp>
che cosa sai fare? </NOISE>}

<lp>

F#143: {<NOISE> <tongue click> <so> no ho imparato
le<ee> fotografie dove si mettono <sp> <tongue click>
come si fanno <sp> come si fa la stampa <sp> fotografica
<sp> le lettere come sono imbustate <sp> come vengono
impostate <sp> e<ee> <sp> e basta </NOISE>}

<sp>

G#144: {<NOISE> sai anche scrivere? </NOISE>}

<lp>

F#145: {<NOISE> sì! </NOISE>}

G#146: {<NOISE> <mh> <sp> quindi il programma di
videoscrittura l'hai cominciato ad usare? </NOISE>}

F#147: {<NOISE> no! me l'ha *imparato *** ** il program-
ma di videoscrittura soltanto<oo> la stampa soltanto<oo> /
pure <eeh> m'ha fatto impos+ / {<dialect> 'mpa+ 'mpara-
re </dialect>} <inspiration> <sp> <eeh> dov'è dove si fa
<sp> su anteprima stampa <sp> se se fai stampa <sp> ti fa
più stampe <sp> <eeh> e basta <sp> questo<oo> soltanto
{<dialect> m'ha 'mparato a fa' <inspiration> <tongue click>
<unclear> m'ha 'mparato a fa' </dialect> </NOISE>} <sp>
<tongue click> <inspiration> poi devo stare attento <sp>
<tongue click> <inspiration> <sp> <eeh> perché se vado
avanti con<nn> <sp> <tongue click> con<nn> la<aa> *vi-
diata <sp> faccio il disegno <lp> cioè <sp> con la schermata,
no?

G#148: #<F#149> <mh>#

F#149: #<G#148> più avanti# ridiventa lavagnetta

G#150: {<whispering> #<F#151> sì# </whispering>}

F#151: #<G#150> quando diventa# la lavagnetta si fa la
grafica <sp> e diventa disegno

G#152: <mh>

<sp>

F#153: {<dialect> 'e capi'? </dialect>} e <mm>m'è

successo a me

G#154: <mh> <sp> lo sai fare ?

F#155: {<NOISE> no ! non lo so </NOISE>} fa+ non lo f+ {<dialect> so' </dialect>} andat+ non {<dialect> so' </dialect>} andato in grafica <inspiration> però <sp> non<nn> non l'ho fatto io <sp> {<screaming> a me </screaming>} <sp> mi dicevano <sp> giustamente <sp> come vuoi il telefonino ? come vuoi il telefonino ? come vuoi che sia {<dialect> quest' ? </dialect>} come vuoi che sia quell'altro ? <unclear> <sp> grazie al cazzo c'era il computer <sp> hai capito ? <sp> capito {<dialect> mo' ? </dialect>}

<note> il ' <NOISE>' di inizio turno è il pianto di un bambino; nel complesso tutti i turni continuano a essere molto rumorosi a causa probabilmente di una finestra aperta </note>

G#156: <mh>

F#157: non c'era molto da spremere le meningi <sp> capito ? <sp> come vuoi che sia<aa> un<nn> <sp> un questo un quell'altro <sp> quindi uscivo io <sp> cioè t+ s+ se ti / adesso ti ti compri<ii> un telefonino ti sei già comprato il telefonino <sp> il gusto era di s+ / il mio <sp> capito ? <sp> ero io che uscivo <sp> {<dialect> capi' ? </dialect>} <lp> tant'è vero che *** {<dialect> ricett' nun m' romper' 'o cazz' <sp> mo' esc' io <sp> t' liev' tu 'a nanz' <sp> 'e capi' ? </dialect>}

G#158: che vuol dire ?

F#159: che vuol dire che<ee> che sarò uscito per troppo tempo <sp> {<dialect> 'e capi' ? <inspiration> <sp> <tongue click> 'e </dialect>} capito {<dialect> mo' ? <sp> 'e rutt' tropp' 'o cazz' <sp> peccché pe' vulè 'na cos' pe' vulè n'at' </dialect>} t'ha+ / c'ha+ / t'ha+ / c'ha+ c'hanno creduto troppo <sp> giusto ? <sp> che troppi oggetti hanno fatto <sp> hanno costruito <sp> <eeh> {<dialect> so' stat' </dialect>} troppo {<dialect> cacacazz' <sp> a dicer' vogl' chest' vogl' chest' vogl' chest'at' vogl' <sp> vogl' 'na cos' che<ee> <sp> che<ee> che è accussi </dialect>} ma non tanto perché volevo un fatto del genere ero creativo <sp> ero creativo <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito ?

<note> tra 33:42,725 e 33:44,768 il Giver produce un ' <throat

clearing>' </note>

G#160: <mh>

F#161: non tanto perché<ee> <eeh> <sp> <eeh> volevo l'oggetto <sp> ero <sp> ero un tipo di <eeh> / ero un tipo creativo <sp> ero uno stilista un un un un *diatore <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> <tongue click> capisci {<dialect> mo' </dialect>} che voglio dire? <sp> cioè {<dialect> 'sta cenerier' 'a ije? </dialect>} <so> te la modificavo <sp> te la facevo te la plasmavo come un das <sp> giusto? <cough> <sp> te la plasmavo te la facevo diversamente

G#162: #<F#163> <mh>#

F#163: #<G#162> <tongue click> tant'è vero# che i telefonini se ci faccio caso no? <sp> <vocal> {<dialect> so' </dialect>} di gusto mio <sp> madonna mia {<dialect> so' so' </dialect>} certi aborti proprio che fanno proprio {<dialect> schif' <sp> scus' <eh!> <sp> propr' ci so' certi certi puttanat' propr' fann' propr' <sp> fann' propr' di+ di+ di+ *dibrezzo propri' </dialect>} <sp> certi<ii> certi telefonini <sp> {<NOISE> cioè </NOISE>} non so da dove {<dialect> so' </dialect>} usciti <sp> certi telefonini <sp>

G#164: ma perché fanno ribrezzo?

F#165: fanno schifo!

<note> il tono di voce del Follower, benché non alto, è molto enfatico </note>

G#166: e perché?

<note> il Giver sembra imitare con la voce l'atteggiamento del Follower nel turno precedente </note>

F#167: <ah> {<dialect> nun 'o scaccio 'na 'na </dialect>} forma di pera <aa> un<nn> <sp> <uu>un <uu>un telefonino ha {<dialect> 'na form' </dialect>} ha una forma di pera <eeh> {<dialect> ten' 'a radje cos' </dialect>} <sp> è un Nokia <sp> e deve essere pure accetta+ {<dialect> par' ch' tene 'a rentier' a 'na' ppoc' agg' 'itt' e che ten' 'a rentiera chistu<uu> 'stu telefonin' <sp> e ch' miseri' è 'nu telefonin' <sp> e ch' maronn' <vocal> <sp> chist' tene 'a rentiera 'stu 'stu telefonin' arap' 'a vocc' <sp> e e e ch' maronn' <sp> ch+ chist' è nu telefonin' </dialect>} <sp> n'a+ n'altro non

lo so<oo> tiene<ee> <sp> tiene due / è di due colori uno bianco e nero <sp> bi+ bianco e nero insomma e {<dialect> ch' maronn' </dialect>} ci avete dato tutto {<dialect> 'sto </dialect>} {<foreign word> design </foreign word>} insomma <inspiration> {<dialect> par' par' </dialect>} che stava succedendo lo stesso fatto degli o+ orologi ai telefonini <sp> da là non si scappa stava succedendo lo stesso fatto

<note> tra 35:04,029 e 35:06,327 il Giver produce un ' <laugh>' </note>

G#168: che cosa ?

F#169: del gusto degli orologi <sp> ai telefonini <NOISE> {<NOISE> #<G#170> non so# </NOISE>}

<note> il ' <NOISE>' segnalato è il rumore di un clacson </note>

G#170: {<NOISE> #<F#169> <mh># </NOISE>}

<note> il ' <NOISE>' segnalato è il rumore di un clacson </note>

F#171: <eeh> se ci ci hai fatto caso <inspiration> gli orologi <sp> no? <sp> no+ no+ no+ no+ no+ non hanno non hanno tutto un {<foreign word> design </foreign word>} particolare <sp> giusto? hanno un loro {<foreign word> design </foreign word>} <sp> tutto<oo> <sp> tutto strano

G#172: #<F#173> <mh>#

F#173: #<G#172> <eeh># <sp> tu+ tu+ tutti gli orologi <sp> non tengo<oo> pro+ proprio un vero bel gusto<oo> <inspiration> {<NOISE> caratteristico </NOISE>} gli orologi

G#174: #<F#175> <mh>#

F#175: #<G#174> c'hanno# un {<foreign word> design </foreign word>} particolare <inspiration> e stava succedendo lo stesso fatto <sp> anche ai telefonini <sp> stavano rovinando <sp> tutti i<ii> telefonini che stavano uscendo <sp> giusto? e la stessa cosa stava stava *capitanda <inspiration> come {<foreign word> design </foreign word>} ai telefonini

G#176: #<F#177> <mh>#

F#177: <tongue click> #<G#176> <inspiration> se no<oo> # no+ non li salvavano non lo {<NOISE> so insomma </NOISE>}

<sp>

G#178: #<F#179> <mh>#

F#179: #<G#178> ques+ questo<oo> <sp># questo soltanto

<sp>

G#180: <mh>

F#181: <inspiration> <tongue click> poi non lo so se<ee> se<ee> se continueranno ancora<aa> <sp> a salvarli o<oo> proseguiranno a / la loro strada non lo so <sp> si+ s+ s+ to+ to+ ti ripeto ci stanno <sp> stanno stranezze <sp> no? <sp> in giro <sp> se se se le vai a vedere proprio sono proprio<oo> <inspiration> di di una di una potenzialità assurda <sp> <eh> voglio dire se ci ci è stati attaccati <sp> voglio dire <eeh> <sp> adesso si sta uscendo con un {<foreign word> design </foreign word>} particolare <sp> giusto? <eeh> che che si ripropone con lo stesso {<foreign word> design </foreign word>} che c'era prima <sp> e va bene <inspiration> ma <mhmh> ma<aa> <sp> per il {<foreign word> design </foreign word>} che c'er+ c'er+ <sp> che che c'era prima insomma<aa> <sp> se se lo si vuol fare dopo <sp> fa fa fa fa proprio ribrezzo schifo <sp> <ehm> <sp> {<dialect> nun 'm piac' propr' </dialect>}

G#182: <mh> <lp> ma perché sei così sensibile a queste<ee> variazioni di {<foreign word> design </foreign word>} dei telefonini?

<sp>

F#183: no! di orologi forse pure agli #<G#184> orologi <unclear>#

G#184: #<F#183> anche agli orologi?#

F#185: <tongue click> <ah> non lo so <sp> a me mi piace molto il gusto

G#186: <mh>

F#187: <tongue click> a me <eeh> mo+ molto il {<NOISE> gusto <sp> ecco perché<ee> l'ho detto <sp> un fatto del genere <sp> e a me <sp> mi disturba il fatto quando<oo> </NOISE>} <so> non lo è uno <sp> non non è uno <sp> ma {<dialect> so' </dialect>} tutti quanti

<note> il ' <NOISE>' segnalato a inizio turno è il rumore del motore di uno scooter </note>

<sp>

G#188: #<F#189> <mh>#

F#189: #<G#188> per esempio sugli# orologi, no? tu ti ti vantì perché là hai questo <sp> no? <sp> e se hai questo <sp> e<ee> io {<dialect> so' </dialect>} contento se <sp> se questo per esempio questo orologio <sp> no? lo lo trovo <sp> lo trovo benissimo co+ / <uu> uguale <sp> uguale <inspiration> uguale <eeh> in vetrina <eeh> <sp> <eeh> esposto esposto<oo> <inspiration> esposto<oo> a centinaia <sp> a centinaia in vetrina ma <sp> ma<aa> esp+ / vedere esposto <sp> no? non a centinaia in vetrina ma aborti <inspiration> in vetrina <sp> giusto? <eeh> questo mi fa senso

<sp>

G#190: #<F#191> <mh>#

F#191: #<G#190> questo voglio dirti# no? <inspiration> <tongue click> cioè veder<rr> <sp> esposto in vetrina per esempio {<dialect> so' </dialect>} capitato<oo> <sp> <eeh> <sp> giorni fa <sp> <tongue click> vedere vediamo un po' <sp> la mia marca d'orologi che espone <sp> giusto? <sp> vedere<ee> vedere<ee> la mia marca d'orologio esporre <sp> orologi <sp> {<dialect> ch'a mme nun m' piacen propr' <sp> per esemp' <lp> m' fa sens' </dialect>} <lp> dice <sp> non ci stanno orologi che per esempio <sp> {<dialect> so' </dialect>} come questi <sp> cioè <sp> che sono si si somigliano giusto? e che<ee> <sp> e che<ee> <sp> e che si<ii> si<ii> s+ s+ si <sp> si<ii> si<ii> varino tra loro no? sono differenti <sp> giusto? <eeh> e<ee> il gusto<oo> è diverso <sp> e a me <sp> altrettanto non piace <sp> {<NOISE> ho detto io <sp> {<foreign word> de gustibus </foreign word>} </NOISE>} <lp> <NOISE> <sp> <unclear> si dice<ee> <sp> a ognuno il suo insomma ogn+ ognuno ognuno ha un gusto diverso <eeh> io {<dialect> so' </dialect>} nato {<dialect> co' </dialect>} un gusto mio <sp> no? <sp> un altro è nato con un gusto diverso <eeh> <sp> è capitato<oo> <sp> è capitato un altro un altro orologio un altro u+ u+ un'altra situazione {<NOISE> mah! </NOISE>} ho detto io forse <sp> è ca+ capitata un'altra cosa {<dialect> <nn>'n' a+ 'n' a+ 'n' </dialect>} altra

situazione ho detto io <sp> {<dialect> mo' </dialect>} a me <sp> {<dialect> m' </dialect>} basta questo <sp> ti di<ii>+ / ho detto io <sp> de+ / <mm>mi <mm>mi mi dicevo io <sp> ad altri non lo so perché doveva capitargli <sp> doveva tenere l'orologio accanto <sp> no? e segnare l'ora dall'altro <sp> no? {<dialect> agg' itt' i' s'ijesc' scem' </dialect>} no? l'orologio <sp> l'orologio piccolino <sp> piccolino <sp> sulla<aa> sulla parte<ee> sinistra no? <sp> e le lancette <sp> le lance+ le lancette<ee> su<uu>+ sulla parte centrale non ho capito <inspiration> non ho capito {<dialect> chi sfiz' </dialect>} d' orologi<ii> <inspiration> {<dialect> ce stann' </dialect>} ci ci stann+ ci stanno in giro insomma <sp> mah! <sp> <tongue click> comunque <sp> così {<dialect> stann' </dialect>} uscendo

<note> tra 39:14,103 e 39:15,023 il Giver produce un 'cough'; tra 39:48,084 e 39:49,521 il Giver produce un 'throat clearing'; l'intero turno è molto rumoroso </note>

G#192: #<F#193> <mh>#

F#193: #<G#192> questi# {<dialect> so' </dialect>} i gusti ha detto <sp> se devono uscire così nemmeno lo sfizio di compramene uno per me <sp> ho detto io {<dialect> pecc'hé a mme <sp> nun m' piacen propr' </dialect>}

G#194: <mh>

<sp>

F#195: no d+ de+ detto io no? se me lo dovessi comprare io no? {<dialect> nun m' piac' propr' </dialect>}

G#196: be' #<F#197> certo#

F#197: {<dialect> #<G#196> capi' ?# </dialect>} questo è!

<sp>

G#198: {<NOISE> ma secondo te che cos'è il gusto? </NOISE>}

<sp>

F#199: {<NOISE> <tongue click> <ah> non lo so! </NOISE>}

<sp>

G#200: <inspiration> non sapresti #<F#201> definirlo#

F#201: #<G#200> non lo so# <sp> <inspiration> <sp> <tongue click> è un piacere ma<aa> che che che che<ee>

che<ee> che è diverso dallo sfizio

<sp>

G#202: che differenza c'è?

F#203: <tongue click> <inspiration> <sp> e<ee> col gusto<oo> il gusto<oo> è differente perché <sp> il gusto ti ritrovi<ii> <sp> <eeh> più<uu> <sp> più<uu> più piacere diciamo perché<ee> <sp> <vocal> col gusto<oo> <sp> <inspiration> <eeh> tu ami più la cosa insomma <sp> cioè tu la<aa> tu la consideri cioè<ee> <sp> ami di più ami di più la<aa> la la la cosa <sp> mentre invece con lo sfizio insomma <ee>ero <inspiration> è l'attimo fuggente di una di una situazione {<whispering> di<ii> / che<ee> </whispering>} <inspiration> ti ti ti passa ti passa<aa> e se ne va insomma ecco <sp> {<dialect> #<G#204> capi' ?# </dialect>}

<note> tra 42:08,633 e 42:09,753 il Giver produce un cenno di assenso che il Follower sembra non udire o che comunque non interrompe il suo turno dialogico </note>

G#204: #<F#203> <mh>#

F#205: è come dire<ee> il caffè del momento no <vocal>?

G#206: #<F#207> <mh>#

F#207: #<G#206> te lo# bevi e se ne va insomma ecco <sp> ecco ti è passato lo #<G#208> sfizio#

G#208: #<F#207> <throat clearing># <inspiration> ma oggi sei {<NOISE> andato </NOISE>} a lavorare?

F#209: <tongue click> sì

G#210: come è andata la giornata?

F#211: {<NOISE> <ehm> piacevole </NOISE>}

<NOISE>

G#212: {<NOISE> che hai fatto? </NOISE>}

F#213: {<NOISE> <ah> ? </NOISE>}

G#214: che hai fatto?

F#215: ho dato soltanto le risposte delle analisi ho {<NOISE> fatto<oo> il finale diciamo del lavoro di *** *** <sp> che lui l'ha fatto iniziale io l'ho fatto finale </NOISE>} <inspiration> <sp> <inspiration> tutto qua <sp> ci siamo divisi il lavoro <sp> e i compiti <sp> #<G#216> e<ee> do+ dobbiamo# <sp> do+ dovrò stappare domani<ii> una bottiglia di {<foreign word> champagne </foreign word>}

<note> il '<NOISE>' segnalato sembra il rumore del

motore di un trapano elettrico </note>

G#216: #<F#215> e hai <unclear> ?# <sp> #<F#217> perché ?#

F#217: #<G#216> <tongue click># <sp> se ne va domani

<lp>

G#218: come?

F#219: <tongue click> <sp> *** *** se ne va domani <sp>

G#220: *** *** chi è un #<F#221> tuo<oo> collega ?#

F#221: #<G#220> <tongue click> collega sì# <sp>

G#222: se ne va ?

F#223: se ne va domani sì

<lp>

G#224: ma se ne va che significa ? va in #<F#225> pensione ?#

F#225: #<G#224> va in {<NOISE> pensione# <eh> </NOISE>}

G#226: <ah!> <sp> ti dispiace ?

F#227: <tongue click> <inspiration> <sp> a me no ! {<dialect> festegg' 'a cas' <sp> accusì ha itt' <sp> accusì fa <sp> festegg' 'a cas' <sp> po' cu' cchi nun 'o ssacc' <sp> #<G#228> in famigl' # </dialect>}

G#228: #<F#227> ma tu hai un buon rapporto# con *** *** o no ?

F#229: <inspiration> <tongue click> <sp> ho un buon un buon rapporto<oo> <eeh> sociale <sp> cioè animalesco <eeh> cose che<ee> nessuno del laboratorio <sp> ha con lui <sp> <tongue click> <sp> però<oo> <eeh> in effetti<ii> <sp> <eeh> se de+ devo sondare<ee> <sp> un<nn> buon rapporto con<nn> <sp> *** *** come uomo come<ee> amico come<ee> <sp> <eeh> carattere e tutto <sp> sta' sicuro <sp> che è *capputt <sp> è #<G#230> zero#

G#230: #<F#229> per+ perché ?# <sp>

F#231: <ah> no <sp> se lo devo considerare così non <sp> non<nn> non è uomo soc+ sociale insomma<aa> <sp> lo considererei come<ee> come quello che è insomma

<sp> come quello che è

<sp>

G#232: ma <sp> che tipo è? lo puoi descrivere?

<NOISE>

<sp>

F#233: {<dialect> è 'n omm' ch' s' fa 'e cazz' re suoi <sp> ma s' 'e 'ffa buon' <inspiration> 'e capi'? </dialect>} <sp> no+ non sto qua a dire le<ee> le cattiverie le le solite ca+ <inspiration> le solite<ee> *mali parole insomma {<dialect> 'e capi'? <inspiration> <tongue click> capi'? </dialect>} quindi<ii> <sp> è un tipo<oo> non socievole tutto qua! <sp> <inspiration> tutto qua!

<sp>

G#234: quindi <sp> è solo non socievole non è che ti ha<aa> fatto qualche scorrettezza

F#235: <tongue click> molte ne ha fatte nei miei confronti per esempio mi ha sc+ m'ha storto un paio <inspiration> il paio d'occhiali la montatura <sp> nei miei confronti<ii> ha buttato le mani <sp> <eeh> nei miei confronti si<ii> <sp> è rivolto<oo> bruscamente nei <vocal> miei confronti {<NOISE> <eeh> <sp> manescamente <sp> e che altro<oo>? <sp> molto<oo> scorrettamente <sp> </NOISE>} anche per questo i colleghi non ci vogliono stare proprio con lui <sp> e io<oo> ho<oo> ho questo rapporto animalesco con lui <sp> {<dialect> 'e capi'? </dialect>} <sp> <tongue click> cioè animalesco che vuol dire in pratica? <sp> animalesco vuol dire che ci parliamo <sp> cioè in pratica io parlo con te <sp> tu parli con me {<dialect> bast' <sp> ba+ bast' </dialect>} <sp> {<NOISE> questo è il rapporto <sp> il rapporto animalesco </NOISE>} <sp> {<dialect> capi'? </dialect>} cioè è basta <sp> ma un rapporto cordiale d'amicizia d'affetto d+ di tutto quello che ci vuoi mettere tu {<NOISE> dentro </NOISE>} <sp> non c'è proprio <sp> {<dialect> #<G#236> capi'?# </dialect>}

G#236: #<F#235> ma perché# lui<ii> <sp> ti ha alzato le mani addosso?

F#237: <tongue click> sì hai voglia

<sp>

G#238: quando e perché?

<NOISE>

F#239: quando e perché? <sp> me<ee> me l'ha alza-
 te<ee> <sp> veementemente contro<oo> <eeh> <sp>
 <eeh> {<NOISE> tanto tempo fa </NOISE>} <eeh> per-
 ché<ee> <sp> rite+ riteneva che<ee> <sp> <eeh> <lp>
 per certi motivi insomma futili <sp> <eeh> <sp> <ehm>
 lui<ii> <sp> lui<ii> quando e perché forse non me lo ricor-
 do <sp> {<NOISE> quando e perché <sp> ora non me li
 ricordo quando e perché <sp> comunque </NOISE>} <sp>
 i quando e i perché non me li ricordo vorrei lasciarli perdere
 più che altro se<ee> <sp> si<ii> <sp> {<dialect> 'ste 'ste
 </dialect>} annotazioni <sp> pure perché me ne {<dialect>
 so' </dialect>} dimenticato

<sp>

G#240: <mh>

<lp>

F#241: cioè non vorrei ricordarmi nemmeno io <sp>
 {<NOISE> {<dialect> 'ste 'ste </dialect>} cose </NOISE>}
 <sp>

G#242: <throat clearing> <inspiration> <sp> <tongue
 click> bene quindi il lavoro sta andando benino direi <sp>
 #<F#243> sei contento?#

F#243: <eh> sì <ii>io #<G#242> spero che se ne vada#
 quel tipo <sp> quel tipo spero che se ne vada perché se vedi
 *incolciavo con quel<ll>+ con quello che era successo e stavo
 <sp> <inspiration> in punti+ <sp> in pun+ in continuo pun-
 tiglio con quel uomo {<dialect> 'e capit'? </dialect>} <sp>
 in continuo puntiglio con quel uomo <sp> non la finivo più
 {<NOISE> {<dialect> 'e #<G#244> capit'?# </dialect>}
 </NOISE>} <inspiration>

<note> il '<NOISE>' segnalato è il rumore di clacson
 </note>

G#244: {<NOISE> #<F#243> <mh># {<NOISE>}

<note> il '<NOISE>' segnalato è il rumore di clacson
 </note>

<sp>

F#245: tu poi sei stato quel tipo che mi ha scassato gli
 occhiali tu eri <vocal> <sp> <tongue click> se se stavo
 in continuo puntiglio con quel uomo non la fin+ non la

finivo più <sp> <tongue click> {<dialect> capi'? </dialect>} <NOISE> {<NOISE> perciò </NOISE>} <NOISE> #<G#246> <tongue click>#

<note> il '<tongue click>' segnalato a inizio turno è piuttosto il segno napoletano tipico per intendere "no" </note>
<NOISE>

G#246: {<NOISE> #<F#245> e a casa# <sp> come va con tua madre e tuo #<F#247> padre?# </NOISE>}

F#247: {<NOISE> #<G#246> <eh> che# deve andare <sp> <inspiration> come vuoi che vada? <lp> </NOISE>}
ma <sp> io quello che mi domando e mi dico <sp> io come posso portare avanti un pensiero positivo <NOISE> in pensieri positivi <sp> quello che il {<NOISE> computer <sp> giusto? <sp> {<dialect> co' </dialect>} un casino dei casini che mi portano mia madre e mio padre {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> non<nn> non non<nn> <sp> non non non sono lucido su questo {<dialect> 'e </dialect>} capito? non {<dialect> so' </dialect>} lucido non {<dialect> so' </dialect>} lucido </NOISE>}

G#248: <tongue click> ma perché che pensieri #<F#249> ti portano?#

F#249: #<G#248> <tongue click> no<oo># <eeh> mi <sp> mi disturbano mi disturbano su+ su+ su+ su+ sulle loro <sp> sulle loro attività *celebrali <sp> e<ee> sul+ sulle loro attività <sp> <eeh> cerebrali per quello che gli capita a loro <sp> {<dialect> 'e </dialect>} capito? <sp> quello che gli capita a loro <sp> quindi<ii> <sp> <eeh> per quello che gli capita<aa> <sp> <eeh> <sp> non so cosa <sp> cosa fare io <sp> <tongue click> {<dialect> capit'? <sp> <tongue click> quest' è! </dialect>}

<lp>

G#250: ma il rapporto <sp> più difficile con chi ce l'hai con tua {<NOISE> madre o con tuo padre? </NOISE>}

F#251: ma più che altro con mio padre <sp> quello stronzo

G#252: perché?

<sp>

F#253: ammorba troppo <sp> è troppo ammorbante <inspiration> ammorba ammorba ammorba ammorba ammorba ammorba <sp> è ammorbante <sp> e non se ne rende

conto una volta che è ammorbante <vocal> <tongue click>
 <sp> una volta che è ammorbante mi sai dire poi dopo come
 metto<oo> con una testa serena prop+ ma serena proprio
 serena e lucida no? serena e lucida come la vorrei io no? <sp>
 a dire <sp> {<dialect> <ah> ‘assa fa’ </dialect>} dio <sp>
 {<dialect> so’ </dialect>} tornato da lavoro sereno e lucido
 mi metto con la *chesta <sp> sopra al computer <sp> cioè
 {<dialect> ‘e capit’? </dialect>} come posso <sp> posso
 senza problemi <sp> al di fuori di mio padre e di mia madre
 <sp> mettermi sereno e lucido sopra sopra sopra {<dialect>
 ‘na </dialect>} cosa <sp> {<screaming> sopra so+ sopra
 <sp> sopra al computer ma s+ {<dialect> ‘ncopp a ‘n’ attivi-
 tà </dialect>} pura <sp> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>}
 </screaming>}

G#254: #<F#255> <mh>#

F#255: #<G#254> <tongue click># {<screaming> come
 posso? <sp> come posso? </screaming>} <sp> come pos-
 so? <sp> {<dialect> ‘e capi’? </dialect>} #<G#256> come
 posso?# <lp> {<whispering> #<G#256> come posso?#
 <lp> #<G#256> come posso?# </whispering>}

<note> il ‘<tongue click>’ segnalato a inizio turno è
 piuttosto il segno napoletano tipico per il “no” </note>

G#256: #<F#255> non# <sp> / ti è molto difficile<ee>
 #<F#255> riuscire a non# farti influenzare <sp> #<F#255>
 da queste loro<oo># <lp> fisime

F#257: <tongue click> <sp> ma se *stono tutto influen-
 zato che ti posso dire che ti posso / se *stono tutto influenzato
 <sp> e il fatto che *to+ che sono tutto influenzato mi fa sì che
 a un certo punto le risposte che do a un altro va a finire <inspi-
 ration> sono tutto influenzato si vede? sì! <sp> {<dialect>
 ‘e capi’? </dialect>} questo dovresti capire

G#258: <mh>

F#259: {<dialect> ‘e </dialect>} capito? <sp> l’influenza
 a che / che l’ho presa a fare secondo te? <sp> {<dialect> ‘e
 capi’? </dialect>} <NOISE> <sp> questo dovresti capire
 <lp>

G#260: ma tu hai una tua stanza?

<sp>

F#261: <tongue click> avrei una mia stanza <sp> se l’è

occupata mio padre

<NOISE>

G#262: {<NOISE> l'ha occupata tuo padre? </NOISE>}

<note> il '<NOISE>' segnalato è lo squillo di un telefono
</note>

F#263: {<NOISE> {<dialect> 'a mo' ? </dialect>}
</NOISE>}

<note> il '<NOISE>' segnalato è lo squillo di un telefono
</note>

<sp>

G#264: e perché?

<lp>

F#265: per la televisione <lp> si #<G#266> mette a vedere la televisione# <sp> e sta là e non la #<G#266> finisce#

<note> durante la '<lp>' si sente in lontananza il Giver dire "pronto?" e subito dopo ringraziare qualcuno e produrre un rumore che potrebbe essere quello di abbassare la cornetta del telefono </note>

G#266: #<F#265> <unclear># <lp> #<F#265> sta sempre# in mezzo insomma <sp> <inspiration> e va be' <sp> e allora finiamo qui

DGpsCoIN

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: C
Ndl: 01
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: F. F., m, 38, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/Scuola Sperimentale Frullone
DAT: aprile 2005
DUR: 01:01:16,919
CON:

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT: è presente un terzo parlante il cui unico intervento è stato escluso
(con segnalazione dell'esclusione) dalla turnazione del dialogo
Nst: 749

G#r: allora dicevi hai , hai {<NOISE> preso delle<ee> #<F#2>
delle<ee># </NOISE>}

F#2: #<G#1> <tongue click> <eh!> bisogna vedere# sul
quadernino perché<ee> <NOISE> ho<oo> ho {<NOISE>
pigliato<oo> man </NOISE>} mano<oo> <sp> col cer-
vello , no? ho cercato di capire<ee> tutte le <unclear> /

tutte<ee> / tutti gli organi<ii> cerebro–semoventi che avevo dentro

G#3: tutti?

F#4: gli organi cerebro–semoventi

G#5: cerebro?

F#6: #<G#7> semoventi#

G#7: #<F#6> semoventi# <lp> e spiegacelo

F#8: <eh!> {<dialect> mo' </dialect>} pigliamo questo qua <sp> {<NOISE> allora <sp> allora #<G#9> nell'occhio destro# </NOISE>}

G#9: {<NOISE> #<F#8> quindi<ii># <sp> quindi questo </NOISE>} <sp> è <sp> il<ll> / un<nn> un brano scritto?

F#10: sì

G#11: vabbè allora leggilo

F#12: allora <sp> <vocal> organi cerebro–semoventi <sp> occhio destro occhio sinistro centro della fronte <inspiration> regione temporale destra e sinistra tempia destra e sinistra c'è un organo al centro della fronte come una cartilagine che si muove avanti e indietro <sp> <tongue click> <inspiration> naso lingua <sp> c'è lo scudo energetico nella bocca <sp> c'è un dischetto nero nella bocca che si manifesta fra <sp> il palato e la lingua <sp> sospeso fra i due <sp> c'è un cerchio di energia con un punto nero <sp> all'estremità <sp> che taglia in due il cranio <sp> gli zigomi che pulsano com+ <sp> come le tempie <sp> in tutto ne ho contati quindici singoli paralleli <sp> in tutto questo questa è una riflessione proprio <tongue click> in tutto questo ho dimenticato <sp> il radar <sp> al centro del cervello <sp> e quindi gli organi sono sedici <sp> gli organi che ho {<NOISE> dentro </NOISE>}

G#13: allora , è finito il brano #<F#14> scritto?#

F#14: #<G#13> sì# <sp> bisogna #<G#15> soltanto<oo> disegnarli#

G#15: #<F#14> chiarissimo <sp> ora#

<sp>

F#16: bisognerebbe solo disegnarli per capire meglio

<sp>

G#17: ma questo <eeh> questo perché l'hai scritto perché

hai #<F#18> sentito#

F#18: #<G#17> perché io non mi ricordo# tutte le cose che ho {<NOISE> dentro </NOISE>} <NOISE> <sp> perché m+ <sp> man mano poi<ii> mi devo mettere a<aa> mette+ mi devo mettere a pensare a tutto quello che <sp> a tutte / a tutti gli esperimenti che ho fatto {<NOISE> in<nn> passato no ? </NOISE>}

G#19: <mh>

F#20: e poi mi devo ricordare di tutte / di tutti gli organi che ho dentro di tutto quello che so fare l'energia che emano dai piedi l'energia che emano dalle gambe <sp> di tutti gli organi che ho dentro della trasmissione del pensiero un po' di tutto quanto <sp> è perciò che lo / è per questo che lo scrivo <sp> perché non mi ricordo tutto quello che mi accade man mano

G#21: <mh> <sp> ma perché hai bisogno di<ii> <sp> sapere tutti gli organi che hai dentro ?

<lp>

F#22: perché mi vi + / perché do+ dovrò<oo> usarli in {<NOISE> futuro </NOISE>}

<NOISE>

G#23: <mh>

F#24: se ci sono è perché<ee> servono a uno scopo <lp> se una cosa esiste è perché occorre <sp> deve avere uno scopo oppure no ?

G#25: certo ! <sp> e su questa trasmissione del pensiero che altro hai<ii> <sp> #<F#26> sperimentato ?#

<note> tra 02:43,498 e 02:44,609 e tra 02:45,847 e 02:47,392 il Follower produce due ' <inspiration>' </note>

F#26: #<G#25> <eh!># <sp> <eh!> ho capito che<ee> dentro di me c'è un essere <sp> che parla con mia moglie <sp> quando io <sp> quando io dormivo lui parlava con lei <sp> e poi<ii> <vocal> due tre mesi fa si è manifestato anche a me

<lp>

G#27: cosa ?

F#28: questo essere che sta dentro di me nel mio cervello <sp> <tongue click> <vocal> occupa proprio una parte del mio cervello

<sp>

G#29: e come si è manifestato ?

<sp>

F#30: <tongue click> parlandomi con la voce da u+ / una voce da uomo con la mia stessa voce <sp> si muo+ / parla con la voce femminile <sp> però mi <sp> mi / cerca di trarmi sempre in inganno <sp> non mi dice mai io sono Dio oppure sono<oo> <sp> a volte mi dice<ee> io sono Dio a volte mi dice sono<oo> un essere mandato qua<aa> <inspiration> per addestrarti che ti abbiamo creato apposta siamo essere alieni <sp> tante e tante<ee> di quelle supposizioni teorie <sp> che mi fa

<sp>

G#31: <tongue click> e in realtà chi {<NOISE> è? </NOISE>}

F#32: secondo me {<NOISE> è lui è Dio in persona </NOISE>}

<sp>

G#33: <throat clearing> <tongue click> e perché Dio in persona ti starebbe parlando e perché vuole ingannarti ?

<sp>

F#34: <tongue click> per addestrarmi per per il futuro <sp> <tongue click> <sp> è come se tutta la mia vita fosse stata un<nn> perenne addestramento

G#35: {<whispering> <mh> </whispering>} <sp> addestrarti per cosa ?

<sp>

F#36: per riusci+ <sp> per riuscire a<aa> <sp> per riuscire a n<nn>+ <sp> perché se <sp> perché quando<oo> sarò in grado di usare tutte queste armi <sp> *tutte questi organi <sp> e se servissero a spostare<ee> <sp> pianeti stelle queste cose che ho dentro <sp> una volta avuta l'energia necessaria ?

<note> tra 04:19,520 e 04:20,974 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#37: <mh>

<lp>

F#38: la te+ <sp> la terra dipenderebbe da me {<NOISE> completamente </NOISE>}

G#39: <mh>

F#40: e come può un essere / un cretino poter fare tutte queste cose ?

<note> tra 04:25,916 e 04:27,415 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

<sp>

G#41: <mh>

F#42: può un essere <ii>inferiore <sp> riuscire a<aa> fare tutte queste cose <sp> inimmaginabili ?

G#43: <mh>

<sp>

F#44: uno non preparato ?

<lp>

G#45: per questo motivo ci sarebbe #<F#46> l’addestramento ?#

F#46: #<G#45> esatto# sì

<lp>

G#47: e perché dovresti<ii> <lp> in qualche modo dirigere<ee> tutte le operazioni tu ?

<sp>

F#48: non so no questa è una domanda che gli fa+ / che gli ho fatto già

<sp>

G#49: cosa ha #<F#50> risposto ?#

F#50: #<G#49> non lo# sappiamo né io e né *** per quale motivo siamo stati scelti

G#51: #<F#52> <mh>#

F#52: #<G#51> perché# proprio io <sp> e come mai io ho incontrato proprio lei che dirige questo centro

G#53: <mh>

F#54: è una coincidenza molto strana <sp> perché con un altro psichiatra io non sarei a questo punto <sp> sarei mai a questo punto io se io / se / <inspiration> se avessi mon+ / se <vocal> / se io fossi stato in cura con <uu>un altro psichiatra

G#55: <mh>

F#56: saremmo a questo punto io e lei {<NOISE> dottore ? </NOISE>}

G#57: {<NOISE> <eeh> a quale punto </NOISE>} che intendi dire ?

F#58: cioè che io ave+ / cioè <sp> io risveglio interesse in voi, giusto? <sp> risveglio interesse #<G#59> in voi?#

G#59: #<F#58> certo ci# fa piacere parlare con te

F#60: <inspiration> <sp> e se avessi parlato con un altro psichiatra la situazione sarebbe stata la stessa mi *avesse studiato in questo modo? <sp> un altro psichiatra lo avrebbe fatto?

<sp>

G#61: secondo te cosa avrebbe fatto un altro psichiatra?

<sp>

F#62: un sacco di pillole dottore

G#63: #<F#64> <mh>#

F#64: #<G#63> un sacco# di medicinali <sp> <inspiration> <sp> #<G#65> <breath>#

G#65: #<F#64> quindi# non ti avrebbe rispettato?

F#66: no <lp> mi avrebbe dato un sacco di pillole

<note> tra 05:56,933 e 05:58,324 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#67: #<F#68> <mh>#

F#68: #<G#67> montagne# di pillole <lp> non mi avrebbe capito <NOISE> {<NOISE> lei è la / anche lei è la persona adatta <sp> adatta nel momento giusto e nel luogo giusto </NOISE>} <sp> #<G#69> anche lei#

G#69: #<F#68> <mh># <lp> <NOISE> {<NOISE> ma quando noi ci conoscemmo <sp> <eeh> mi dicesti che<ee> <sp> eri anche molto spaventato </NOISE>} <sp> perché<ee> #<F#70> c'era stata un'invasione<ee># da parte #<F#70> degli alieni#

F#70: #<G#69> <tongue click> sì# <lp> #<G#69> e invece no era ancora# fa+ / faceva ancora parte di un a+ di un addestramento questo

G#71: <mh>

F#72: faceva parte di un addestramento <sp> anche quello non era vero nulla <sp> perché se uno mi tocca il fegato <sp> e mi tocca i polmoni <sp> perché non mi dovrebbe uccidere se<ee> riesce a toccarmi tutto il corpo?

<note> tra 06:39,569 e 06:40,436 il Giver produce un cenno d'assenso che il Follower sembra non udire e che comunque non interrompe il flusso del suo turno dialogico </note>

<sp>

G#73: <mh>

F#74: un alieno che vuole distruggere un nemico che cosa fa? lo uccide o no? lo eli+ lo elimina?

G#75: certo

F#76: e perché non sono stato eliminato se avevano questa capacità?

G#77: #<F#78> <mhmh>#

F#78: #<G#77> invece# di<ii> sottopormi a delle prove fisiche straordinarie?

<sp>

G#79: <inspiration> <tongue click> però c+ / è restata una cosa invece <sp> è restata <inspiration> immutata no? nel<ll> / in questa tua<aa> interpretazione di ciò che è accaduto perché <sp> dicesti che eri stato<oo> <ehm> <tongue click> <eeh> considerato <sp> da Dio <sp> come <sp> #<F#80> co+ <sp> colui che avrebbe <unclear>#

F#80: #<G#79> il difensore della terra <sp> dovuto difendere la terra da qualsiasi cosa#

G#81: ora mi sembra che qualcosa del genere sia restato perché <sp> #<F#82> mi sembra# che tu sia <sp> il prescelto tu e anche ***

F#82: #<G#81> sì# <lp> sì

G#83: ora siete in due ad essere i #<F#84> prescelti?#

F#84: #<G#83> in due# sì

<sp>

G#85: e perché <sp> sei<ii> il prescelto te lo sei<ii> #<F#86> chiesto o no?#

F#86: #<G#85> me lo sono chiesto tante volte# <sp> non lo sappiamo

G#87: <inspiration> ma questo Dio ti parla nel senso che tu senti la voce <inspiration> <tongue click> che viene da fuori? o la voce che / #<F#88> come se stesse#

F#88: #<G#87> <tongue click> sempre all'interno#

G#89: all'interno #<F#90> <unclear>#

F#90: #<G#89> sempre dentro#

G#91: e senti la voce bene scandita?

F#92: <tongue click> a vo+ / no la mascherano è sempre un inganno <inspiration> è un continuo inganno un continuo

ingannare <sp> #<G#93> sempre#

G#93: #<F#92> <mh>#

<sp>

F#94: non mi fa mai capire se è lui <vocal> è <sp> se è lui oppure non è lui che tipo di essere sia non me lo fa mai capire mai <sp> me lo tiene sempre / addirittura mi dice che <sp> quando sarò in grado di muovere tutto l'universo <sp> non sarò ancora sicuro che lui è Dio !

<lp>

G#95: <mh>

F#96: tan+ tanto sarà l'inganno

<lp>

G#97: secondo te perché <sp> <NOISE> l'inganno ?

<lp>

F#98: <tongue click> l'inganno <sp> perché io s+ / sarò a contatto con le men+ / con delle menti<ii> <sp> in futuro de+ / con delle menti<ii> straordinarie con dei geni <sp> dovrò parlare con loro <sp> per capire che <sp> che cosa fare con queste cose che ho dentro <sp> se riesco a muovere un pianeta che cosa <lp> / la<aa> / il fatto che muore questo pianeta <sp> come può interagire il <sp> / con tutto l'universo ? <sp> se a noi in futuro servisse che Marte stesse nell'orbita della Terra <sp> e io lo potessi muovere questo pianeta <sp> e lo togliessi dalla sua orbita <sp> come interagirebbe il pianeta <sp> messo nell'orbita della Terra ? <sp> e quindi dovrò parlare con degli scienziati che dovrebbero <inspiration> che dovranno calcolare tutto questo

<lp>

G#99: <inspiration> <sp> per te che cos'è un {<NOISE> inganno ? </NOISE>}

<NOISE>

F#100: {<NOISE> è un gioco <sp> per lui è un gioco ! </NOISE>}

<note> tra 09:34,685 e 09:36,509 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#101: <mh>

F#102: è come se tutto l'universo per lui fosse un gioco

<sp>

G#103: <tongue click> ma ti è mai capitato nella vita di essere ingannato ?

<sp>

F#104: no me ne sono sempre accorto invece con lui no <inspiration> non ci riesco <sp> perché <aa>al momento è troppo<oo> superiore non<nn> <sp> non sono in grado di difendermi da lui

<lp>

G#105: ma <sp> parlo della <sp> della vita comune

F#106: sì #<G#107> sì sì sì sì#

G#107: #<F#106> ti è ma+ ti è mai# capitato di ingannare {<NOISE> qualcuno ? </NOISE>}

<lp>

F#108: <tongue click> <ah!> a lavoro sì!

G#109: <mh> che #<F#110> tipo di inganni<ii>#

F#110: #<G#109> <vocal># <lp> <inspiration> <eh!> davo il prosciutto<oo> di qualità inferiore con un prezzo superiore per esempio

G#111: <mh>

F#112: però ero costretto <sp> perché se non lo facevo non lavoravo più

<sp>

G#113: <mh> <lp> e nessuno ti ha<aa> <ehm> ingannato mai nella vita comune ?

<lp>

F#114: no molte volte ma<aa> sono state cose stupide <sp> #<G#115> inganni<ii> <vocal>#

G#115: #<F#114> te ne ricordi qualcuna?#

F#116: sempre per estorcere denaro<oo>

G#117: <mh>

F#118: anche gli amici che approfittano di te<ee> per avere soldi <sp> poi non te li restituiscono

<sp>

G#119: <mh>

<lp>

F#120: <inspiration> inganni stupidi non<nn> <sp> a livello suo

<lp>

G#121: <tongue click> perché tutto quello che dici sem-

bra muoversi tra due <sp> <tongue click> <sp> tra due poli

<sp>

F#122: completamente #<G#123> opposti#

G#123: #<F#122> concettuali# no? <sp> da un lato <sp> <inspiration> <sp> <eeh> l'essere prescelti <sp> per qualche compito<oo> #<F#124> di grande importanza#

F#124: #<G#123> ma non# <lp> non sarà uno solo <sp> si protrarrà per l'immensità <lp> il mio compito <sp> non finirà mai!

G#125: quindi da un lato c'è <sp> un compito <sp> sovraumano <throat clearing> e dall'altro <sp> <tongue click> c'è #<F#126> invece#

F#126: #<G#125> anche la semplicità# <sp> anche la semplicità del mio essere

<lp>

G#127: cioè che significa?

F#128: che io vivo semplicemente a me pia+ <inspiration> a me piace la natura per esempio piace<ee> passeggiare

G#129: <mh>

<sp>

F#130: mi piace uscire <sp> parlare con gli amici stare con la gente scherzare <sp> non sto sempre a studiare a interessarmi di cose<ee> <inspiration> soprannaturali <sp> mi ve+ mi vedo un<nn> programma due massimo massimo due programmi scientifici al giorno non di più

G#131: <mh>

F#132: ma quando ho tempo però nemmeno<oo> troppo spesso <sp> <inspiration> <sp> ieri ho visto la vita di Tom Hanks a Atlantide a La Sette per esempio

G#133: {<whispering> <mh> </whispering>}

F#134: Atlantide non so se l'ha mai visto <sp> lo fa<aa> verso le cinque e mezza le sei

<sp>

G#135: ti è piaciuto?

F#136: <eh!> moltissimo

<sp>

G#137: di cosa parlava?

<sp>

F#138: cioè di di come un uomo comune ri<ii>+ <sp> essendo<oo> molto semplice <sp> è riuscito ad arrivare all'apice del *susse+ <sp> del successo<oo> <inspiration> alla conoscenza di tutto<oo> il mondo <sp> perché quell'attore lo conosce tutto il mondo <sp> ha avuto due Oscar nomination <sp> premi<ii> a non finire <sp> però nello stesso tempo è rimasto umile semplice

<note> tra 12:31,417 e 12:32,275 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

<sp>

G#139: <tongue click> quindi è qualcosa che ha a #<F#140> che / s+# che sembra che ti<ii> che stia accadendo anche a te

F#140: #<G#139> mi somiglia molto# <lp> sì

<lp>

G#141: <tongue click> ti fa piacere quello che ti sta accadendo?

F#142: moltissimo perché io avevo paura di morire <sp> invece so che non morirò mai!

<lp>

G#143: <mh>

<lp>

F#144: un uomo che guarisce da tutte le malattie <sp> può morire? <lp> <inspiration> <sp> {<NOISE> {<dialect> mannagg' </dialect>} </NOISE>}!

<NOISE>

G#145: vuoi le #<F#146> sigarette?#

F#146: #<G#145> <mh> <eh!> no# {<NOISE> devo fumare </NOISE>}

G#147: sì

F#148: ce l'ho

{<NOISE> <lp> </NOISE>}

G#149: vado a {<NOISE> prendere<ee> </NOISE>} un #<F#150> portacenere#

<note> il Giver si è nel frattempo allontanato e parla al Follower abbastanza lontano da quest'ultimo e dal microfono </note>

F#150: #<G#149> dottore# dovre+ dovremmo scrivere<ee>

G#151: sì e #<F#152> mo' <oo>#
 <note> il Giver continua ad essere lontano da Follower e
 microfono </note>

F#152: #<G#151> e se lo scrivo sulla# / su questo<oo>
 qua? <sp> #<G#153> glielo faccio vedere su questo !#

G#153: #<F#152> va benissimo# <lp> va bene !

F#154: in modo che lei lo fa vedere agli altri

<sp>

G#155: vabbe' lo vediamo insieme io e la #<F#156> dot-
 toressa#

F#156: #<G#155> <mh>#

<note> il Giver si allontana per trenta secondi; in questo
 lasso di tempo il Follower accende una sigaretta e ha uno
 scambio di battuta con un secondo locutore: una voce fem-
 minile gli chiede se ha una penna per scrivere, il Follower
 risponde di "no" (non è stato inserito lo scambio per non alter-
 rare la numerazione dei turni dialogici fra Giver e Follower)
 </note>

<P>

G#157: quindi dicevi hai bisogno di disegnare per<rr>
 farci capire meglio le cose che hai scritto?

F#158: che ho dentro proprio gli organi #<G#159> semo-
 venti#

G#159: #<F#158> hai dentro#

F#160: gli organi cerebro-semoventi

<sp>

G#161: <eeh> forse dobbiamo prendere anche #<F#162>
 una penna ?#

F#162: #<G#161> <inspiration># {<NOISE> <eh!>
 </NOISE>}

<NOISE>

G#163: {<NOISE> <unclear>}

F#164: no ce l'ho le sigarette #<G#165> le sigarette ce le
 ho#

G#165: #<F#164> <ah!> ce l'hai#

<lp>

<NOISE>

F#166: {<NOISE> fumi anche lei dottore se vuole <sp>
 tranquillamente </NOISE>}

<NOISE>

<sp>

G#167: grazie

<lp>

F#168: <mh> <lp> <NOISE> <lp> <inspiration> <breath>
<sp> <NOISE> mia sorella<aa> nella sua nella sua<aa> igno-
ranza ha detto<oo> <sp> chiedi al dottore se devi prendere le
medicine ma quali medicine devo pigliare io {<dialect> dotto' ?
</dialect>}

<note> tra 14:33,942 e 14:35,143 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

<sp>

G#169: bah ! tu <sp> {<NOISE> ti<ii> sentivi </NOISE>} /
perché ora tu non stai prendendo #<F#170> niente vero ?#

F#170: #<G#169> no da tre mesi#

G#171: <mh>

<NOISE>

F#172: solo che sono molto più forte !

G#173: <mh>

F#174: io dalla metropolitana fin qua ci metto cinque mi-
nuti sei minuti !

G#175: <tongue click> e dormi bene ?

F#176: <ah!> benissimo !

G#177: #<F#178> <mh>#

F#178: #<G#177> dormo# sei ore <sp> a volte anche
otto

G#179: <mh>

F#180: anche otto ore al giorno <lp> stamattina sei ore
ho dormito poco

<note> tra 15:14,509 e 15:16,045 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

<sp>

G#181: <tongue click> può aiutarti solo se senti uno stato
che ti<ii> disturba di sovra_eccitazione

F#182: no !

G#183: allora può<oo> {<NOISE> aiutarti </NOISE>}
<sp> ma tu ti sei sempre trovato bene con il *** perché
#<F#184> poi non l'hai preso più ?#

F#184: #<G#183> sì però<oo> no# m+ mi sentivo de-

bole dottore

<sp>

G#185: ti dava un po' di #<F#186> debolezza ?#

F#186: #<G#185> debolezza# #<G#187> sì#

G#187: #<F#186> <ah># <lp> forse ne prendevi troppo

<sp>

F#188: addirittura uno psichiatra al Gesù e Maria m+
<sp> ha visto la cartella #<G#189> clinica#

G#189: #<F#188> sì#

F#190: e nel duemila lei mi dava <sp> due compres-
se da<aa> quattro milligrammi più una me+ / più mezza
da<aa> due milligrammi

G#191: <mh>

F#192: e mi voleva far tornare alla stessa terapia !

G#193: <mh>

F#194: *vede <sp> veda che ignoranza <sp> ma se io i
sintomi non ce li ho più se sono migliorato !

G#195: <mh>

F#196: con quale criterio lei mi dà tutte queste medicine ?

G#197: e all'epoca quali erano i sintomi ?

<sp>

F#198: <eeh> depressione ansia

G#199: <mh>

F#200: pigliavo *** da<aa> <sp> da due milligrammi
mi sembra tre al giorno <sp> poi pigliavo<oo> <sp> due
compresse da quattro milligrammi otto mi+ <inspiration>
o+ / dieci miligrammi di *** al giorno nel duemila

G#201: <mh> <lp> allora vogliamo vedere <ee> che
{<NOISE> #<F#202> cosa<aa># </NOISE>}

F#202: {<NOISE> #<G#20> sì# </NOISE>} <lp>
<NOISE> {<NOISE> allora l'occhio destro <inspiration>
l'occhio </NOISE>} <sp> vediamo un po' <sp> andiamo
per ordine no ? così <lp> questo è l'iride <sp> la pupilla l'iride
<sp> ecco qua <NOISE> allora <sp> c'è un raggio che dal
fondo dell'occhio parte <lp> con un punto così <sp> ed esce
fuori <sp> questo raggio è unico <sp> poi io lo faccio girare
man mano <sp> fino a quando non <sp> crea un cono <sp>
che esce al di fuori dell'occhio

<note> il Follower considera il primo organo con la rispet-

tiva funzione e lo disegna mentre lo nomina </note>

<lp>

G#203: <mh> <tongue click> e a cosa<aa> / cosa produce #<F#204> questo cono ?#

F#204: #<G#203> niente !# assolutamente niente !

<note> tra 17:11,587 e 17:12,942 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

G#205: e a cosa serve ?

F#206: non lo so <sp> se sta nell'occhio deve essere un radar ottico <sp> deve servire a vedere più lontano più da vicino non lo so

<sp>

<NOISE>

G#207: questo cono si forma #<F#208> nel<ll>#

F#208: #<G#207> nell'occhio#

<sp>

G#209: nel tuo occhio #<F#210> destro ?#

F#210: #<G#209> così !# <lp> esce così <sp> {<whispering> e fa così </whispering>} <lp> #<G#211> anche a sinistra#

G#211: e come fai a #<F#210> saperlo questo ?#

F#212: no e perché lo sento !

<sp>

G#213: quindi è #<F#214> una sensazione#

F#214: #<G#213> è com+ è come un impulso<oo># <sp> come se avessi un raggio <sp> elettrico

G#215: <mh>

F#216: fra due d+ fra due elettrodi no ? per esempio questi sono due elettrodi <lp> questi sono due elettrodi <sp> e questa è la scarica elettrica che parte da un elettrodo all'altro <sp> <inspiration> invece in me questa scarica elettrica <lp> parte dall'uno e dall'altro ma è lineare

<sp>

G#217: <mh> <lp> quindi è una sensazione di<ii> scarica #<F#218> elettrica#

F#218: #<G#217> fisica proprio#

G#219: fisica <mh> <sp> vabbe' <sp> poi che altro<oo> accade ?

<NOISE>

F#220: <tongue click> allora occhio destro <vocal> ce+ /
il centro della fronte <lp> da qua no ?

<note> tra 18:19,399 e 18:21,314 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

G#221: <mh>

F#222: faccio così <sp> unisco i due raggi <sp> e si uni-
scono al centro della fronte <sp> e lo faccio gi+ / e<ee> poi
gh+ faccio girare questo raggio così in questo modo come
una {<NOISE> girandola </NOISE>}

G#223: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

<sp>

F#224: così in questo modo <lp> <breath> <lp> e gira
sia in senso orario che antiorario

<lp>

G#225: e questo che cosa significa ?

<sp>

F#226: non lo so a che serve perché no+ <inspiration>
è come se io avessi<ii> <sp> <tongue click> <inspiration>
una macchina senza benzina <lp> che tu muovi tutti i <sp>
che tu <vocal> <sp> che tu muovi la ruota però la macchina
non si muove <sp> tu muovi il cambio però la macchina non
è in movimento

<lp>

G#227: perché <sp> tu ti senti fermo ?

F#228: sì <sp> non produce nessun effetto tu+ / tut-
te / tutti questi organi che ho dentro non producono nessun
effetto <lp> come se

G#229: però si muovono

F#230: sì <sp> è come se mi venisse impedito che produ-
cano<oo> effetto

<sp>

G#231: <tongue click> <inspiration> ma tu ti #<F#232>
senti<ii>#

F#232: #<G#231> mi ha detto che servivano# per il
futuro

<sp>

G#233: ma ti senti <sp> come una macchina o ti senti
<sp> una macchina ?

<sp>

F#234: no ! umano al cento per #<G#235> cento#

G#235: #<F#234> ti senti# quindi come una macchina ?
<sp>

F#236: no umano <sp> umano

G#237: allora #<F#238> umano#

F#238: #<G#237> umano# un essere umano che ha qualcosa in più

<sp>

G#239: <mh>

F#240: un essere umano che ha più degli altri <sp> che dentro di sé è nato con qualcosa in più

<sp>

G#241: quindi i fenomeni che stai descrivendo assomigliano a quelli di una macchina senza benzina

F#242: esatto , sì

<note> tra 19:55,104 e 19:56,550 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

<sp>

G#243: bene allora procediamo con gli altri #<F#244> fenomeni#

F#244: #<G#243> <tongue click># tempia destra e tempia sinistra qua

<sp>

G#245: <mh>

<sp>

F#246: l+ le faccio pulsare fano così <lp> però l'o+ l'organo più<uu> strano <lp> che c'è al centro della fronte qua <sp> c'è come una cartilagine <sp> ecco qua questa <sp> vabbè questa <sp> è la fronte <sp> questo è il cervello <sp> e qua <sp> al centro della fronte <sp> c'è una cartilagine la vede ? <sp> ci sta qua

G#247: <mh>

<NOISE>

F#248: {<NOISE> che io muovo </NOISE>} si+ / fa così

<sp>

G#249: <mh>

<sp>

F#250: in questo modo <lp> si muove

G#251: la ve+ / la senti #<F#252> questa sensazione che# non si vede<ee>

F#252: #<G#251> la sento muoversi# <lp> no non si vede non si vede nulla è <inspiration> è all'interno proprio fra il cervello e<ee> <sp> e il tessuto osseo

<note> tra 20:46,105 e 20:46,534 il Giver chiede "no?", ma il Follower sembra non udirlo e il flusso del turno dialogico non viene interrotto </note>

<sp>

G#253: <mh> <sp> <tongue click> e anche questo non sai perché accade

<sp>

F#254: non so a che serve

G#255: non sai a che serve

<sp>

F#256: ma tutte / per tutte le armi è così

<note> tra 20:59,881 e 21:01,254 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

<NOISE>

G#257: {<NOISE> per tutte ? </NOISE>}

F#258: per tu+ per tutti gli organi cerebro-sembroventi che ho dentro è così <sp> per tutti {<NOISE> quanti </NOISE>}

G#259: ma hai detto prima ? per tutte le armi ?

F#260: <tongue click> io le chiamavo armi prima però no+ non<nn> è un termine sbagliato sbagliatissimo

<note> tra 21:11,822 e 21:13,340 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#261: <mh> <sp> non sono #<F#262> armi#

F#262: #<G#261> non# sono armi <sp> potrebbero esserlo in alcuni casi perché<ee> <sp> un'arma di difesa può diventare anche di offesa <NOISE> si sa #<G#263> questo#

<note> tra 21:16,348 e 21:18,091 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#263: #<F#262> quindi sono# armi di difesa ?

F#264: di difesa <sp> e possono diventare anche di offesa <sp> #<G#265> organi per spostare# pianeti non lo

G#265: #<F#264> ho capito# <lp> e in questo momento sono armi di difesa ?

<sp>

F#266: {<NOISE> no </NOISE>} <sp> non lo so
<sp>

G#267: non lo #<F#268> sai#

F#268: #<G#267> non lo so#

<sp>

G#269: bene! <sp> e poi?

F#270: <breath> <lp> <tongue click> nel naso <sp> i+
il naso <NOISE> <lp> {<NOISE> ecco qua </NOISE>}
<lp> <NOISE> {<NOISE> questo è il naso </NOISE>}

<lp>

G#271: cosa c'è nel naso?

<sp>

F#272: <tongue clic> è un<nn> <sp> è un raggio <sp>
che va da<aa> che parte dal <sp> dalla profondità del na-
so <sp> e arriva alla punta <sp> e si muov+ <vocal> ha
<vocal> / e si muove in questo modo <sp> fa co+ / si muove
così

<NOISE>

<sp>

G#273: <mh>

<sp>

F#274: in questo modo

<sp>

G#275: e questo è un raggio<oo> di che tipo? <sp> di
#<F#276> cosa <unclear>#

F#276: #<G#275> <tongue clic> <eh!> l'energia è sem-
pre# uguale è sempre la stessa <sp> per tutte le armi

G#277: ed è un'energia di che tipo?

F#278: non lo so <sp> non ve lo so dire

<note> tra 22:30,130 e 22:32,163 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

<lp>

G#279: ma mi sembra che prima l'ha<aa> <ehm> #<F#280>
paragonata <unclear>#

F#280: #<G#279> potrebbe essere elettrica!# ma non lo
so

G#281: <mh>

<sp>

F#282: è un esempio questo che ho<oo> che ho fatto dei

diodi<ii> <sp> collegati elettricamente

<sp>

G#283: e anche questa è una<aa> cosa di cui ti accorgi perché c'è questa sensazione di #<F#284> qualcosa#

F#284: #<G#283> <tongue click> di muo+ di *muovenza# proprio del raggio

G#285: che si muove #<F#286> qualcosa# nel naso

F#286: #<G#285> <mh># <lp> ecco lo sto muovendo <sp> però quando parlo non riesco a muoverla

<sp>

G#287: #<F#288> <mh>#

F#288: #<G#287> devo# stare zitto <sp> è come se partisse da <inspiration> da una parte<ee> <sp> unica del cervello

G#289: <mh>

<sp>

F#290: se parlo non posso muovere le armi !

<sp>

G#291: <mh> <lp> va bene proseguiamo con<nn> questo {<NOISE> #<F#292> elenco# </NOISE>}

F#292: #<G#291> naso# <NOISE> nella lingua <sp> nella lingua è uguale è ta+ tale e quale <sp> la lingua eccola qua <lp> ecco parte dal centro della lingua <lp> e fa così <NOISE> sta nel centro della lingua e fa così

<lp>

G#293: <throat clearing> <sp> quindi <sp> si muove <sp> solo il raggio o si muove anche la #<F#294> lingua?#

F#294: #<G#293> no# solo il raggio

G#295: <mh>

<lp>

F#296: separatamente <sp> <breath> <lp> <ah!> lo scudo energetico al centro della bocca <NOISE> {<NOISE> vediamo un po' </NOISE>} <lp> ecco qua ! <sp> {<NOISE> ai due lati </NOISE>} qua <lp> un / tra un punto e l'altro <sp> c'è una curva <sp> una cur+ / invece di essere una linea retta che unisce <sp> questi due punti <sp> è una semisfera <note> durante la seconda ' <lp>' si sente il respiro del Follower </note>

<sp>

G#297: <mh>

<sp>

F#298: e questa semisfera la posso <sp> la posso<oo>
<inspiration> <sp> la posso ampliare <sp> può uscire al di
fuori della bocca

G#299: <mh>

F#300: e poi la posso far girare <sp> fino a coprire una<aa>
<sp> fino a diventare una sfera completa che gira su se stessa
<note> tra 24:54,723 e 24:56,891 il Giver produce un ‘<throat
clearing>’ </note>

G#301: <mh> <lp> e questi movimenti<ii> tu puoi
controllarli ?

F#302: sì <sp> completamente

G#303: e ti danno<oo> <sp> qualche sensazione ?

<lp>

F#304: sì sento proprio che si muove il raggio all’interno
<sp> della bocca <sp> lo sento muoversi

G#305: <tongue click> e puoi muoverli<ii> con la volon-
tà ?

<sp>

F#306: <tongue click> sì è come se io<oo> <sp> com+
come se io fa+ facessi così <NOISE> <sp> <NOISE> lei
muove gli occhi ? io faccio la stessa cosa

<sp>

G#307: e perché<ee> <sp> produci questi movimenti ?

<sp>

F#308: non lo so <sp> non lo so ! <sp> a che serve quale
energia è <sp> e perché lo faccio <sp> perché ci riesco<oo>
adesso <inspiration> perché io nel duemila muovevo so-
lo<oo> il raggio che ho in testa

G#309: <mh>

F#310: non muovevo anche gli occhi e tutte le altre cose
<sp> mano mano col tempo esercitandomi

<sp>

G#311: {<whispering> <mh> </whispering>}

<sp>

F#312: è come se io scoprissi me stesso ogni giorno <sp>
ogni giorno scopro qualcosa di nuovo <sp> rimango *estere-
fatto

<lp>

G#313: <tongue click> vabbè <sp> procediamo

<NOISE>

F#314: lo scudo energetico <NOISE> <ah!> il dischetto nero <lp> vabbè questo è / questa sarebbe la <aa> <sp> la la bocca sarebbe la parte superiore che sta qua <sp> e questa è la parte inferiore <sp> e poi c'è un dischetto così <sp> fra il palato <sp> e la lingua <sp> che si muove <sp> in questo senso <lp> e anche nell'altro <lp> un dischetto <sp> <vocal> nero

<note> tra 26:47,799 e 26:51,467 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

<sp>

G#315: se è un dischetto nero vuol dire che lo vedi

<sp>

F#316: sì <sp> lo focalizzo con con la mente

<sp>

G#317: <inspiration> <tongue click> quindi lo vedi con gli occhi della #<F#318> mente?#

F#318: #<G#317> <tongue click> anche# sì <sp> lo sento e poi lo focalizzo anche

G#319: <mh> <sp> <tongue click> cioè se ti guardi allo specchio e apri la bocca non lo vedi

<sp>

F#320: no <sp> non si vede nulla

<sp>

G#321: <tongue click> e come hai scoperto che <ee> è nero <sp> perché proprio nero?

<sp>

F#322: no non ha colore! <sp> ho sbagliato <lp> <tongue click> a volte lo vedo grigio e a volte nero <sp> cambia <vocal> anche di colore <lp> #<G#323> <inspiration>#

G#323: <mh> <sp> #<F#322> e tutto questo# / voglio dire da <sp> da qui in poi <sp> cioè dalla lingua in poi è tutto focalizzato nella {<NOISE> bocca </NOISE>}

F#324: sì

<note> tra 27:46,921 e 27:48,420 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

<sp>

G#325: <tongue click> secondo te perché?
<sp>

F#326: <tongue click> non lo so <sp> non lo so <inspiration> non lo so <breath> <sp> è tutto un mistero incredibile <sp> che si sco+ che si scoprirà chissà quando !

G#327: <mh> <lp> bene andiamo avanti e poi facciamo delle considerazioni generali

F#328: sì <sp> <NOISE> <lp> <inspiration> c'è un cerchio di energia con un punto nero all'estremità <sp> e questo pu+ / che taglia in due il cranio <sp> ecco qua questo è il cranio <lp> questo è il cerchio <lp> con un punto <sp> <NOISE> ecco qua questo è il cranio <sp> questo è il ce+ è il cerchio <sp> e questa è la bocca <lp> questa è la bocca
<sp>

G#329: <throat clearing> <inspiration> e questo punto nero cosa fa?
<sp>

F#330: <tongue click> è come se fosse un punto di riferimento per farlo girare <sp> lo vedo focalizzato nella mente adesso come sto<oo> in questo momento

G#331: per far girare che cosa?

F#332: questo cerchio che ho nel cranio <lp> come se fosse un punto di riferimento va' !

<note> tra 29:01,561 e 29:03,603 il Giver produce un '<throat clearing>' </note>

<sp>

G#333: <mh>

<sp>

F#334: <inspiration> <throat clearing> <lp> <NOISE> <sp> gli zigomi che pulsano <sp> come le tempie <lp> <tongue click> li sento pulsare così
<sp>

G#335: che #<F#336> pulsano !#

<note> il Giver scandisce il turno </note>

F#336: #<G#335> pulsano# sì

<sp>

<NOISE>

<lp>

G#337: <mh>

<sp>

F#338: sono quasi uniti a<aa> <sp> sono <eeh> pulsano gli zigomi e anche tutta questa regione qua

G#339: e pulsano continuamente?

F#340: no no <sp> quando<oo> <sp> parlo<oo> / quando voglio io!

<sp>

G#341: quindi è sempre tutto sotto il controllo della volontà?

F#342: sì

G#343: <throat clearing> non ti accade nulla che tu non voglia?

<sp>

F#344: <tongue click> <ah> sì <sp> se lui<ii> l'e+ l+ se l'entità che è dentro di me decide di scherzare <sp> non me le fa usare nemmeno

<sp>

G#345: quindi ti accade di perdere il #<F#346> controllo di tutte queste# cose?

F#346: #<G#345> sì# <lp> sì anche

<sp>

G#347: va bene andiamo avanti <throat clearing>

<sp>

F#348: <tongue click> gli zigomi l'ho detto <sp> <mh> <sp> <tongue click> e il radar al centro del cervello <sp> il radar al centro del cervello eccolo qua <lp> questo qua <mh> <sp> è il cervello <lp> e il radar parte dal centro <NOISE> <sp> è un raggio che io mando sopra <sp> e poi <sp> faccio così lo faccio girare <sp> in senso orario e antiorario

G#349: <mh>

F#350: così <sp> e forma un cono, anche questo

G#351: <mh>

<lp>

F#352: solo che questo raggio io lo posso dirigere <lp> lo posso dirigere in questo modo

<note> tra 30:40,239 e 30:42,172 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

<lp>

<NOISE>

G#353: <mh>

F#354: <vocal> in quest'altro modo <sp> e anche sotto

G#355: <mh> <lp> e anche per questo <sp> non<nn>
hai nessuna idea degli #<F#356> effetti#

F#356: #<G#355> no perché# <sp> se fosse un radar io
dovrei localizzare le nuvole gli aeroplani tutto ciò che vola
<note> tra 31:02,749 e 31:04,863 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

G#357: <mh>

<lp>

F#358: invece sono s+ / sento solo il raggio che si muove
nella testa

<lp>

G#359: <tongue click> sempre come sensazioni #<F#360>
elettriche ?#

F#360: #<G#359> come sensazioni# elettriche <sp> e
fino adesso siamo a quindici <sp> quindici

<note> tra 31:19,578 e 31:21,131 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

<sp>

G#361: quindici cosa ?

F#362: quindici organi <sp> però a+ alcuni sono<oo>
<sp> bifase <sp> #<G#363> cioè#

<note> tra 31:25,820 e 31:27,897 il Giver produce un
' <throat clearing>' </note>

G#363: #<F#362> che vuol dire ?#

F#364: vuol dire che sono<oo> <sp> sono in / sono due
<sp> che si muovono contemporaneamente come le tempie
<sp> gli zigomi gli occhi

<lp>

G#365: ma <sp> tu questi qui <sp> li chiami organi ?

F#366: sì

G#367: <mh>

<sp>

F#368: <tongue click> e sono degli organi non sono<oo>
<sp> cioè delle cose<ee> separate dal mio corpo fanno parte
di me

G#369: {<whispering> <mh> </whispering>}

F#370: cioè mi devo abituare a questa idea che io non sono

<sp> non sono un essere normale assolutamente no

<sp>

G#371: <mh>

F#372: ho dovuto far fatica per fare questo però<oo> ci sono riuscito <sp> #<G#373> <inspiration> <breath>#

G#373: #<F#372> se li chiami organi è anche perché<ee># <sp> li percepisci come dei corpi?

F#374: sì <sp> <tongue click> e specialmente<ee> <sp> la cartilagine che n+ / che ho fra<aa> <sp> fra<aa> l'osso <sp> e<ee> il cervello <sp> è un organo <sp> che si vedrà <sp> quando lo muovo <lp> <eh!> si vedrà

<sp>

G#375: che intendi dire si # <F#376> vedrà?#

F#376: #<G#375> <tongue click> si# vedrà anche se faccio la TAC

<sp>

G#377: #<F#378> <mh>#

F#378: #<G#377> è una cosa in# più proprio <lp> una semplice TAC basta

<sp>

G#379: <mh> <sp> {<NOISE> andiamo avanti </NOISE>}

F#380: no basta non ce ne sono più <sp> finiti

G#381: <mh> <throat clearing> <sp> e che altro ti è successo in questi <sp> giorni che non ci siamo {<NOISE> visti? </NOISE>}

<note> tra 32:43,631 e 32:44,859 il Follower produce un '<inspiration>' abbastanza forte </note>

F#382: no nient'altro!

<sp>

G#383: <mh>

F#384: sono stato sottoposto solo a scherzi<ii> <sp> di vario<oo> genere da lui <sp> #<G#385> io sono#

G#385: #<F#384> da lui chi?#

<sp>

F#386: io ti faccio vinc+ / io ti faccio fare il sei <sp> ti faccio diventare ricco

<sp>

G#387: #<F#388> <unclear>#

F#388: #<G#387> mi di+ mi dice sempre# che mi fa

diventare ricco <sp> #<G#389> che con il vaccino io#
guadagno<oo> dodici miliardi di euro all'anno

G#389: no hai #<F#388> detto <unclear># <lp> no ti
ha detto io ti #<F#390> faccio<oo> <sp> diventare# sei

F#390: #<G#389> diventare ri+# <lp> ti faccio fare il
sei al superenalotto

G#391: {<NOISE> <ah!> ecco </NOISE>} il sei del su-
perenalotto <throat clearing> <sp> <inspiration> <tongue
click> questo chi te lo dice ?

F#392: questa voce

<lp>

G#393: e questa voce #<F#394> tu <unclear>#

F#394: #<G#393> con la schedina cinque# e sei <sp>
con la colonna cinque e sei ha detto

<sp>

G#395: <inspiration> questa voce è<ee> / hai detto che
però <sp> cambia <sp> a #<F#396> volte<ee>#

F#396: #<G#395> <tongue click> sì ma# quando scher-
za però io non gli credo più

<lp>

G#397: <mh>

F#398: anche quan+ anche quando parlo con *** <sp> io
so che potrebbe essere lui e non *** <sp> mi rendo conto

<sp>

G#399: perché qualche volta #<F#400> questa voce#

F#400: #<G#399> imita la voce# di ***

G#401: <mh> quindi assume una voce #<F#402> fem-
minile#

F#402: #<G#401> femminile# <sp> #G#403> che a
volte non è nemmeno# quella di ***!

G#403: #<F#402> poi# <lp> <mh>

<sp>

F#404: difatti io sentivo venti voci dentro di me in passato ,
si ricorda ?

<sp>

G#405: <mh> <sp> e <eh> {<NOISE> che tipo di voci
assume </NOISE>} allora ? quella di<ii> una #<F#406>
donna#

F#406: #<G#405> voci# sconosciute che non<nn> non

ho mai sentito

<sp>

<NOISE>

G#407: {<NOISE> prevalgono le </NOISE>} voci di uomo o le voci di donna?

F#408: <tongue click> di donna

<sp>

G#409: tutte donne sconosciute tranne ***

F#410: tranne ***

<sp>

G#411: e quante ne hai contate?

<sp>

F#412: <eeh> <sp> <eeh> siamo siamo a<aa> <sp> ventiquattro venticinque voci <sp> fino ad ora <note> il ‘<eeh>’ a inizio turno è piuttosto un’interiezione per intendere una quantità molto grossa </note>

G#413: <inspiration> quindi ventiquattro venticinque voci che<ee> <sp> rappresentano

F#414: sempre la stessa entità sempre <unclear>

G#415: è sempre la stessa #<F#416> persona#

F#416: #<G#415> è sempre la stessa# persona <sp> che mi piglia in giro <sp> io l’assecondo però non è che<ee> <sp> dico no non scherzo <sp> io<oo> gioco anche così <sp> passo proprio il tempo così a giocare con lui

<sp>

G#417: ed è una<aa> <NOISE> un passatempo piacevole o #<F#418> spiacevole?#

F#418: #<G#417> incredibile perché# mi sta<aa> <sp> mi allena il cervello in effetti <sp> io prima *era di un’ingenuità incredibile dottore <sp> non capivo tante cose tante sfaccettature della memoria {<NOISE> umana </NOISE>}

<sp>

G#419: <mh>

F#420: invece le<ee> le intendo adesso <sp> quando una persona mi parla o<oo> <sp> o fa qualcosa <sp> io m+ molte volte<ee> intuisco <sp> le sue intenzioni <sp> e dove vuole arrivare con le sue azioni <lp> <NOISE> è meglio <laugh> <NOISE> grazie

<note> durante la pausa lunga si sente più volte il rumore

del tentativo di accensione di un accendino, ma alla fine probabilmente è il Giver a far accendere al Follower che lo ringrazia
</note>

<NOISE>

G#421: {<NOISE> prego </NOISE>} <throat clearing>

F#422: <inspiration> <breath> <NOISE> <lp> <tongue click> è un'ottima cosa<aa> il registratore dottore <sp> #<G#423> ma sta registrando ancora#

<note> la ' <inspiration>' e il ' <breath>' di inizio turno sembrano legati all'aspirare il fumo della sigaretta </note>

G#423: #<F#422> <unclear># <sp> si

<sp>

F#424: <laugh> <lp> <inspiration> quando la voglio fare questa legge dottore <sp> <breath> <sp> quando pensate che si potrebbe fare?

<sp>

G#425: <tongue click> <eh!> ma non #<F#426> non credo che si possa fare?#

F#426: #<G#425> perché<ee> questa voce# <sp> mi ha detto <sp> che io sono sempre collegato con *** <sp> anche se parlo solo

G#427: #<F#428> <mh>#

F#428: #<G#427> c'è sempre# un collegamento come se<ee> <sp> come<ee> un circuito che parte dalla presa e va nel registratore

<sp>

G#429: <tongue click> e questa cosa che ti ha detto la voce ti fa piacere o #<F#430> no?#

F#430: #<G#429> <tongue click> <eh!> sì# perché si vedrà anche se io non trasmetto <NOISE> {<NOISE> #<G#431> a+ a+# </NOISE>} appena mi #<G#431> mettono la PET#

G#431: {<NOISE> #<F#430> c'è# </NOISE>} <sp> #<F#430> ci / c'è qualcosa# <lp> c'è qualcosa che ti<ii> <sp> che non ti fa piacere che ti dica la voce?

<note> durante la ' <lp>' segnalata c'è di nuovo un intervento di un locutore esterno: una voce femminile gli chiede se vuole che chiuda la sua stanza oppure no (non è stato inserito lo scambio per non alterare la numerazione dei turni dialogici

fra Giver e Follower) </note>

<lp>

F#432: no in passato sì<sp> in passato sì <sp> anche del fatto di venire stamattina io dipendo da lui in effetti <sp> perché lui mi muove <lp> a volte mi dice *** scendi! <sp> e che fa mi manda <sp> mi o+ / mi fa girare per la città <sp> vado<oo> / che so vado<oo> in Villa Comunale <sp> sto fumando e lui dice no non pigliare il pullman prendi quello dopo tanto devi fumare <sp> stai fumando stai tranquillo <sp> oppure mi<ii> <sp> mi mette una mano qua su / io sento come una mano <sp> sulla spalla <sp> che mi / che fa così <sp> che mi gira il corpo

<sp>

G#433: <mh>

F#434: e io cammino in funzione di questa mano <lp> come è possibile che <ehm> <sp> un telepa+ un telepatico<oo> <sp> che abbia una mente superiore alla mia <lp> può mandarmi una forza esterna che mi guida? <sp> #<G#435> è questo che mi rende sicuro#

G#435: <inspiration> <tongue click> <sp> #<F#434> <unclear> <throat clearing># no quello che succede <sp> a molte persone <sp> <tongue click> è il<ll> desiderio di<ii> essere sereni , no? di essere<ee> <sp> accompagnati di essere<ee> <sp> un po' protetti

F#436: ho capito

<sp>

G#437: quindi queste<ee> #<F#438> esperienze <unclear>#

F#438: #<G#437> è spiegabile# è spiegabile #<G#439> sì lo sapevo io#

G#439: #<F#438> ques+ queste esperienze# che stai facendo sono comunque<ee> delle esperienze positive , no? hai #<F#440> detto già che ti# ti<ii> ti assicurano comunque <sp> c'è anche una compagnia che tu #<F#440> hai<ii>#

F#440: #<G#439> sì adesso sì# <lp> <tongue click> #<G#439> sempre due entità# <lp> quella di *** e la sua <sp> #<G#441> siamo sempre insieme#

G#441: <tongue click> <eh!> #<F#440> quindi <un-

clear> non percepisci# come in passato<oo> una<aa> profonda solitudine , no ?

F#442: <eh!> ero sempre solo in passato

G#443: <mh>

F#444: io e papà <sp> io e mio padre <sp> sempre soli <lp>

G#445: <tongue click> poi in fondo anche quando<oo> raccontavi della sigaretta , no ? <inspiration> <ehm> che stavi ad attendere il pullman e<ee> e <sp> la voce ti ha detto<oo> vabbè fumati prima la sigaretta <inspiration> #<F#446> mi sembra tutto#

F#446: #<G#445> perché ne passano in continuazione !# posso

G#447: <mh>

F#448: non è che io devo fare qualcosa in particolare mo' oggi può darsi che mi dice scendi

<sp>

G#449: #<F#450> <mh>#

F#450: #<G#449> e io# prendo e scendo tanto l'abbonamento ce l'ho <sp> posso pigliare qualsiasi pullman <sp> e qualsiasi mezzo in tutta la Campania <sp> posso viaggiare ovunque <sp> #<G#451> <inspiration> <breath>#

G#451: #<F#450> pensa come è <eeh> più pesante# , no ? uscire <sp> #<F#452> <eeh> <sp> da soli#

F#452: #<G#451> io esco# <sp> io affronto l'ignoto ogni volta che esco

<sp>

G#453: ma sei in compagnia però

F#454: sì ma affronto l'ignoto

<sp>

G#455: #<F#456> <mh>#

F#456: #<G#455> perché non# so mai che cosa accadrà ! <sp>

G#457: <mh>

F#458: e poi lui dice che vede nel mio futuro <sp> <inspiration> e molte volte ho la sensazione di aver già<aa> <sp> vissuto quella storia quella scena <lp> ho questa sensazione

<note> tra 39:47,933 e 39:50,408 il Giver produce un ' <throat clearing> ' </note>

<sp>

G#459: <inspiration> <tongue click> hai la sensazione di averla vissuta o di averla vista ?

<lp>

F#460: no vissuta ! <sp> vissuta

G#461: <mh> allora <sp> #<F#462> che<ee> <unclear>#

F#462: #<G#461> come se quello che sto facendo# <sp> fosse già accaduto

<sp>

G#463: che differenza c'è tra<aa> <sp> il già vissuto e il già visto ?

F#464: perché uno può vedere il futuro

<lp>

G#465: <mh>

<sp>

F#466: e poi vede che accade <sp> invece io mi rendo conto che l'ho vissuto <sp> in quel momento <sp> che quella scena <sp> è già accaduta <sp> come se <sp> come se lui<ii> fosse / <vocal> lui ed io fossimo la medesima cosa <sp> come se fossimo uguali

<lp>

G#467: lui ed io chi ?

F#468: lui e / io <sp> e Dio <sp> come se fossimo la stessa entità

<sp>

G#469: <mh>

<sp>

F#470: addirittura mi è venuto il dubbio <sp> il dubbio <sp> che io sia<aa> lui *stessa <lp> di essere lui <sp> cioè che<ee> <sp> #<G#471> cioè che# io non sia mai esistito come entità proprio

G#471: #<F#470> e quindi questa# <lp> <tongue click> quindi questa voce sarebbe la tua voce ?

F#472: sì

<lp>

G#473: però d'altro canto dici che hai<ii> <sp> la sensazione di non essere<ee> mai stato un'entità<aa> <sp> propria

<sp>

F#474: <eh!> sì infatti <sp> perché mi modifica sempre
<sp> <tongue click> adesso mi sento come sette anni fa <sp>
prima che mi venisse<ee> quella crisi di quella sera

<sp>

G#475: e come ti sentivi sette anni fa ?

F#476: <tongue click> come adesso uguale ! <sp> #<G#477>
padrone di me stesso#

G#477: #<F#476> e come# <lp> <ah!> ecco <sp> però
non {<NOISE> avevi queste </NOISE>} #<F#478> idee
sette anni fa#

F#478: #<G#477> no !# <sp> no no assolutamente no !
<sp> sono padrone di me stesso

<note> tra 41:30,476 e 41:31,759 il Giver produce un ‘<throat
clearing>’ </note>

<sp>

G#479: <mh> <inspiration> <tongue click> e <sp> <eeh>
come<ee> <sp> ci puoi aiutare a capire <sp> proprio questo
problema cioè come fai <sp> <inspiration> <tongue click> a
sentirti padrone di te stesso <sp> se nello stesso tempo dici <sp>
di essere in qualche #<F#480> modo guidato , no ? <sp> da
questa#

<note> tra 41:37,143 e 41:40,864 il Follower produce in
sequenza una ‘<inspiration>’ e un ‘<breath>’ molto udibili
</note>

F#480: #<G#479> è questo <sp> è questo che non riesco
a capire#

<sp>

G#481: <mh>

F#482: ma se io sono Dio in persona

G#483: <mh>

<sp>

F#484: qual è lo scopo della mia creazione ? <sp> perché
devo parlare pure in s+ in sua vece ? <sp> perché non parla
nel cervello di tutti quanti <sp> e li educa come ha fatto con
me ?

<sp>

G#485: <mh>

<sp>

F#486: perché devo essere io di esempio? <sp> forse
dovrò morire come lui?

G#487: <mh>

F#488: come Gesù?

<lp>

G#489: queste sono domande che ti poni spesso?

F#490: sì

<sp>

G#491: però sei contento!

<sp>

F#492: <tongue click> sì perché io avevo paura della morte lui invece mi assicura sempre dice tu non morirai stai tranquillo <inspiration> non andrai in croce come mio figlio <lp> <inspiration> <breath> <sp> sei nato per batterti <sp> sei nato per vincere per batterti <sp> per batterti #<G#493> sempre#

G#493: #<F#492> quand'è# che hai provato<oo> che tu ricordi naturalmente per #<F#494> la prima volta<aa># la paura della morte?

F#494: #<G#493> <mh># <lp> <tongue click> <sp> quando<oo> mi faceva venire degli<ii> <sp> degli infarti <sp> mi faceva<aa> rallentare il cuore a tal punto <sp> che lo sentivo quasi fermarsi <lp> <inspiration> mi terrorizzava in questo modo <sp> quindi ho superato anche la paura della morte addirittura <sp> che è la paura più grande che esista che non si può superare <lp> <inspiration>

<note> la '<inspiration>' di fine turno sembra l'aspirazione del fumo della sigaretta </note>

<NOISE>

G#495: {<NOISE> beh! non è che <sp> nei tuoi vissuti </NOISE>} <sp> non è che hai superato la paura della morte <sp> sei approdato <sp> all'immortalità <sp> #<F#496> <unclear> <sp> <unclear>#

F#496: sì #<G#495> senza morire <sp> senza mai morire senza mai perdere<ee># <sp> la vita però <sp> non ho mai perso la vita <sp> perché non mi sono mai svegliato la mattina<aa> <sp> pieno di pipì<ii> oppure<ee> con le feci nel letto <sp> #<G#497> non è mai accaduto# <sp> perché quando uno muore <sp> perde il controllo degli organi<ii>

<sp> involontari

G#497: #<F#496> <tongue click> <unclear># <lp>
questo è successo a tuo padre ?

<sp>

F#498: sì <sp> a mia madre

<sp>

G#499: <tongue click> com'è morto tuo padre ?

<sp>

F#500: <tongue click> papà <sp> <eeh> <sp> si è fermato il cuore perché<ee> <sp> si sono occluse le vene <sp> #<G#501> perché<ee> i piedi non funzionavano bene <sp> e il sangue arrivava sporco al cuore# <sp> e quindi man mano so ottu+ otturavano sempre di più le vene sempre di più sempre di più fino a quando non si è fermato il #<G#501> cuore#

G#501: #<F#500> questa <throat clearing># <lp> #<F#500> è morto# a casa o in #<F#502> ospedale?#

F#502: #<G#501> a casa#

<sp>

G#503: ve ne siete accorti subito quando è morto oppure no?

<sp>

F#504: no subito eravamo vicini a lui perché <sp> ha smesso di respirare

G#505: <mh>

<sp>

F#506: non respirava più

G#507: anche<ee> tua madre ?

F#508: <tongue click> mia madre invece ha avuto un ictus io non ero presente

<sp>

G#509: #<F#510> <mh>#

F#510: #<G#509> però quando# l'ho presa in braccio per metterla sulla barella <sp> mi sono bagnato la mano perché av+ <sp> *gli era uscita della pipì

G#511: <mh>

<sp>

F#512: e quindi l'hanno portata in ospedale ma era già morta

G#513: <mh>

F#514: era già morta in quel momento

<note> tra 44:52,303 e 44:54,407 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

<lp>

G#515: <tongue click> quindi questo potrebbe spiegare il<ll> / la tua paura della morte ?

<sp>

F#516: io ho paura ancora

<sp>

G#517: hai ancora #<F#518> paura#

F#518: #<G#517> sì sì sì# sì #<G#519> sì#

G#519: #<F#518> <mh># <sp> perciò #<F#520> sentirsi<ii> <unclear>#

F#520: #<G#519> solo che resisto meglio di qualunque# altro <sp> a {<NOISE> questa paura </NOISE>}

<sp>

G#521: certo l+ ce l’hai spiegato tu , no ? perché <sp> sentendo di essere <sp> #<F#522> vicino#

F#522: sul #<G#521> punto di morire#

G#523: no vicino o addirittura Dio <sp> in persona <sp> puoi <sp> un po’<oo> compensarla la paura della #<F#524> morte#

F#524: #<G#523> <tongue click> <eh!># #<G#525> sì !#

G#525: #<F#524> puoi# porre un po’ di<ii> rimedio a questa paura <sp> #<F#526> così facendo#

F#526: #<G#525> sì#

<lp>

G#527: quindi hai provato una paura grandissima di morire <sp>

F#528: mamma mia dottore ! <sp> ma molte volte !

<sp>

G#529: <mh> <sp> quando ?

<sp>

F#530: <tongue click> anche quando io penso soltanto <sp> vuo+ vuoi vedere che mo’ questo mi fa venire qualche infarto <sp> e quello me lo fa venire veramente ! <sp> è come se giocasse col mio corpo ! <lp> mentre sto tranquillo

mi sent+ <sp> mi sento<oo> <sp> mi sento tutt+ tutta
questa parte qua occludersi <sp> del cuore

<note> tra 45:56,935 e 45:58,416 il Giver produce un ‘<throat
clearing>’ </note>

G#531: <mh> <lp> <eh!> ma queste sono quelle cose
che <sp> una volta le<ee> le vivevi come semplice ansia
mentre queste sono somatizzazioni dell’ansia

<sp>

F#532: ho capito <sp> e mi viene l’infarto

<sp>

G#533: e beh! è una somatizzazione dell’ansia se<ee> se
tu prendessi qualcosa non le avresti più

F#534: no {<NOISE> {<dialect> dotto’ </dialect>}}
</NOISE>}

<sp>

G#535: e perché no se ti dà fastidio <sp> questo sintomo?

<sp>

F#536: <tongue click> ma non ce l’ho sempre!

G#537: <ah!> ti viene solo #<F#538> saltuariamente?#

F#538: #<G#537> sì#

<sp>

G#539: e in quel momento hai di nuovo paura della morte

F#540: sì

G#541: <mh>

<sp>

F#542: non è che io soffro di infarto do+ / io non soffro
di cuore <sp> ma come fa uno a sa+ / a farsi una salita in sei
minuti? <sp> uno che soffre<ee> di cuore dottore? <sp> sai
che mi succederebbe? infarti a<aa> <sp> {<NOISE> infarti
ogni salita </NOISE>}

<sp>

G#543: <throat clearing> <NOISE> {<NOISE> <tongue
click> stai sognando? </NOISE>}

<NOISE>

F#544: {<NOISE> sì ma non mi ricordo i sogni però <sp>
mi ricordo piccole immagini </NOISE>}

<NOISE>

G#545: {<NOISE> <tongue click> e cosa ricordi? </NOISE>}

<NOISE>

F#546: {<NOISE> mi ricordo che stavo su una nave da
</NOISE>} crociera insieme a *** <sp> insieme a un amico
mio <sp> <inspiration> *** stava facendo gli addominali
sul<ll> sul lettino

<sp>

G#547: <mh>

<sp>

F#548: e io<oo> stavo per andare al bar e stavo fumando
<sp> e una ragazza mi chiese l'accendino <sp> io sono an+ /
entrato dentro fumando <sp> e gliel'ho dato lei ha acceso un
lume<ee> <sp> a gas <sp> no un lume <sp> ad olio <sp>
e poi è finito il sogno <sp> questo è l'unico sogno che mi
ricordo

G#549: e chi è ***?

F#550: un amico mio che sta<aa> al *** che v+ ven-
de<ee> <sp> oggetti per i capelli al ***

<sp>

G#551: e lo vedi spesso?

F#552: sì sì <sp> dopo può darsi che vado a trovarlo <sp>
perché <eeh> gioco con lui <sp> allora mi diverto

G#553: <mh> ma <eeh> *** #<F#554> piazza#

F#554: #<G#553> piazza# #<G#555> ***#

G#555: #<F#554> <ah!># me ne hai parlato #<F#556>
qualche volta# <throat clearing> <sp> qualche volta lo aiuti
anche perché tu sei bravo con i clienti no?

F#556: #<G#555> <eh># <lp> <eh!> sì

G#557: <mh>

<sp>

F#558: <tongue click> una volta gli ho fatto guadagna-
re<ee> <sp> invece di<ii> <sp> lui vendeva i cappelli a un
euro

<sp>

G#559: <mh>

<sp>

F#560: i cappelli li vendeva a un euro <sp> perché erano
quelli economici <sp> allora<aa> mi ha domandato <sp> io
ho capito al volo <sp> *** ma tu *quando li vendi i cappelli?
<sp> io ho detto io a piazza Garibaldi li vendo cinque euro
<sp> alla signora fagli quattro euro <sp> e lui ha guadagnato

tre euro e cinquanta su un<nn> / con cinquanta centesimi di<ii> spesa

<lp>

G#561: è stato contento ?

F#562: tantissimo <sp> <laugh> solo che gli ho detto di non farlo più perché<ee> non mi va <sp> non mi va di prendere in giro la gente <sp> non mi va più <sp> prima lo facevo per tener+ / per necessità <sp> perché ero costretto adesso non mi va più <sp> ho detto di non farlo mai più

<note> tra 47:52,718 e 48:54,435 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

<lp>

G#563: <inspiration> <tongue click> e prima<aa> ci<ii> hai raccontato del<ll> delle preoccupazioni di tua sorella

<sp>

F#564: <tongue click> no perché <sp> stranamente <lp> mi parla quando lei non c'è <lp> stava cercando di fare in modo che io non parli più davanti a loro <sp> non mi interrogano più davan+ / da quando ci sono loro

<sp>

G#565: non ti interrogano più chi ?

F#566: <tongue click> <sp> sia<aa> *** che questa voce

G#567: <throat clearing> <sp> cioè quando <sp> sei in presenza delle tue sorelle le voci #<F#568> tacciono#

F#568: #<G#567> esatto# sì <lp> comunque non sono più molto preoccupato <lp> come prima <sp> perché parlava continuamente prima

<sp>

G#569: <tongue click> anche quando sei in presenza di altre persone le voci tacciono ?

F#570: no no no no <sp> a volte sì a volte no <sp> come capita

<sp>

G#571: in questo momento parlano ?

<lp>

F#572: sì

<sp>

G#573: e vogliamo parlare con loro ?

<sp>

F#574: <nn>no per niente hanno detto

<sp>

G#575: <mh>

<sp>

F#576: non vogliono parlare con nessuno! #<G#577>
<laugh>#

G#577: #<F#576> cosa ti dicevano# #<F#578> mentre<ee>#

F#578: #<G#577> ha detto non# esiste tu stai dicendo troppe cose su di noi

<sp>

G#579: <mh>

F#580: hai capito scemo?

<lp>

G#581: e che<ee> paura hanno queste voci?

F#582: non lo so! <lp> <ah!> non abbiamo nessuna paura ma non devono sapere troppo <sp> in anticipo

<note> tra 50:31,486 e 50:33,419 il Giver produce un ' <throat clearing>' </note>

<lp>

G#583: <mh> <lp> ora stanno parlando<oo> insieme più di una voce o una sola?

<note> tra 50:42,254 e 50:43,735 il Follower produce un ' <breath>' </note>

<lp>

F#584: no ho sentito la voce che ha detto no assolutamente solo Dio parla <lp> #<G#585> adesso solo# Dio sta parlando

G#585: ma le voci che #<F#584> tu senti# <lp> ma le voci che tu sentivi un<nn> secondo fa <sp> le hai<ii> nominate al plurale <sp> perché erano più di una <sp> oppure no?

F#586: no sento solo una voce <sp> #<G#587> la voce di Dio# in effetti

G#587: e #<F#586> ora# <lp> ed è una voce maschile o femminile?

<sp>

F#588: <lp> sta imitando la v+ la voce che lei sente ora <sp> però con un tono più sottile

<note> tra 51:13,526 e 51:15,170 il Giver produce un ' <throat

clearing>' </note>

<lp>

G#589: la voce che io sento ora #<F#590> <unclear>#

F#590: #<G#589> la mia voce# <sp> con un tono più sottile

<lp>

G#591: <mh>

<lp>

F#592: come *si parlasse sotto voce

<lp>

G#593: <mh> <lp> è faticoso venire qua il martedì?

<lp>

F#594: <tongue click> non si potrebbe fare nel pomeriggio dottore perché <sp> perché <eeh> i+ io verso<oo> mezzogiorno l'una mangio di solito <sp> e mi scambussola tutto<oo> <sp> proprio<oo>

G#595: il pomeriggio non ci {<NOISE> siamo </NOISE>} <NOISE>

F#596: allora la mattina prima!

<sp>

G#597: <mh>

F#598: prima di mezzogiorno anche le undici va bene io poi torno a casa e mangio <sp> alle undici alle dieci

<sp>

G#599: {<whispering> <mh> </whispering>}

<lp>

F#600: <tongue click> alle undici andava bene perché era<aa> perché io avevo il tempo di<ii> <sp> di prepararmi tranquillo <sp> e poi alle undici stavo qua

<lp>

<NOISE>

G#601: ti devo far sapere perché dovremmo organizzarci <sp> non è facile <lp> <tongue click> ti fa piacere venire qua?

<note> tra 52:22,413 e 52:23,207 il Follower produce un '<throat clearing>' </note>

<sp>

F#602: <tongue click> sì però non vedo<oo> <lp> non v+ no non vedo un<nn> <sp> una utilità per quello che

voglio io veramente

<sp>

G#603: <inspiration> beh ! quello che vuoi tu #<F#604>
innanzitutto è poter parlare# no ?

F#604: #<G#603> pe+ perché# <sp> perché io penso
<sp> penso <sp> che se io avessi già fatto la PET <sp> e
l'esame genetico <sp> adesso staremmo già salvando milioni
di persone se non miliardi

<sp>

G#605: <mh>

<sp>

F#606: perché se io guarisco dai tumori e dalle cisti dottore
<note> tra 52:52,926 e 52:54,408 il Giver produce un ' <throat
clearing>' </note>

<sp>

G#607: #<F#608> <mh>#

F#608: #<G#607> ma quante# persone del mondo si
*sarebbero salvate ! <sp> io mi sto battendo per questo ma
non <sp> non ho più forza <sp> non ce la faccio più !

<sp>

G#609: <inspiration> beh ! comunque una cosa molto
importante è che tu qua<aa> puoi parlare liberamente non
credo che parli così con<nn> tutti

F#610: <tongue click> con nessuno al mondo

<sp>

G#611: <mhmf>

F#612: nemmeno con i miei amici parlo così

<sp>

G#613: <eh!> quindi anche <eeh> dico confidarsi no ?
può essere un #<F#614> inizio importante#

F#614: #<G#613> <tongue click> sì# <lp> certo

<sp>

G#615: <tongue click> altrimenti siamo soli

<sp>

F#616: rimango solo di nuovo dottore

G#617: <mh>

F#618: <laugh> <inspiration> <breath> questo ve lo
{<NOISE> lascio </NOISE>}

<sp>

G#619: sì grazie questo mi<ii> mi fa piacere che lo lasci
<lp> e poi dovremmo risentirci per<rr> cercare di organizza-
re<ee> <sp> magari degli incontri anche più comodi ci dob-
biamo un po' incastrare <inspiration> anche con le esigenze
delle<ee> altre dottoresse che hai #<F#620> conosciuto#

<note> tra 53:48,390 e 53:49,293 il Follower fa un cenno
d'assenso che non interrompe il flusso del turno dialogico del
Giver </note>

F#620: #<G#619> <eh!># sì <sp> è che oggi non c'era-
no

G#621: <tongue click> sì <eeh> <mm>mancheranno
per qualche<ee> incontro e poi<ii> #<F#622> torneran-
no#

F#622: #<G#621> <mh># <sp> ho capito sono così
simpatiche!

<sp>

G#623: <mh> hai trovato insomma un<nn> un gruppo
#<F#624> piacevole#

F#624: #<G#623> sì# sì <laugh>

<lp>

G#625: e che cosa hai mangiato oggi?

<sp>

F#626: <eeh> <sp> una scatoletta di tonno <sp> e<ee>
la pasta con <sp> con la panna <sp> ho mischiato pennette
farfalle <sp> e<ee> tortiglioni <sp> circa centocinquanta
grammi

<lp>

G#627: e poi <sp> ci hai messo la panna

<sp>

F#628: la panna sì

<lp>

G#629: cucini bene?

<sp>

F#630: no mi arrangio <sp> mi arrangio <sp> un po' di
tutto faccio

<note> tra 54:34,142 e 54:35,804 il Giver produce un 'throat
clearing' </note>

G#631: e qual è il piatto che preferisci?

<lp>

F#632: <tongue click> il ragù
<sp>

G#633: ti piace la pasta al #<F#634> ragù !#

F#634: #<G#633> la pasta# al ragù sì

G#635: e sai fare il ragù ?

F#636: sì sì sì sì

G#637: come si fa ?

<sp>

F#638: allora <eeh> si mette cipolla <sp> olio <sp> poi si prende la carne macinata <sp> si fa rosolare <sp> e poi si aggiunge la<aa> la salsa <sp> la salsa liquida <sp> la passata <sp> e si fa cuocere un paio d'ore <sp> a fuoco lento

<sp>

G#639: e viene molto buono ?

F#640: ottimo straordinario <sp> perché piglia un sapore bellissimo quando cuoce così

<lp>

G#641: tu sei goloso ?

F#642: golosissimo {<NOISE> dottore ! di cioccolata
</NOISE>} di dolci di tutto !

<sp>

G#643: #<F#644> <mh>#

F#644: #<G#643> c'ho un pancione# enorme perché mangio tantissimo !

<sp>

G#645: molti dolcini ?

F#646: moltissimi ! <mh> <sp> cioccolata la Nutella anche

G#647: <mh> <sp> e questo / da sempre sei stato goloso ?

F#648: <eh!> da sempre sì sì <lp> ho fatto la dieta una volta sola in vita mia<aa> <sp> ero<oo> <sp> cento chili e sono diventato ottanta chili <sp> una volta sola nel novantano-
<sp> poi {<dialect> so' </dialect>} stato sempre grasso
<lp> a parte da piccolo che facevo sport dalla mattina alla sera

<note> tra 55:28,982 e 55:29,921 il Giver produce una sequenza incomprensibile che non interrompe il flusso del turno dialogico del Follower; tra 55:43,959 e 55:45,386 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

- G#649: vabbè <lp> che sport facevi ?
 F#650: <tongue click> ca+ <sp> facevo<oo> canottaggio maratona
 G#651: <mh>
 F#652: atletica leggera
 <sp>
 G#653: <tongue click> hai fatto anche gare ?
 <sp>
 F#654: in Marina sì
 <lp>
 G#655: e come andava con le gare ?
 <sp>
 F#656: {<dialect> so' </dialect>} arrivato terzo <sp>
 poi ho vinto un torneo di calcetto qua a #<G#657> Napoli#
 G#657: #<F#656> <tongue click># <sp> sei arrivato terzo in quale specialità ?
 F#658: nei cento metri
 <sp>
 G#659: <ah!> quindi eri abbastanza veloce !
 F#660: <eh!> <sp> correvo in<nn> undici secondi <sp>
 quando avevo diciotto anni
 G#661: <ah!> <lp> <ah!> quindi molto veloce #<F#662>
 <unclear>#
 F#662: #<G#661> c'era qualcuno che correva<aa># <sp>
 che mi <unclear> un paio di {<NOISE> metri </NOISE>}
 <sp>
 G#663: quindi forse ci mettevano sui <sp> dieci e #<F#664>
 otto ?#
 F#664: #<G#663> <eh!># dieci e otto dieci e nove
 <note> tra 56:24,590 e 56:26,384 il Giver produce un ' <throat
 clearing>' </note>
 <NOISE>
 G#665: <ah!> quindi eri uno<oo> / un velocista !
 F#666: <eh> sì <sp> #<G#667> <breath>#
 G#667: #<F#666> però hai fatto# anche maratona ?
 F#668: <tongue click> anche la maratona sì
 G#669: quanti chilometri ?
 F#670: la Spaccanapoli <sp> no venti chilometri la mezza
 maratona non era la+ / una #<G#671> maratona intera <sp>

venti chilometri#

G#671: #<F#670> venti chilometri sì sì l'ho fatta anch'io#
<lp> <mh> <sp> e ti piace più<uu> correre i cento metri o
più la maratona ?

F#672: la maratona ! perché è molto più impegnativa <lp>
è un fatto di intelligenza la maratona

G#673: infatti

<lp>

F#674: bisogna saper dosare l'energia al massimo

<lp>

G#675: <mh> <lp> poi perché hai smesso ?

<sp>

F#676: dopo il lavoro do+ / quando sono stato co+ con
mio padre <sp> perché fino al novantaquattro facevo palestra
addirittura <sp> #<G#677> anche culturismo#

G#677: #<F#676> <mh># <lp> non ti annoiavi ?

<lp>

F#678: <tongue click> quando stavo con papà ?

<sp>

G#679: no quando facevi culturismo

<sp>

F#680: no perché poi dopo uscivo e facevo pure la mezza
maratona

G#681: <mh>

F#682: mi facevo da Mergellina fino a piazza Municipio <sp>
a correre

G#683: <tongue click> <eh!> quindi <sp> dovevi andarti
a sfogare dopo perché uno sportivo non ce la fa a stare in
#<F#684> palestra#

F#684: #<G#683> no facevo# un'ora di palestra #<G#685>
<unclear>#

G#685: #<F#684> <mh>#

F#686: stavo tutto il giorno nel nel negozio poi me ne
andavo<oo> in palestra <sp> facevo un'ora di allenamento
<sp> e poi un'altra oretta di corsa <lp> #<G#687> tredici
ore di <sp> dodici# ore di lavoro <sp> quindici ore <sp> di
attività fisica <sp> al giorno

G#687: #<F#686> poi <unclear># <lp> e poi<ii> per-
ché hai sospeso questa attività<aa> #<F#688> ginnica ?#

F#688: #<G#687> <tongue click> non avevo più soldi#
per farla dottore <sp> perché #<G#689> stavo con# papà

G#689: #<F#688> beh !# <sp> ma correre<ee> è gratuito

<sp>

F#690: <tongue click> no mi mancavano<oo> / mi mancava la tuta da ginnastica le scarpe un casino

<note> tra 58:07,784 e 58:09,717 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

<sp>

G#691: <tongue click> e oggi ti ri<ii>+ ti piacerebbe riprendere ?

F#692: no no no no

<sp>

G#693: non ti piacerebbe ?

F#694: assolutamente no

G#695: perché ?

F#696: no non mi va mi va di stare tranquillo

G#697: <mh>

F#698: sul letto a vedere la televisione a leggere a fumare

G#699: c’hai qualche appuntamento<oo> con qualche trasmissione televisiva particolare che ti fa molto piacere vedere ?

<lp>

F#700: no

<sp>

G#701: quindi vedi quello che capita ?

F#702: quello che capita quello che vedono le mie sorelle in effetti <sp> però <unclear> la sera scendo sempre esco sempre

G#703: e dove vai ?

F#704: <tongue click> vado a pigliarmi una<aa> fe+ / vado a Mergellina <sp> con il pullman <lp> vado allo stazionamento dove / proprio dove finisce / proprio Mergellina prima che <sp> si salga Posillipo

G#705: sì

F#706: me la faccio a piedi fino a un bar che sta<aa> alla Villa Comunale <sp> e mi piglio un caffè <sp> e poi vado in un altro bar dopo piglio il pullman <sp> e vado in un

altro<oo> bar e sto fino alle due alle tre di notte <sp> a
piazza Municipio <sp> e mi piglio un / altri due tre caffè

<sp>

G#707: e parli con qualcuno?

F#708: <tongue click> arabi<ii> <sp> somali<ii> napolitani

<sp>

G#709: <mh> #<F#710> quindi <unclear>#

F#710: <tongue click> #<G#709> è un posto multietnico#

<note> tra 59:21,629 e 59:22,785 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#711: e vai<ii> quasi tutte le sere?

F#712: tutte le sere fisse

G#713: <tongue click> quindi cominci a fare amicizia!

F#714: <eh!> sì <sp> no ma ho un sacco di amici <sp>
nel bar da tutte le parti

<lp>

G#715: bene quindi è una cosa che ti fa #<F#716> <unclear>#

F#716: #<G#715> mo’ sto cercando# *** a piazza Carità
<sp>

G#717: <mh>

F#718: perché ho visto che ci sono delle colombiane <sp>
però appena mi hanno visto sono scappate tutte via

<sp>

G#719: <mh>

<sp>

F#720: {<dialect> so’ </dialect>} andate proprio via
{<dialect> dotto’ </dialect>} non vengono più

<lp>

G#721: può darsi pure che sia stato un caso

<sp>

F#722: può darsi!

<sp>

G#723: <mh>

F#724: o hanno paura di me

<sp>

G#725: speriamo che sia stato un caso

F#726: <eh!> spe+ speriamo! #<G#727> <laugh>#

G#727: #<F#726> mica tutto quello che succede deve avere# per forza un motivo!

F#728: <ah!> può darsi

G#729: <mh> <lp> bene quindi ci vediamo <sp> <tongue click> la prossima settimana per il momento manteniamoci<ii> su questo orario però intanto io cerco di<ii> / se è possibile ti chiamo e cerchiamo di #<F#730> cambiare#

<note> tra 01:00:02,359 e 01:05,304 il Follower produce una lunga e udibile ‘<inspiration>’ </note>

F#730: #<G#729> <tongue click># <eh!> <sp> #<G#731> il numero de+#

G#731: #<F#730> se no devi mangiare# un #<F#732> poco prima#

F#732: #<G#731> il numero del cell+# <sp> del cellulare e il numero di casa <sp> io i+ il cellulare ce l’ho sempre acceso <sp> cercate di #<G#733> chiamarmi sul cellulare#

<note> tra 01:00:22,070 e 01:00,23,379 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#733: #<F#732> <unclear># <sp> va bene <sp> ma noi<ii> <ehm> <sp> <tongue click> in ogni caso se <sp> <eh> manteniamo quest’orario puoi provare a mangiare un<nn> venti minuti prima

F#734: <eh!>

<sp>

G#735: mica ti scombussola tutto?

F#736: no no no!

G#737: per venti #<F#738> minuti#

F#738: #<G#737> e infatti# sono arrivato un quarto d’ora dopo <sp> perché ho mangiato verso<oo> <sp> mezzo giorno e venticinque

G#739: <mh>

F#740: il tempo di uscire di pigliare il metrò e {<dialect> so’ </dialect>} arrivato qua all’una e un quarto

<sp>

G#741: vabbè basta che mangi a mezzogiorno

F#742: <eh!> <sp> a mezzogiorno devo aver già finito

<sp>

G#743: <mh> <sp> allora inizi #<F#744> a<aa>#

F#744: #<F#743> alle undici e mezza# deve essere pronto in tavola

G#745: <eh!> <sp> ci vediamo la settimana prossima ?

F#746: {<foreign word> okay </foreign word>} dottore !
{<NOISE> <laugh> </NOISE>} grazie <NOISE> le voglio bene <vocal>

<note> gli ultimi due ‘<NOISE>’ sono due baci dati al Giver </note>

G#747: anche io ti voglio bene <lp> allora questo lo tengo io ?

<note> tra 01:01:11,968 e 01:01:13,685 il Follower produce un ‘<laugh>’ prolungato; sempre nella seconda parte del turno del Giver, il Follower risponde al saluto dell’altra persona presente in stanza (“arrivederci”) </note>

F#748: questo lo lascio a voi

<sp>

G#749: ciao

DGpsC03N

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: C
Ndl: 03
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 46, Napoli
INp2: F. F., m, 38, Napoli
INp3: M. T., f, 26, Nola

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli/casa
DAT: aprile 2005
DUR: 01:06:49,193
CON:

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT: la seduta comincia con il Giver abituale (G) al quale subentra al turno 239 un secondo Giver (Gb), una dottoressa introdotta al Follower dal Giver (G) stesso
Nst: 596

<NOISE>

G#1: <inspiration> allora <NOISE> <sp> caro *** quindi <sp> stavi dicendo <NOISE> raccontami di questa cosa che mi stavi raccontando qui nel corridoio allora

<sp>

F#2: allora , questa voce mi disse che dovevo<oo> <NOISE> {<NOISE> che dovevo giocare </NOISE>} <eeh> il giorno {<NOISE> ventotto Luglio </NOISE>} <sp> il<ll> superenalotto

G#3: e chi era questa voce ?

<sp>

F#4: pe+ io penso sia Dio

G#5: <mh>

<NOISE>

<note> il rumore è udibilmente quello dell'accensione di un accendino </note>

F#6: però non ne ho la certezza<aa> matematica <sp> non ho la prova scientifica di questo

<sp>

G#7: <mh>

<sp>

F#8: <tongue click> e allora io dissi<ii> <sp> ma com'è possibile si gioca <sp> cioè non lo dissi a lui andai a vedere il calendario e vidi che era <sp> giovedì

<NOISE>

G#9: <mh>

F#10: ma perché vuoi che giochi il giovedì? <sp> lui mi disse no <so> tu de+ devi giocare il giovedì non<nn> <sp> non c'è scelta

G#11: <mh>

F#12: poi<ii> ho visto il telegiornale <sp> e<ee> <lp> ed è che è successo che<ee> si gioca il giovedì <lp> <inspiration> che aveva #<G#13> ragione#

G#13: #<F#12> <ah!># <lp> si gioca il giovedì

F#14: sì , si gioca il martedì il giovedì e il sabato

<NOISE>

G#15: {<NOISE> va be' quindi hai </NOISE>} giocato ? <sp>

F#16: no <eh> devo aspettare no ?

<note> nella stanza entra qualcuno che dice qualcosa al Giver non udibile in registrazione; il Giver risponde come è trascritto all'inizio del prossimo turno </note>

<lp>

G#17: non prima di un'ora <sp> all'una e mezza <sp>
<throat clearing> e quindi dicevi? scusami per l'interruzione

F#18: <tongue click> quindi lui aveva ragione si giocava
di giovedì

<sp>

G#19: <mh>

<sp> <NOISE>

F#20: si giocava e come! <sp> {<dialect> perché </dialect>} <vocal> cioè <vocal> lui ha / è come se / lui guarda nel futuro <NOISE> perché <sp> lui già <s> già sa / dicendomi gioca <sp> il giorno ventotto già sapeva che giovedì si sarebbe giocato questo è un e+ è un esperimento che fanno di quattro mesi <sp> che si gioca il martedì il giovedì e il sabato <sp> invece normalmente che<ee> <sp> si deve giocare il mercoledì <sp> e il sabato

<sp>

G#21: ho capito <lp> per il resto come è andata #<F#22>
la settimana?#

F#22: #<G#21> no e le volevo far vedere# le cisti

G#23: {<NOISE> sì </NOISE>}

<lp> <NOISE>

<note> si riesce a distinguere il rumore di una fibbia di cintura che viene slacciata </note>

F#24: si vede?

G#25: {<NOISE> sì sì sì </NOISE>}

F#26: *c'ae c'è un puntino rosso con un alone <sp> mo' quest'alone che sta attorno al puntino rosso è la cisti <sp> che si è

G#27: vabbe' sta guarendo non ti #<F#28> preoccupare#

F#28: #<G#27> sì#

G#29: <mh>

F#30: però ne ho un'altra <sp> {<NOISE> un'altra qua dietro </NOISE>}

<note> il secondo Giver (Gb) bussa, apre la porta ed entra; saluta e il Follower mostra di provare imbarazzo per la situazione dicendo anche "che vergogna"; il secondo Giver chiede scusa; alcune sequenze sono totalmente incomprensibili per la sovrapposizione delle tre voci; il primo Giver invita il secondo Giver ad accomodarsi; il Follower spiega che stava

mostrando la cisti al dottore </note>

G#31: e comunque sta+ stanno guarendo <sp> <mh>
<lp> #<F#32> quindi stai <unclear>#

<note> la prima parte del turno è sovrapposta al Follower che termina di dare spiegazioni al secondo Giver </note>

F#32: #<G#31> no e poi ce ne sta una dietro# la schiena
<sp> un'altra qua la deve toccare però <lp> qua
<lp>

G#33: va be' ma<aa> <vocal> sono cose molto piccole
non ti preoccupare ho co+ #<F#34> ho visto <unclear>#

F#34: #<G#33> no ma non non sono preoccupato# cioè
io vorrei <sp> cioè <eeh> cioè gliel'ho detto perché <sp> è
possibile che uno <sp> guarisca da<aa> da tutte le cisti che
gli vengono? <sp> cioè che non rimanga traccia <vocal>?
può darsi? è possibile questa cosa?

G#35: <ss>sì è possibile che si riassorbano

F#36: <mh>? però me ne sono uscite<ee> <sp> finora
dieci con queste due

G#37: <mh> <sp> <tongue click> forse dovresti fare
delle analisi <lp> tu vai mai dal tuo medico curante?

F#38: no le ho fatte nel duemilatre non c'è non<nn> c'è
stato nulla di strano <lp> #<G#39> di tutti i tipi<ii> delle urine#
del #<G#39> sangue<ee># <sp> #<G#39> glicemia
tutto#

G#39: e va be' #<F#38> mo' sono<oo># <lp> #<F#38>
<eh!># <tongue click> e #<F#38> quando ti sen+# <sp>
quando ti senti<ii> che hai voglia<aa> rifattele perché so-
no passati comunque due anni, {<NOISE> #<F#40> no?#
</NOISE>}

F#40: #<G#39> <mh># <lp> <inspiration> #<G#41>
<tongue click>#

G#41: <mh>? <sp> #<F#40> e# allora e per il resto
come sta andando la tua<aa> <lp> vita?

F#42: <tongue click> no benissimo <sp> ho un altro
amico adesso si chiama<aa> *** vende<ee> <sp> i Ci Di a
Piazza ***

G#43: <mh!>

F#44: <tongue click> <inspiration> e sto insieme a lui
la sera <lp> poi<ii> dopo esco con<nn> con *** verso le

undici e mezza

G#45: <mh>

<lp>

F#46: andiamo un po' a Me+ un po' a Mergellina ci facciamo tutta<aa> <sp> ci pigliamo il gelato un caffè e poi ci facciamo tutta Mergellina a piedi <sp> fino a piazza<aa> come si chiama f+ dove finisce la Villa Comunale <sp> e poi ci pigliamo il pullman andiamo a Piazza Municipio <sp> ci pigliamo un altro caffè un altro gelato e poi aspettiamo <sp> che si fanno le tre le quattro di notte

<note> tra 04:25,980 e 04:28,461 il Giver realizza in sequenza un cenno d'assenso (“<mh>”) e un ‘<throat clearing>’ senza che questo interrompa il flusso del turno dialogico del Follower </note>

G#47: <inspiration> <tongue click> ma questa voce che hai sentito anche se tu p+ pensi anche se non ne sei certo #<F#48> che<ee># riguardasse Dio

F#48: #<G#47> <eh># <lp> sì

G#49: l'hai sentita più?

<sp>

F#50: no la sento sempre

<sp>

G#51: {<NOISE> in questo momento la senti? </NOISE>}

<sp>

F#52: sì sì <sp> mi sta mi sta dicendo quello che devo dire <lp> mi sta suggerendo quello che devo dire a lei

G#53: quindi tu parli perché lui ti suggerisce?

F#54: anche <sp> sì

G#55: e cosa ti sta suggerendo?

F#56: ha detto è sicuro questo ***

<NOISE>

G#57: {<NOISE> cosa è sicuro? </NOISE>}

F#58: <breath> <sp> <breath> che io parlerò sempre <sp> e tu dirai sempre quello che io voglio dire

<lp>

G#59: <mh>

F#60: cioè che io sarò<oo> suo portavoce

G#61: <tongue click> allora puoi chiedere<ee> puoi chiedere alla voce di presentarsi?

F#62: <laugh> {<laugh> ha / io sono Dio in persona
</laugh>} *** ha detto

<lp>

G#63: e che altro gli vorresti chiedere ?

<sp>

F#64: <tongue click> no io ho parlato già<aa> <sp>
<eeh> le *domandi basilari perché<ee> <sp> per esempio
io gli ho chiesto perché hai creato tutto questo ?

G#65: <mh>

<sp>

F#66: e lui è evasivo cioè<ee> #<G#67> dice<ee>#

G#67: #<F#66> be' prova a chiederglielo# adesso

<lp>

F#68: <laugh> {<laugh> ha detto non lo so nemmeno
io </laugh>} *** <laugh> <sp> mi andava e l'ho fatto <lp>
#<G#69> <laugh>#

G#69: #<F#68> <mh>#

F#70: mi sentivo solo magari <sp> <mh> volevo la vostra
compagnia <lp> e ho creato la vita tutto quello che esiste

<sp>

G#71: ora sta parlando lui ?

F#72: sì

G#73: <mh>

<sp>

F#74: però cioè lui mi comunica quello che debbo dire
<sp> e io<oo> <sp> parlo con la mia voce cioè non è che lui
usa il mio cervello in questo momento

<sp>

G#75: non è che #<F#76> lui?#

F#76: #<G#75> non è che# lui sta usando <sp> la mia
bocca co+ / cioè come se mi possedesse <sp> sono io che
ripeto le sue parole <sp> perché lui mi parla nella mente <sp>
e io ripeto le sue parole

<note> tra 06:26,713 e 06:27,244 il Giver fa un cenno d'as-
senso (“<mh>”) che il Follower sembra non udire e che non
interrompe il flusso del suo turno dialogico </note>

G#77: e tu le sue parole le senti ben scandite ?

<sp>

F#78: piano piano

G#79: parla molto #<F#80> piano#

F#80: #<G#79> molto piano# <lp> a volte urla a volte parla piano

<note> tra 06:39,206 e 06:40,438 il Giver produce un ‘<throat clearing>’ </note>

G#81: <tongue click> e la voce com’è? <sp> come la<aa> descriveresti?

<lp>

F#82: <tongue click> no può essere qualsiasi <sp> tipo di voce <sp> non ha importanza la voce <sp> né il timbro né la tonalità non ha importanza <sp> perché qualsiasi voce sento è sempre la sua <sp> <inspiration> parla con la voce di un uomo <sp> una volta stavamo venendo qua ha imitato la<aa> la sua voce dottore

G#83: <tongue click> <ah!>

F#84: io ho capito subito <sp> non è possibile <sp> che è sono<oo> sette anni che ci conosciamo mo’ <sp> mo’ esce fuori che il dottore è telepatico <lp> <laugh>

G#85: <mh> <lp> <throat clearing> e che altro vogliamo chiedergli?

<lp>

F#86: <mh> <sp> che cosa vuoi da noi?

<lp>

G#87: a chi l’ha<aa> chiesto?

<sp>

F#88: no io ho detto che cosa vuoi da #<G#89> noi?#

G#89: #<F#88> <mh># <sp> e lui cosa ti risponde?

F#90: {<whispering> <mhmh> </whispering>} <sp> <tongue click> <ah> ha detto niente volio solo farvi vivere in pace <sp> voglio aiutarvi <lp> <inspiration> vi voglio dare la vita <sp> attraverso di te <lp> <NOISE> attraverso me

<note> la pausa piena di inizio turno sembra un modo del Follower per assentire al discorso che sta per riportare al Giver </note>

G#91: <mh>

<lp>

F#92: e vuole comunicare a tutti quello che pensa

<lp>

G#93: e che cosa pensi ?

<sp>

F#94: {<whispering> <mhmf> </whispering>} <inspiration> <breath> <tongue click> non lo posso dire adesso c'è tanto tempo da passare insieme <sp> {<whispering> <mf> </whispering>} <sp> l'eternità l'infinità del tempo
<lp>

G#95: vuole comunicare questo ? <lp> <throat clearing>

F#96: poco per volta ha detto <sp> c'è tempo

<lp>

G#97: <tongue click> be' però <sp> noi ci siamo conosciuti che tu stavi male ti #<F#98> ricordi ?#

F#98: #<G#97> <tongue click> <eh># sì <inspiration> però io non non <sp> non non gliene faccio una colpa perché sono maturato tantissimo

<lp>

G#99: <mf>

F#100: non<nn> <sp> non / io non sarei nemmeno / non avrei nemmeno una / cioè la capacità di parlare con lei con<nn> <sp> starei con lo sguardo basso

<sp>

G#101: <mf>

<sp>

F#102: perché prima avevo vergogna <sp> mi vergognavo di parlare di queste cose <sp> <inspiration>

G#103: #<F#104> <mf>#

F#104: #<G#103> invece# mi sto abituando un po' sto pigliando un po' <sp> più di agio un po' più di confidenza

<lp>

G#105: <mf> <lp> <inspiration> <sp> e quindi il senso di tutto questo non ti è chiaro ?

F#106: {<whispering> <mf> </whispering>} <lp> {<whispering> <mf> </whispering>} <sp> non te lo voglio dire *** ha detto <lp> {<whispering> <mf> </whispering>} <lp> lo devi capire tu col tempo e ci vorranno milioni di anni

G#107: #<F#108> milioni ?#

F#108: #<G#107> milioni# di anni <lp> #<G#109> <breath>#

G#109: #<F#108> perché tu vivrai così a lungo ?#

<sp>

F#110: {<whispering> <mh> </whispering>} sarà infinito il tuo tempo *** ha detto

G#111: #<F#112> <mh>#

F#112: {<whispering> #<G#111> <mh># <whispering>} <sp> anche quello degli uomini <sp> perché tu gli darai la vita <sp> attraverso il sangue

<sp>

G#113: e ora con che voce sta parlando?

<sp>

F#114: <tongue click> con la mia <sp> #<G#115> cioè sento la mia voce tele+# <sp> come se io pa+ parlassi con me *stessa

G#115: #<F#114> <unclear># <lp> <mh!> <sp> quindi senti la tua voce non senti la voce di un estraneo

F#116: no <sp> però è indifferente posso sentire la voce di chiunque anche la voce della signorina <sp> però è sempre lui che la imita

<note> 09:43,617 e 09:44,868 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#117: qualche volta ti è successo di sentire una voce che non<nn> <sp> che tu non hai riconosciuto come tua?

<sp>

F#118: sì molte volte

<sp>

G#119: però oggi sta parlando con la tua #<F#120> voce#

F#120: #<G#119> sì# <lp> ha detto perché io sono te *stessa

<sp>

G#121: <mh!> il che potrebbe anche essere vero, no?

<sp>

F#122: ha detto io sono carne della tua carne

<sp>

G#123: <mh>

<sp>

F#124: {<whispering> <mh> <lp> <mh> </whispering>} <sp> {<NOISE> io sono in te sono il cervello tuo dice <sp> {<whispering> <mh> </whispering>} </NOISE>} <sp> {<NOISE> io trasmetto da una parte del cervello tuo

dice </NOISE>}

G#125: {<NOISE> #<F#126> <mh># </NOISE>}

F#126: {<whispering> #<G#125> <mh># </whispering>} che è dietro alla nuca

<lp>

Gb#127: cioè quindi tu la senti come qualcosa di interno cioè non senti una cosa <sp> #<F#128> qualcosa di esterno#

F#128: #<Gb#127> cioè cioè lui c'ha <sp> è un<nn> pezzo# del mio corpo del mio cervello <sp> {<NOISE> trasmette da lì <sp> io credo che si potrebbe vedere in futuro questo <lp> cioè che<ee> <sp> <vocal> i due cervelli sono separati </NOISE>} come due entità <lp> sono d+ due entità separate però<oo> <sp> si<ii> combinano fra di loro <lp> cioè è come se ci fossero<oo> <sp> due *** <lp> solo che quell'altro *** non so chi sia <sp> se sia Dio o <inspiration> o un'altra mente che ha preso possesso del mio cervello <lp> io non ne ho la prova <sp> ho tante capacità paranormali <sp> ma non so se sono il frutto di un<nn> <sp> d+ cioè <sp> se sono stato creato <sp> apposta così <sp> o sono il frutto di un errore genetico <sp> il primo di una nuova specie per esempio <lp> e se se <inspiration> e se ce ne sono altri come me <sp> sulla terra <sp> perché io non posso sapere se questa persona <inspiration> uno che ha un'intelligenza superiore alla mia <sp> e riesce a guidarmi <sp> non posso sapere se Dio è un essere umano

G#129: <mh>

F#130: o *un'altra tipo di entità <lp> perché non si ha prova che <sp> Dio o il diavolo siano separati per esempio <sp> e se Dio e il diavolo fossero la stessa cosa? due facce della stessa<aa> <sp> della stessa entità? <lp> <tongue click> perché pe+ <sp> per trentasette anni ho sofferto solo <sp> e invece sono<oo> sei mesi a questa parte <sp> che vivo in pace con me stesso con un equilibrio<oo> <sp> psico-fisico incredibile <lp> <tongue click> {<NOISE> una sigaretta <laugh> </NOISE>}

<note> tra II:47,278 e II:49,040 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#131: {<NOISE> <mh> </NOISE>} <throat clearing> <lp> <NOISE> e come mai tu escludi la possibilità che <sp>

questo tuo soffrire <sp> produca questi fenomeni? <lp>
 #<F#132> oppure# non la escludi questa possibilità?

F#132: <eh> <sp> #<G#131> perché# <lp> cioè <sp>
 <tongue click> io ho {<NOISE> delle <sp> io sono<oo>
 facciamo l'esempio di una macchina </NOISE>} <sp> sono
 una macchina <sp> che ha tanti {<foreign word> gadget
 </foreign word>} <lp> <inspiration> <sp> però <sp> que-
 sti {<foreign word> gadget </foreign word>} <sp> li usa il
 computer della macchina <sp> ma c'è un altro computer supe-
 riore <lp> che li può usare <sp> o escludere <lp> #<G#133>
 questi {<foreign word> gadget </foreign word>}#

<note> il '<NOISE>' sovrapposto a tutta la prima parte
 del turno è il segnale di disturbo di un telefonino troppo
 vicino al microfono </note>

G#133: <tongue click> #<F#132> cosa# <sp> che cosa
 intendi per {<foreign word> gadget </foreign word>}?
 <sp>

F#134: alzacristalli elettrico<oo> aria condizionata

G#135: <inspiration> quindi hai / sei / hai detto che sei
 come una macchina che ha <sp> #<F#136> una serie di
 {<foreign word> optional </foreign word>}#

F#136: #<G#135> {<foreign word> gadget </foreign word>}
 <sp> di {<foreign word> optional </foreign word>}# sì

G#137: <mh> <sp> e poi dicevi?

F#138: questi {<foreign word> optional </foreign word>}
 sono controllati da un computer centrale

G#139: sì

<sp>

F#140: però a un certo punto questo computer centrale
 <sp> viene scalzato via

<sp>

G#141: <mh>

<sp>

F#142: come se ci fosse un supervisore <sp> che poi usa
 questa macchina <sp> che<ee> toglie il controllo al com-
 puter centrale

<sp>

G#143: <inspiration> quindi che cosa vuoi dire che ti
 #<F#144> senti controllato?#

F#144: #<G#143> cioè che io# <sp> io sono controllato
<sp> però non sempre quand+ <sp> all'occorrenza
<lp>

G#145: e quando saresti #<F#146> controllato ?#

F#146: #<G#145> quando lui lo ritiene# opportuno quan-
do lui lo ritiene opportuno

G#147: e tu<uu> non hai capito quando lo #<F#148>
ritiene opportuno#

F#148: #<G#147> no non lo so# <sp> non conosc+
non<nn> riesco a {<NOISE> capire i suoi parametri<ii>
</NOISE>} di giudizio non l'ho capito ancora <NOISE>
non capisco che cosa sia giusto o sia sbagliato per lui

<note> tra 14:20,471 e 14:21,020 il Giver produce un segno
d'assenso (“<mh>”) che il Follower sembra non udire e che
non interrompe il flusso del suo turno dialogico </note>

<sp>

G#149: no <sp> io vorrei capire per te <sp> che <sp>
stai<ii> vivendo queste esperienze così<ii> particolari <sp>
come <sp> <NOISE> <tongue click> <eeh> che cosa pensi
<sp> rispetto invece all'ipotesi che <sp> il tuo soffrire , hai
detto che hai sofferto per trentasette anni

F#150: sì

G#151: ora il tuo soffrire può <sp> produrre una serie di fe-
nomeni <lp> semplicemente perché il cervello è <sp> se vo-
gliamo usare la tua metafora è una macchina molto #<F#152>
complessa#

F#152: #<G#151> comple+# che si può rompere facil-
mente <sp> #<G#153> e invece#

G#153: #<F#152> non che si deve necessariamente# /
che si può rompere che può dare delle risposte #<F#154>
molto articolate#

F#154: #<G#153> io non riesco per esempio a<aa>#
a<aa> <sp> la mia <sp> posso capire la mia esistenza fisica
perché mi {<dialect> so' </dialect>} allenato ho lavorato
<sp> per quattordici quindici ore al giorno allora so <sp> un
po' come giostrarmi con il corpo

G#155: <mh>

F#156: mo' la resistenza psicologica <sp> un uomo nor-
male a cosa a cosa può resistere ? <sp> a quan+ a cosa può

resistere una mente {<NOISE> umana? </NOISE>} <lp>
 perché <ii>io sono stato sul punto di morire tante volte <sp>
 cioè dovevo esse+ / avere u+ / il cervello disaistrato <sp>
 cioè<ee> <sp> a questo punto dovrei essere in un ospedale
 psichiatrico

<note> tra 15:31,072 e 15:33,004 il Giver produce un ' <throat
 clearing>' </note>

<sp>

G#157: <mh>

F#158: un uomo nelle mie condizioni dovrebbe essere
 in<nn> <sp> in un ospedale / che ha subito tutto quello che
 ho subito io <sp> dovrebbe essere in uno / dovrebbe essere
 un'ameba cioè un<nn> <inspiration> un essere amorfo <sp>
 che non riesce più a concepire pi+ a concepire più nulla

<sp>

G#159: <eh!> questo non è detto però dipende anche
 dalle cure perché <sp> quando<oo> e vorrei conoscere la
 tua opinione su quest'argomento quando <sp> prendevi<ii>
 il *** no?

F#160: <mh>

G#161: <eeh> non non sentivi <ll>1+ le voci non ave-
 vi questo genere di <inspiration> idee che stai esprimendo
 #<F#162> oggi#

F#162: #<G#161> <tongue click> no perché# ero ingan-
 nato in quel momento

G#163: ingannato da cosa?

F#164: da questa voce <sp> perché sentivo venti trenta
 voci <NOISE> <sp> avevo la depressione avevo l'ansia <sp>
 e pensavo che fosse *** che mi faceva male <sp> <tongue
 click> <inspiration> però io non so <sp> non so fare distin-
 zione <sp> fra <sp> il malor+ i malori che mi ha causato

G#165: <mh>

F#166: e quelli che mi ha causato Dio <lp> perché ***
 ho la prova <sp> che riesce a mutare il mio carattere <sp>
 perché lo ha detto lei attraverso una co+ <inspiration> una
 conversazione telefonica <lp> di questo ho la prova <sp>
 ne parlammo pure la volta scorsa <lp> di questo ho la prova
 <sp> ma quale è il confine fra i due? <lp> chi è stato dei due

a farmi male? cioè oppure <sp> si divertivano entrambi con me?

G#167: entrambi chi?

F#168: *** e Dio

G#169: <throat clearing> <sp> <inspiration> ma io se non ricordo male quando<oo> #<F#170> perciò volevo conoscere la tua opinione <sp> quando <unclear>#

F#170: #<G#169> <breath> perché i sintomi che avevo non sono# reali <breath> non erano reali dottore

<sp>

G#171: <tongue click> quali sintomi?

F#172: tutti i sintomi<ii> <sp> quando io tremo / mi tremavano le braccia

G#173: <mhmh>

F#174: dondolavo così sulla sedia <sp> quando stavo in piedi dondolavo <sp> l'ansia la depressione

G#175: <mh>

F#176: mi *venevano <sp> mi venivano dei dolori nel<ll> <sp> nel petto <sp> nello stomaco <sp> nell'intestino <sp> dei sintomi incredibili che mi facevano sta+ / venire dei malori mostruosi <sp> cioè cioè <sp> #<G#177> cioè non#

<note> tra 17:34,240 e 17:34,638 sembra di udire un cenno d'assenso (“<mh>”) da parte del Giver, ma anche il Follower sembra non udirlo e il flusso del suo turno dialogico non viene interrotto </note>

G#177: #<F#176> però <sp> però la# mente <sp> ragionava <sp> in una maniera diversa

F#178: sì

G#179: cioè non<nn> non sentivi queste influenze non sentivi di essere<ee> controllato anche se solo in certi momenti

F#180: no <sp> non me ne accorgevo #<G#181> perché è una consapevole+ è una consapevolezza# nuova quella che ho oggi

G#181: quindi tu oggi #<F#180> <unclear># <lp> <mh>

F#182: ci sono arrivato dopo sette anni a questo

<lp>

G#183: <mh>

F#184: dopo sette anni di inganni

<sp>

<NOISE>

G#185: {<NOISE> perché dici di inganni? chi ti ha ingannato? </NOISE>}

<NOISE>

F#186: Dio o<oo> *** tutti e due insieme può darsi <inspiration>

G#187: <eh!> quando invece facevi la cura con<nn> il ***

F#188: no le sentivo sempre le voci <sp> #<G#189> non ne non ne traevo beneficio# dottore

G#189: #<F#188> <unclear># <lp> però non me ne hai mai parlato allora? <sp> #<F#190> io io ricordo# che che tu #<F#190> non<nn> <unclear>#

F#190: #<G#189> può darsi# <lp> #<G#189> i+ / per un per<rr> sei mesi stetti# bene <sp> per sei mesi stetti #<G#191> bene con quel *lavora#

G#191: ecco <sp> #<F#190> ti ricordi i sei mesi# che *stetti #<F#192> ste+ che# stetti {<laugh> bene? </laugh>}

F#192: #<G#191> sì sì# <sp> esatto sì

G#193: <mh> <sp> benissimo <sp> ora come è possibile <sp> questo? cioè la tua opinione in merito <sp> quale è? perché con la cura <sp> ben <sp> somministrata <sp> sei stato bene <sp> sei mesi?

<note> la parte iniziale del turno è sovrapposta al rumore del motore di un aeroplano </note>

F#194: <tongue click> <lp> perché hanno smesso di farmi del male <sp> io credo che dopo quei sei mesi sia stata *** per la gelosia <sp> perché io quando stavo a ***<vv> <sp> molte donne venivano a vedermi tutte le<ee> donne del villaggio venivano a vedermi <sp> parlavo con molte donne <sp> insomma <ee>era un buon affare tenermi là dentro <sp> perché ero ma+

G#195: a ***?

F#196: a *** nella salumeria <lp> e credo sia stata la gelosia a muovere di nuovo ***

G#197: ma tu non hai lavorato in una salumeria alla ***?

F#198: anche sì

<sp>

G#199: e poi hai lavorato anche a ***?

F#200: anche a *** sì

G#201: {<NOISE> e andavi tutti i giorni a *** o tornavi?
</NOISE>}

F#202: no<oo> dormivo là <sp> {<NOISE> tornavo solo
la domenica /NOISE}> <sp> ma<aa> sono <sp> {<NOISE>
#<G#203> ma ci so+# </NOISE>}

G#203: {<NOISE> #<F#202> quanto# tempo fa<aa>
#<F#204> successe </NOISE>} questa cosa?#

F#204: {<NOISE> #<G#203> nel duemila# d+ a<aa>
giugno del duemi+ <sp> a maggio o giugno del duemila?
non mi ricordo <sp> no a maggio del duemila sì <NOISE>
<lp> <inspiration> <NOISE> <breath> dottore ma lei ha
la<aa> ca+ / scheda nuova nel telefono? </NOISE>}

G#205: {<NOISE> no </NOISE>}

<note> i ' <NOISE>' sovrapposti agli ultimi cinque turni
sembrano la vibrazione di un telefono cellulare sul tavolo,
mentre quello circa a metà del penultimo turno sembra il
rumore d'accensione di un accendino, a cui segue la ' <in-
spiration>' tipica dell'aspirazione del fumo di una sigaretta
</note>

<NOISE>

<lp>

F#206: <tongue click> il numero è sempre quello?

<sp>

G#207: sì <sp> però ce l'ho spesso spento #<F#208>
perché <unclear>#

F#208: #<G#207> <eh!> non la trovo mai#

G#209: e infatti adesso lo tenevo spento perché stiamo
parlando

F#210: {<NOISE> <laugh> <sp> ma {<dialect> nemman-
co </dialect>} a ca+ neanche a casa ce l'ha<aa> </NOISE>}
acceso

G#211: <tongue click> no

F#212: a casa no? ho capito <inspiration> perché chiamo
chiamo a volte chiamo di mattina verso le nove

G#213: <mh>

F#214: allora mi dico al+ allora lo chiamo verso <ll>l+ le
tre le quattro ma ma nemmeno è acceso

<sp>

G#215: avevi bisogno di dirmi #<F#216> qualcosa ?#

F#216: #<G#215> sì perché stavo# male

G#217: e perché stavi male ?

F#218: è successo<oo> <sp> quest'inverno

G#219: <tongue click> <ah!> un po' di #<F#220> tempo fa ?#

F#220: #<G#219> quest'inverno# sì

G#221: {<NOISE> vabbe' </NOISE>} adesso adesso stai<ii> s+ ti #<F#222> senti meglio#

F#222: #<G#221> <tongue click> mi sento un po' più# stabile <lp> <NOISE> <tongue click> io credo di non essere mai guarito s+ <sp> ad essere sincero credo di non essere mai guarito <inspiration> credo di non essere mai guarito completamente <sp> credo di stare ancora male <sp> solo che non me ne rendo conto perché <inspiration> uno uno dovrebbe vivere con me per capire un po' la mia situazione<ee> <inspiration> #<G#223> psichica#

<note> tra 21:00,322 e 21:01,023 il Giver pronuncia un cenno d'assenso (“<mh>”) che il Follower sembra non udire e il flusso del suo turno dialogico non ne viene interrotto; lo stesso vale per il “cosa?” pronunciato dal Giver tra 21:05,872 e 21:07,44, per il cenno d'assenso prodotto tra 21:08,524 e 21:09,225 e per il “e che cosa <unclear>?” tra 21:10,248 e 21:11,877 </note>

G#223: #<F#222> <mh># <sp> <tongue click> <inspiration> e che cosa ti fa pensare che non sei guarito ?

<sp>

F#224: no e perché no+ <sp> <eeh> <sp> la<aa> <sp> la mattina mi alzo e sto<oo> nel letto <sp> mi faccio il caffè<ee> co+ <sp> caffè di continuo fumo <sp> poi<ii> me la spasso con gli amici non è che faccio qualcosa di costruttivo <sp> nella mia vita non sto facendo niente di costruttivo

<lp>

Gb#225: avevi cominciato a lavorare , no ?

<sp>

F#226: no ma<aa> no ma non<nn> non mi va proprio<oo> di essere sfruttato non esiste <sp> non mi va proprio

<lp>

G#227: <tongue click> perché non<nn> allora non vuoi
<sp> riprovare <inspiration> una terapia farmacologica che
ti faccia stare bene ?

<sp>

F#228: perché mi indeboliva

G#229: #<F#230> <mh> <unclear>#

F#230: #<G#229> il **+ il *** e il ***# mi indebolivano
moltissimo

G#231: be' se ne potrebbe fare un'altra

<lp>

F#232: un'altra ?

G#233: una che non ti #<F#234> indebolisca#

F#234: #<G#233> ma dobbiamo stabilire bene# quali
sono i sintomi

G#235: ecco allora cerca di aiutarci a capirli <sp> quali
sono i sintomi ?

<sp>

F#236: io credo che / di essere *depressa <sp> <NOISE>
#<G#237> secondo me sono depresso#

G#237: {<NOISE> #<F#236> <mh> <sp> questo è pos-
sibile# </NOISE>} <sp> continuate cerca di spiegarlo al-
la dottoressa <sp> {<NOISE> questi sintomi in modo che
cerchiamo di capire </NOISE>}

F#238: {<NOISE> <mh> </NOISE>} <NOISE> io cre-
do di essere depresso <sp> perché non voglio lavorare non
voglio fare nulla non voglio fare {<dialect> nient' </dialect>}
<sp> niente di niente

<lp> <NOISE>

Gb#239: spiega un poco com'è <unclear> cosa #<F#240>
ti senti#

F#240: #<Gb#239> <tongue click> la mattina# mi alzo
<sp> mi faccio il caffè <sp> mi fumo una sigaretta <sp> mi
faccio la doccia poi mi metto nel letto <sp> dal letto passo al
balcone <vocal> accendo la televisione <inspiration> man-
gio <sp> poi verso<oo> <sp> sto sempre per casa <sp>
verso<oo> le sei e mezza le sette <ee>esco <inspiration>
e<ee> vado da *** <sp> quello che vende i Ci Di a piazza ***
<sp> sto con lui a giocare a scherzare <sp> fino alle otto e

mezza le nove <sp> vado a mangiare <sp> e poi verso<oo>
le undici e mezza chiamo *** e usciamo <inspiration> e facciam
mo le tre le quattro di notte <sp> e questo tutti i giorni <sp>
il sabato andiamo a ballare la domenica andiamo a ballare ma
non facciamo niente<ee> <inspiration> cioè io #<Gb#241>
non faccio niente#

Gb#241: #<F#240> ti piacerebbe fare# qualcos'altro ?

F#242: no ma {<screaming> nemmeno </screaming>}
<sp> quello che faccio mi va bene <sp> mi sta bene quello
che faccio

<sp>

Gb#243: {<NOISE> e allora in che senso </NOISE>} ti
{<NOISE> senti depresso ? </NOISE>}

<sp>

F#244: cioè è normale che uno non voglia lavorare ? non
può essere <uu>una malattia questa ? cioè che uno non vuole
<ee> non ha voglia di lavorare <NOISE> non potrebbe
essere una malattia psicologica <sp> che uno non ha voglia
di far niente ? potrebbe essere <inspiration> un sintomo della
depressione <sp> la svogliatezza ? <lp> essere svogliati ?

Gb#245: tu mi dicesti che<ee> <sp> {<NOISE> eri andato a </NOISE>} chiedere no ? #<F#246> per lavorare#

F#246: #<Gb#245> sì ma# ho<oo> ho i danni<ii> <inspiration>
<ai> ai denti non<nn> non mi accettano

Gb#247: e non hai detto che dovevi ripararli , sì ?

F#248: sì però<oo> <sp> quando usciva la legge <sp>
<inspiration> quando ci sarà la legge che fa riparare i denti a
tutti quanti <sp> per adesso non ho i soldi per farlo <NOISE>
non ho i soldi per farlo

<sp>

Gb#249: se no lavoreresti ? <lp> #<F#250> <unclear>#

F#250: #<Gb#249> non lo so#

Gb#251: {<whispering> non lo sai </whispering>}

F#252: non lo so <lp> non so se lavorerei oppure no
<ehm> <sp> una volta aggiustati i denti <lp> <tongue click>
non lo so <lp> perché poi mi sono fatto pure una brutta
nomea <sp> dove <sp> dovunque ho lavorato sanno tutt+
<sp> sanno tutti che io sono stato male <sp> non è che
accettano <vocal> non è che #<Gb#253> pensano#

Gb#253: #<F#252> <unclear># <sp> te l'hanno detto questo ?

F#254: no <vocal> hanno detto <sp> tu sei stato male con la testa non ti possiamo<oo> accettare <sp> pensano che io stia ancora male <sp> che non *sio *pia più in grado di lavorare di fare niente

<lp>

Gb#255: invece tu ti senti che potresti farlo

F#256: <tongue click> sono in grado adesso <sp> <inspiration> però<oo> <sp> non mi non<nn> non riesco a stare in piedi

Gb#257: non riesci a stare ?

F#258: in piedi

Gb#259: in piedi

F#260: stranamente

Gb#261: <mh>

<sp>

F#262: non riesco a stare molto in piedi mi s+ <sp> mi stanco proprio nel<ll> *nel giuntura delle ossa delle anche <sp> non riesco a stare in piedi questo è un altro sintomo <inspiration> perché a volte <sp> certi giorni ci riesco <sp> mentre invece altri giorni no è come se mi venisse l'ansia quando sto in piedi <sp> <inspiration> questo pure è un #<Gb#263> altro sin+#

Gb#263: #<F#262> l'ansia# <sp> #<F#264> cioè?#

F#264: #<Gb#263> sì# <sp> l'a+ <vocal> cioè <sp> mi voglio sedere sempre <lp> cerco sempre <sp> un posto per sedermi

<sp>

Gb#265: perché ti senti stanco ? <lp> o #<F#266> no?#

<note> l'intonazione della prima parte della domanda sembra voler suggerire al Follower una risposta affermativa </note>

F#266: #<Gb#265> no i+# <sp> è come se la stanchezza fosse<ee> <sp> non naturale <lp> perché sto poco in piedi<ii> tre quattro minuti <sp> e mi stanco <lp> non è normale

<sp>

Gb#267: tu ti sei dato delle spiegazioni su questo ?

<NOISE>

F#268: {<NOISE> <tongue click> credo che sia provocato </NOISE>}

Gb#269: provocato ?

F#270: sì <lp> mio padre non vuo+ cioè mio padre , sarebbe Dio , non vuole che io lavori

Gb#271: tuo padre ?

<lp>

F#272: <tongue click> perché se io <vocal> dono la vita sono suo figlio <inspiration> se io sono in grado di dare la vita col mio sangue <sp> posso essere solo il figlio <lp> se un giorno sarà provato che lui è Dio <sp> lui che sta dentro di me

Gb#273: tu pensi sia tuo padre ? <sp> Dio ?

F#274: sì <sp> #<Gb#275> sarebbe anche il suo logicamente# <sp> <laugh>

Gb#275: tuo #<F#274> padre <unclear># <lp> quindi pensi che <sp> questa che voce ti<ii> controlla sia tuo padre

F#276: sì

<sp>

Gb#277: questa è una cosa<aa> che hai pensato <sp> ultimamente ? perché la prima #<F#278> volta <unclear>#

F#278: #<Gb#277> <tongue click> sì ultimamente#

<sp>

Gb#279: e hai avuto qualche<ee> <lp> #<F#280> prova?#

F#280: perché si sta #<Gb#279> comportando bene# ultimamente <inspiration> non riesco a capire questo cambiamento di fronte <lp> di comportamento <lp> ha detto d+ hai sofferto per trentasette anni adesso ti <inspiration> ti voglio premiare <lp> <mh> <sp> perché <ah!> ha detto <sp> perché un uomo che soffre <sp> può capire la malvagità la cattiveria che è nella gente <sp> e può agire di conseguenza <lp> <mh> <sp> un uomo che soffre <inspiration> capisce tutto quello che succede nel mondo

<sp>

<NOISE>

Gb#281: {<NOISE> quindi </NOISE>} pensi che è tuo padre che <unclear>

F#282: che mi fa {<NOISE> soffrire sì </NOISE>}

Gb#283: {<NOISE> perché ? <sp> per farti<ii> </NOISE>}
/ per renderti più forte ti fa #<F#284> soffrire#

<note> il '<NOISE>' che coinvolge gli ultimi due turni è l'apertura di una porta che cigola e la chiusura della stessa </note>

F#284: #<Gb#283> sì# <lp> perché de+ <sp> io che <sp> ho una resistenza psicologica infinita <lp> infinita <sp>

Gb#285: <tongue click> <inspiration> ma prima che morisse tuo padre pure pensi che era <sp> che era lui che ti<ii> controllava ?

F#286: sì sì era sempre lui

Gb#287: anche se tu #<F#288> <unclear> ?#

F#288: #<Gb#287> però c'è sempre# da dire che *** può farlo <lp> sono in due che mi controllano <lp> <eh!> <tongue click> però io sto / ho pensato che adesso lui abbia <sp> abbia escluso *** <sp> <mh> <ah!> ha detto che *** la sta vedendo adesso <inspiration> però non può farmi più male <sp> <tongue click> ha escluso questo tipo di sistema <inspiration> che era in *** <sp> adesso è solo lui che mi controlla <lp> <ah!> ha detto che la sta punendo con la lontananza

Gb#289: punendo ?

F#290: sì

Gb#291: perché ?

F#292: <mh> <sp> <ah!> perché *** è innamorata di me <sp> e non può nemmeno chiamarmi non può telefonare <lp> perché se no le faccio male <lp> se solo si permette <sp> perché ha cercato di ucciderti ha detto <sp>

Gb#293: quindi per proteggerti <sp> sta cacciando ***

F#294: no per punirla <lp> {<NOISE> perché mi ha fatto del male in passato </NOISE>}

Gb#295: quindi anche <sp> quindi anche per proteggere te ?

<note> i '<NOISE>' segnalati negli ultimi due turni sono il rumore del motore di un aereo </note>

F#296: sì

Gb#297: per non farti più <sp> soffrire ?

F#298: se fossi ancora nelle mani di *** io non vivrei <sp> starei ancora male <sp> ancora sotto<oo> farmaci <lp> perché *** non è razionale ne+ / in quello che fa <lp> no ha<aa> un fine logico <sp> è mossa dalla gelosia

<sp>

Gb#299: ma come mai *** <sp> è così potente da<aa> da controllarti ? <sp> è Dio anche lei ? cioè come fa <sp> a #<F#300> controllarti ?#

F#300: #<Gb#299> e perché lei# <sp> cioè lei <sp> è una macchina che ha avuto<oo> <inspiration> altri tipi di {<foreign word> optional </foreign word>} rispetto ai miei <lp> questo è l'esempio <lp> lei ha un tipo di {<foreign word> optional </foreign word>} <inspiration> <sp> e io ne ho un al+ e io ne ho un altro <sp> io sono fatto per essere controllato <sp> e lei per controllare

<sp>

Gb#301: e tutti<ii> noi per esempio ? tutti gli altri ?

<lp>

F#302: <mh> <sp> no in voi non c'è #<Gb#303> questo#

Gb#303: #<F#302> noi non# ce la / cioè siete voi due #<F#304> insomma <unclear>#

F#304: #<Gb#303> solo noi due# <sp> <inspiration> <breath> <tongue click> cioè <sp> pe+ perché io in un programma scientifico ho visto che<ee> la <eeh> <sp> in noi c'è della<aa> materia cerebrale <sp> in sovrappiù <lp> cioè noi siamo un cinque per cento <sp> della materia cerebrale che abbiamo <sp> in me funziona tutto invece <lp> perché è tutto occupato dalle capacità paranormali <inspiration> il rimanente

Gb#305: però potenzialmente potremmo esserlo tutti

F#306: <eh!> sì <sp> come no ? <lp> perché ci sono <sp> <inspiration> è come se <unclear> <sp> è come se il cervello no ? <sp> <eeh> fosse <sp> una parte del vostro cervello fosse esclusa <sp> e non vi <sp> e non vi passasse energia <lp> è come se voi *avoste avete del cibo<oo> <inspiration> da usare <sp> e non lo mangiate

<lp>

Gb#307: e invece tu ci riesci

F#308: sì <sp> {<NOISE> però non in modo </NOISE>}
consapevole perché quando voglio azionare le armi le aziono

Gb#309: però non sai a cosa servono #<F#310> <unclear>#

F#310: #<Gb#309> no#

Gb#311: questo ancora non l'hai <sp> #<F#312> scoperto#

F#312: #<Gb#311> no mai#

Gb#313: <unclear> le senti<ii> sempre #<F#314> <unclear> ?#

F#314: #<Gb#313> <tongue click> sì le sento e le vedo#
<sp>

Gb#315: le vedi?

F#316: le focalizzo <sp> cioè <sp> sento la p+ sento la presenza sento l'energia dentro <sp> e poi le focalizzo anche con lo sguardo <sp> vedo proprio la ma+ la<aa> <sp> che si muo+

Gb#317: anche se sono #<F#318> <unclear> contrario#
<sp> le vedi?

F#318: #<Gb#317> sì# <sp> sì <lp> <inspiration> usa molto le immagini per insegnarmi <sp> {<whispering> <mh> </whispering>}
<sp>

<sp>

Gb#319: <mh> ?

F#320: <tongue click> usa le {<NOISE> immagini per insegnarmi </NOISE>}
<sp>

Gb#321: in che senso ?

F#322: perché se io non avess+ / non focalizzassi le armi <sp> come farei a spiegarlo a voi? <sp> potrei mai spiegarvelo?

Gb#323: quindi secondo te Dio te le fa vedere

F#324: <eh!> sì <lp> è lui che mi mostra le immagini
<sp>

Gb#325: e vedi anche altre immagini? <sp> oltre le armi?
<sp>

F#326: no <lp> <inspiration>
<NOISE>

Gb#327: ma ci sono dei momenti in cui ti senti più attivo ?

<sp>

F#328: <tongue click> <eh> lui <eh> lui <sp> lui<ii>
<vocal> per esempio <sp> io le <sp> le possiedo <sp> però
lui le può muovere in modo autonomo <lp> anche se io non
voglio

Gb#329: però non hanno effetti

F#330: no <sp> ma perché lui non vuole che abbia effetto
l'arma

<sp>

Gb#331: se no potenzialmente ha un effetto <sp> avrebbe
un #<F#332> effe+#

F#332: #<Gb#331> no# <sp> perché non c'è energia
sufficiente

<lp>

<NOISE>

<note> il '<NOISE>' a metà tra i due turni sembra quello
dell'accensione di un accendino </note>

Gb#333: e l'energia <sp> da dove dovrebbe<ee> <sp>
derivarti?

<note> tra 32:48,509 e 32:49,779 il Follower produce una
lunga '<inspiration>' </note>

F#334: <breath> non so che co+ / quale tipo di energia
sia <sp> non lo so proprio <lp> e ho letto un po' l'enciclo-
pedia per vedere un po' <NOISE> avevo pensato che sono
le<ee> <sp> le particelle mu quelle che attraversano tutto l'u-
niverso <sp> anche la Terra <sp> può darsi che ad esempio
che il pensiero si<ii> evolva su questo tipo di<ii> <inspi-
ration> moleco+ di<ii> atomi <sp> però <nn>n+ non ce
n'è prova <sp> a quale velocità va<aa> il pensiero quando
viene trasmesso? <sp> come facevamo io e *** a comunicare
attraverso la Terra? <lp> #<Gb#335> perché#

Gb#335: #<F#334> non comunicate# più, {<NOISE>
<eh>? con *** </NOISE>}

<NOISE>

F#336: no vede

Gb#337: vede?

F#338: vede ancora

<sp>

Gb#339: te l'ha detto adesso?

<lp>

F#340: no me lo ha detto papà <lp> <tongue click> riesce a vedere però lui <vocal> è s+ <sp> cioè <eeh> mio p+ mio padre controlla non solo me ma anche lei adesso <sp> controlla anche le sue capacità <lp> controlla anche *** adesso <sp> non co+ non sta {<NOISE> controllando solo me <sp> sta controllando anche lei </NOISE>}

<note> il '<NOISE>' segnalato è quello del rumore del motore di un aereo </note>

<lp>

Gb#341: <tongue click> e non vi fa<aa> {<NOISE> parlare </NOISE>}

F#342: {<NOISE> no </NOISE>} <lp> <inspiration> <vocal> quando è necessario sente quello che dico io per esempio {<whispering> <mh> </whispering>}

<sp>

Gb#343: e quando è necessario?

<sp>

F#344: <tongue click> adesso <lp> #<Gb#345> sta ascoltando adesso#

Gb#345: *** #<F#344> <unclear> <sp> sta ascoltando#

F#346: si è sta guardando <lp> perché è lui che me lo dice <sp> #<Gb#347> adesso io l+# <sp> adesso io<oo> le sto facendo vedere

Gb#347: #<F#346> <unclear># <lp> e perché? <unclear>

<sp>

F#348: {<whispering> <mh> </whispering>} <tongue click> perché deve capire tutto quello che è successo in passato <lp> e deve scontare tutte le sue colpe

Gb#349: {<NOISE> quindi per vendetta <unclear>? </NOISE>}

<lp> <NOISE>

F#350: {<NOISE> {<whispering> <mh> </whispering>} <tongue click> perché io le ho lasciato autonomia </NOISE>} ha detto <sp> e invece il potere che aveva l'ha usato male <lp> {<NOISE> e adesso dev'essere punita </NOISE>} <lp> <tongue click> con la lontananza, non le sto facendo male

<NOISE>

Gb#35r: {<NOISE> soffre lei per la lontananza? </NOISE>}

<note> gli ultimi ' <NOISE>' tra i turni e quelli all'inter-
no dei turni del Giver e del Follower sono il cinguettare di un
uccellino che sembra essere proprio nella stanza dove si sta
effettuando la registrazione </note>

F#352: sì <sp> da me

<lp>

Gb#353: e tutte queste cose ti fanno<oo> <lp> stare bene
<unclear>? come ti senti?

F#354: no il pensiero di stare bene mi fa stare <mm>m+
ancora più bene <sp> il fatto di poter camminare di non
sentire dolore <inspiration> <sp> di<ii> di non soffrire più
di depressione di ansia <sp> mi fa essere così felice

<sp>

Gb#355: {<NOISE> quindi </NOISE>} in questo mo-
mento non soffri di depressione e #<F#356> di ansia#

F#356: #<Gb#355> no# <lp> mi sa di no <inspiration>
vivo come voglio io <lp> <breath> faccio quello che voglio
<sp> posso anche stare a casa e non uscire proprio

<sp>

Gb#357: questa cosa ti piace?

<sp>

F#358: sì il fatto ch+ di poter fare quello che voglio <sp>
di fare tutto o niente <lp> <inspiration> <breath>

Gb#359: non hai dei sintomi particolari in questo #<F#360>
momento#

F#360: #<Gb#359> no# <lp> tranquillo proprio

<lp>

Gb#361: no perché prima dicevi che <sp> a volte ti senti
un po' depresso

<lp>

F#362: no perché anch'io soffro de+ / per la lontananza di
*** <lp> io l'ho perdonata ma lui no <sp> io l'ho perdonata
per il male ricevuto ma papà no <sp> lui non è come me
<sp> purtroppo si vendica <sp> lui si vendica io no

<lp>

Gb#363: ma lui ti ha detto che è tuo padre? o è una cosa
che pensi tu?

F#364: {<whispering> <mhmh> </whispering>} no gliel'ho detto proprio ha detto

<sp>

Gb#365: te l'ha detto lui io sono tuo #<F#366> padre ?#

F#366: {<whispering> #<Gb#365> <mh># </whispering>} <lp> <tongue click> sì sono il padre <eh> sì <eh> sì <sp> <laugh> <lp> <tongue click> io sono il padre di tutti ma principalmente di *** <lp> {<whispering> <mh> </whispering>}

<lp>

Gb#367: <ehm> che {<NOISE> altro hai da dire ? </NOISE>} <NOISE>

F#368: non c'è nient'altro da dire <lp> <inspiration> #<Gb#369> <breath>#

Gb#369: #<F#368> ti fa sempre piacere venire# qui<ii> a parlare #<F#370> con noi ?#

F#370: #<Gb#369> sì# <lp> però bisognerebbe sviluppare<ee> <sp> <cough> tutti gli argomenti

Gb#371: in che #<F#372> senso ?#

F#372: #<Gb#371> con altre# domande magari scritte non andare così a<aa> <sp> a #<Gb#373> getto#

Gb#373: #<F#372> e perché# non scrivi tu qualcosa ?

F#374: qualche doma+ / qualche argomento da da trattare <eh!> è #<Gb#375> vero#

Gb#375: #<F#374> sì#

<sp>

F#376: sì

Gb#377: cioè ti piacerebbe parlare ogni giorno di un argomento in #<F#378> particolare ?#

F#378: #<Gb#377> <eh!>#

Gb#379: tipo ?

<sp>

F#380: del sangue in primis <sp> della guarigione <sp> perché quando si saprà che io posso guarire col sangue <sp> ed è un anno che io vengo qua <sp> e nessuno mi credeva <sp> saremo p+ sar+ cioè<ee> <sp> non è <sp> non è che vedranno di buon occhio questa cosa le persone perché <sp> molti dei loro familiari sono morti <lp> molte persone stanno morendo in questo momento <lp> invece io sono in grado

di guarirle

<sp>

Gb#381: tu questo lo pensi per queste cisti che #<F#382> scompaiono#

F#382: #<Gb#381> <eh!> sì# <sp> <NOISE> <lp> <inspiration> ne sono scomparse dieci ma come è possibile <sp> escono dieci<ii> cisti a un uomo <sp> e poi gli scompaiono tutte quante ?

<sp>

Gb#383: e pensi che questo potrebbe agire anche sulle altre #<F#384> persone?#

F#384: #<Gb#383> <tongue click> sì# <lp> perché noi potremmo creare un vaccino che guarisce tutti <lp> osservando il meccanismo <sp> <tongue click> <eeh> <sp> che usano gli anticorpi per<rr> distruggere<ee> <sp> le cellule cancerogene <lp> potremmo capire il meccanismo

<sp>

Gb#385: <mh>

F#386: osservando il mio sangue <NOISE> <sp> cosa che con l'analisi del sangue non si può fare normale <sp> ci vuole un'analisi genetica <sp> cioè biso+ ci vuole l'analisi del sangue mirata <sp> non normale <sp> deve essere mirata <lp> e in questo momento si potrebbe fare perché ho due cisti nel corpo <inspiration> e quindi gli anticorpi sono in azione <sp> perché la la cisti che ho dietro alla spalla è uscita<aa> <NOISE> tre giorni fa <sp> ed era così grande <sp> adesso è così piccola <lp> #<Gb#387> questa qua era <sp> / quella che ho qua#

Gb#387: #<F#386> <tongue click> va be' ma si assorbono# <sp> le bolle si assorbono <eh>? #<F#388> possono essere <unclear>#

F#388: <cough> #<Gb#387> sì ma non sono bolle non sono bolle# non sono<oo> <lp> {<whispering> #<Gb#389> <mh># </whispering>}</whispering>}

Gb#389: tipo se ti punge #<F#388> un insetto# sì #<F#390> riassorbono#

F#390: #<Gb#389> <tongue click> sì# <sp> ma non sono punture d'insetto <lp> non lo sono <sp> sono cellule cancerogene <sp> cisti #<Gb#391> non lo so#

Gb#391: #<F#390> <unclear>#

F#392: non so se sono tumori o cisti normali <sp> questo non lo posso sapere

Gb#393: come te ne accorgi quando sono<oo> <sp> #<F#394> <unclear>?#

F#394: no perché #<Gb#393> lui mi fa# <sp> dove e+ dove esono mi fa prudere <sp> mi ha fatto prudere dietro la spalla <sp> io mi s+ non mi potevo grattare con le mani <sp> allora mi sono messo vicino allo stipite della porta <sp> e mi sono grattato <sp> e mi sono fatto male <sp> perché c'è una<aa> una protuberanza e mi sono fatto male grattandomi <lp> me ne fa accorgere lui mi fa prudere <sp> dove ce l'ho <lp> <tongue click> altrimenti passerebbero inosservate no? <lp>

Gb#395: be' le punture di zanzara fanno prurito <sp>

F#396: <mh> <sp> <sp> ma non sono punture lo giuro #<Gb#397> non sono punture#

Gb#397: #<F#396> <unclear> ci credo# però per dire F#398: <mh> <sp>

Gb#399: <mh> <lp> e quindi potresti scrivere <unclear> <note> tra 40:59,268 e 41:07,168 il Follower realizza in sequenza un '<tongue click>', una '<inspiration>' e un '<breath>' </note>

F#400: argomenti *dra trattare <sp>

Gb#401: tipo ogni volta che vieni<ii> ti scegli tu l'argomento e ne parliamo insieme

F#402: sì <sp> va bene <sp>

Gb#403: caso mai lo scrivi <sp> ce lo leggi che ne so? <lp> #<F#404> <unclear>#

<note> per tutta la parte iniziale del turno del secondo Giver si sente il respiro del Follower vicino al microfono </note>

F#404: #<Gb#403> no ci devo pensare poi# quando mi viene l'i+ l'intuizione lo scrivo <sp> quando <cough> intuisco l'argomento principale da trattare <sp> lo scrivo <sp>

<tongue click> e così per tutta la settimana

<lp>

Gb#405: {<NOISE> sì se c'è qualcosa che ti sta </NOISE>}
più a cuore<ee>

F#406: sì

Gb#407: qualche problema qualcosa <sp> / che ti fa stare
male casomai <sp> ne possiamo parlare insieme

F#408: <mh> <NOISE> <lp> va benissimo <lp> <in-
spiration> <sp> <tongue click> ma lei ha studiato anche
medicina generale?

Gb#409: no

F#410: medicina generale mai <sp> <mh>

<lp>

Gb#411: <unclear> <lp> perché hai qualche dubbio che
volevi #<F#412> dirmi<ii> ?#

F#412: #<Gb#411> <tongue click> no# <sp> perché
<sp> se se fosse stato un<nn> medico generale no? guardan-
do le cisti magari si poteva rendere conto se *seno tumori
<sp> se sono cisti #<Gb#413> normali#

Gb#413: #<F#412> il dottore le ha viste?# <sp> fatto
vedere al dottore?

F#414: sì le ho f+ le ho vi+ l'ha fat+ gliele ho fatte #<Gb#415>
vedere#

Gb#415: #<F#414> che ha# detto?

<sp>

F#416: va be' ma<aa> non è che se ne {<NOISE> intenda
molto secondo me </NOISE>} <sp> non è che se ne intenda
molto <lp> ci vorrebbe uno specialista <lp> #<Gb#417> un
o+ un oncologo precisamente <lp> un oncologo#

Gb#417: #<F#416> non <unclear># <lp> <NOISE>
{<NOISE> <unclear> <sp> <unclear> dubbio </NOISE>}
<NOISE>

F#418: oggi è martedì <sp> no non c'è il dottore c'è do-
mani <lp> ma uno ne parla col dottor *** col dottor<rr>
*** <sp> med+ <inspiration> medic+ <eeh> medico<oo>
<sp> di base <sp> <inspiration> <cough> voglio vedere che
ne pensa

<sp>

<NOISE>

Gb#419: adesso hai<ii> pure <unclear>

F#420: sì a destra <lp> qua <sp> la tocco con la mano
<sp>

Gb#421: è grosso

<sp>

F#422: no è piccolino prima era più grande

Gb#423: si è riassorbito

F#424: si è riassorbito <sp> e poi qua <sp> <mh> su questo lato sul lato sinistro <sp> c'era una ciste così grande <sp> che poi m+ man mano <sp> si è riassorbita <lp> qua <sp> questa è la prima circonferenza <sp> <ee>e qua al centro c'è un puntino rosso <sp> mo' <sp> dal puntino rosso la circonferenza c'è un alone rosso <lp> e il puntino è più rosso dell'alone che sta intorno <lp> come come vi vi ho fatto vedere sulla gamba <sp> che è rimasto un puntino un punto rosso così piccolo <inspiration> sulla<aa> / sul polpaccio <lp> ne è rimasta traccia <lp> <inspiration> purtroppo non c'è una prova certa se non si fanno esami s+ <sp> specifici non avremo mai una prova certa di questo

<note> tra 44:07,24I e 44:13,530 si sente qualcuno che tosse, ma non è chiaro se sia il secondo Giver; tra 44:39,160 e 44:44,350 si sentono voci estranee e lontane </note>

<lp>

<NOISE>

Gb#425: perché tu vorresti che anche gli altri beneficiasse-
ro di #<F#426> questo<oo>#

F#426: #<Gb#425> <tongue click> <eh!># sì <sp> per un <sp> per due motivi però non <sp> non è solo un f+ non è solo amore <sp> anche perché io <sp> ne<ee> ne avrei un vantaggio economico enorme <lp> e potrei vivere come io voglio

<lp>

Gb#427: e se Dio, metti, ha scelto te? <sp> come dicevi tu? e casomai sugli altri non ha effetto?

<sp>

F#428: <eh!> può darsi questo <sp> è per questo che dobbiamo fare degli esami <sp> può darsi pure che solo io sia immortale che non<nn> <inspiration> che nel sangue non ci sia nulla che Dio mi fa sparire le cisti man mano <lp> e

questo dobbiamo capirlo <sp> cioè se<ee> <sp> il DI Enne A del mio sangue si è trasformato <sp> quando mi ha reso immortale <sp> oppure sono immortale perché lui lo vuole <lp> <NOISE> solo perché lui mi rende tale <lp> <NOISE> <inspiration> <NOISE> <breath>

<note> il ‘<NOISE>’ della parte finale del turno è udibilmente quello dell’accensione di un accendino </note>

Gb#429: fumi molto

F#430: <eh!> sì <sp> tre pacchetti al giorno <lp> però non mi viene la tosse non mi viene nulla <lp> <tongue click> non mi sono mai / non mi rendevo conto ma la salita è lunghissima <sp> dalla metropolitana fin qua è lunghissima la salita

Gb#431: è la prima volta che l’hai fatta a piedi?

F#432: no no <NOISE> solo che prima<aa> andavo pi+ molto più veloce solo che so+ <sp> sono arrivato qua a mezz+ mezzogiorno e venti <sp> <inspiration> allora<aa> sono andato molto piano <sp> e ragionando mi sono reso conto che è una salita lunga <sp> io invece la facevo in {<NOISE> sei minuti </NOISE>}

Gb#433: <mh> ?

F#434: sei minuti <eh!>

<lp>

Gb#435: poi oggi fa<aa> pure molto caldo

F#436: <eh!> <sp> no me ne sono andato piano piano <lp> #<Gb#437> <inspiration># <breath>

<note> il Follower fuma </note>

Gb#437: #<F#436> quanto impieghi per venire?#

F#438: venti minuti più<uu> dieci minuti mezz’ora da<aa> <sp> {<dialect> so’ </dialect>} partito a mezzogiorno <sp> preciso dalla stazione di<ii> piazza Dante <lp> {<dialect> #<Gb#439> so’ </dialect>} arrivato#

Gb#439: #<F#438> abiti# lì, no?

F#440: di #<Gb#441> fronte abito#

Gb#441: di #<F#440> fronte <unclear>#

<lp>

F#442: <inspiration> meno male perché col pullman è un’impresa

Gb#443: <tongue click> no infatti <sp> non conviene

<sp>
 F#444: è un'impresa arrivare qua <lp> <tongue click>
 ma cambierete sede?
 <sp>
 Gb#445: no
 F#446: <ah!> no? <lp> <breath>
 Gb#447: {<whispering> non credo </whispering>} <lp>
 <unclear> però possiamo restare così
 <note> tra 47:41,847 e 47:45,162 il Follower realizza una
 lunga ' <inspiration>' e un lungo ' <breath>' </note>
 F#448: <mh>
 Gb#449: che<ee> <lp> decidi tu #<F#450> insomma<aa>#
 <note> tra 47:47,549 e 47:48,799 il Follower tossisce </note>
 F#450: #<Gb#449> trovo# io l'ispirazione <lp> <breath>
 <tongue click> sarò io a trovare l'ispirazione
 <sp>
 Gb#451: e noi <sp> insomma <lp> ne parliamo con te
 F#452: <tongue click> insieme?
 Gb#453: {<whispering> <mh> </whispering>}
 <sp>
 F#454: {<foreign word> okay </foreign word>}
 Gb#455: <unclear>
 <sp>
 F#456: <ah!> <tongue click> l'una e mezza abbiamo fatto
 prima oggi
 <sp>
 Gb#457: se vuoi possiamo parlare {<NOISE> ancora </NOISE>}
 io e te
 F#458: <tongue click> ancora?
 Gb#459: se vuoi sì
 F#460: <ah!>
 Gb#461: noi dovremmo finire #<F#462> la <unclear>#
 F#462: #<Gb#461> <tongue click> e no non ho argo-
 menti# quello è il fatto <sp> no ho<oo> argomenti da<aa>
 trattare quella è<ee> la verità
 <sp>
 Gb#463: prima col dottore stavi parlando dei sintomi <un-
 clear> <sp> in #<F#464> questo periodo#
 <note> tra 48:23,806 e 48:27,367 il Follower produce un

lungo ‘<breath>’ </note>

F#464: #<Gb#463> ma sono passeggeri# non è<ee> come prima <lp> an+ anche f+ anche quando sto in piedi <sp> perché <sp> certi giorni sto<oo> bene in piedi altri giorni sto male <inspiration> in piedi <sp> sono sempre controllato<oo> <sp> sono sempre stimoli esterni <sp> che mi arrivano <sp> anche se io mi ammalassi di nuovo per esempio <sp> non è reale <lp> mo’ non è<ee> <sp> non è un sintomo reale <sp> è provocato

<note> nella parte finale del turno si sente il rumore del motore di un aereo </note>

<NOISE>

Gb#465: {<NOISE> questo / cioè ci serviva tu <sp> che pensavi <sp> o ti è stato proprio detto? </NOISE>}

<note> il Follower produce lunghe ‘<inspiration>’ all’inizio e alla fine del turno del secondo Giver </note>

F#466: {<NOISE> no </NOISE>} <lp> <mh> è la cosa più logica da pensare

Gb#467: non ti è stata detta l’hai pensata tu

F#468: sì

<lp>

Gb#469: ne sei certo?

<NOISE>

F#470: <eh!> sì <lp> perché non si guarisce dalla depressione e dall’ansia <sp> è impossibile <sp> non è possibile che si possa guarire

<sp>

Gb#471: tu sei guarito invece<ee>

F#472: <eh!> sì

Gb#473: <mh>

<sp>

F#474: non ho mai avuto nulla in effetti

Gb#475: ma secondo te c’è stato qualche elemento che ti ha fatto guarire oppure sei guarito così<ii>?

F#476: dalla morte di mio padre c’è stata <uu>una guarigione progressiva

<lp>

Gb#477: <mh>

<sp>

F#478: <tongue click> per i primi sei mesi lentamente
<sp> e poi da da<aa> gennaio di quest'anno <sp> <cough>
<sp> più velocemente

<sp>

Gb#479: sei guarito

<lp>

F#480: c'ho messo un anno per guarire <sp> la guarigione
è iniziata<aa> a giugno<oo> del duemilaquattro

Gb#481: tuo padre è morto quando ?

F#482: il *** **

Gb#483: del duemilaquattro ?

F#484: sì

<lp>

Gb#485: {<NOISE> fino a allora stavi male </NOISE>}
<note> il '<NOISE>' segnalato è quello del rumore del
motore di un aereo </note>

F#486: malissimo <lp> non riuscivo nemmeno a stare in
piedi <sp> non ce la facevo proprio <sp> soffrivo proprio
<sp> dondolavo stavo <sp> stavo in piedi <sp> volevo se-
dermi <sp> poi quando riuscivo a sedermi facevo pure così e
così con la schiena <lp> non dormivo la notte <nn>n+ <sp>
un problema enorme

<lp>

Gb#487: e invece poi cos'è cambiato nel momento in cui
<lp> sei stato meglio ?

<sp>

F#488: l'atteggiamento di mio padre <sp> l'a+ <sp> l'at-
teggiamento di mio padre <sp> perché forse ha tolto potere a
*** <lp> <tongue click> le ha tolto<oo> la capa+ la capacità
di farmi male <lp> <tongue click> le ha tolto questo è per
questo che sto bene <sp> perché non sono più nella mani di
*** <lp> sono nelle mani di papà <lp> <inspiration> <mh>
e lui è più giusto è più razionale <lp> <tongue click> perché
io democraticamente dissi a *** <sp> io mi affido a te <sp>
anima e corpo <lp> e Dio l'ha punita perché<ee> <sp> ha
usato male il suo potere <lp> <tongue click> le ha tolto tutto
il potere che aveva <lp> e poi mi fa stare anche lontano da lei
<lp> perché in questi sette anni ha visto come ho vissuto tutta
la mia sofferenza <sp> tutto<oo> l'amore che ho dentro

<sp> e allora si è / col tempo si è innamorata completamente pazzamente <lp> <inspiration> <breath>

<note> a buona parte del turno è sovrapposto il rumore della sirena di un'ambulanza </note>

<lp>

<NOISE>

Gb#489: e quindi pensi che <unclear> <sp> più forte <sp> #<F#490> vero ?#

F#490: #<Gb#489> <tongue click> <eh!> sì# <lp> molto più forte <sp> no con <sp> no <sp> ho ripreso la forza che avevo prima <sp> non mi sento né più forte né più debole di {<NOISE> prima </NOISE>}

Gb#491: prima di quando ?

<sp>

F#492: prima del novantanove <lp> prima del *** *** del novantanove

<sp>

Gb#493: il *** *** che cosa è successo ?

F#494: quando mi sono scaraventato nel cancello

Gb#495: a *** <unclear>

F#496: a via *** <lp> <inspiration> <NOISE> #<Gb#497> <breath>#

Gb#497: #<F#496> fino ad allora ti stavi bene# <sp> ti sentivi bene <unclear> <lp> a quell'episodio

F#498: <tongue click> <sp> no non posso nemmeno dire questo <sp> non lo posso affermare <sp> perché già non avevo voglia di lavorare <sp> accudivo solo mio padre <lp> già<aa> <sp> perché per me<ee> la vo+ <sp> <vocal> la la sottomissione mi fa star male <inspiration> il fatto di lavorare e<ee> di non essere pagato mi fa star male <lp> mi #<Gb#499> fa stare male#

Gb#499: #<F#498> non venivi pagato ?#

F#500: <eh!> pigliavo lavoravo quindici ore al gio+ <sp> #<Gb#501> lavoravo<oo>#

G#501: #<F#500> <unclear> pagavi# i conti

F#502: pigliavo un milione e due <vocal> ne davo seicentomila a {<NOISE> papà </NOISE>} <lp> lavoravo per seicentomila lire al mese <NOISE> <lp> adesso non faccio niente e guadagno soltanto centomila lire in meno <lp> sono

nelle identiche condizioni di prima <sp> di quando lavoravo
<sp> senza fare niente guadagno<oo> <sp> cinquecentomi-
la lire <sp> invece lavoravo tutto il mese <sp> quattordici
ore al giorno <sp> guadagno centomila lire in più

Gb#503: va be' ne guadagnavi un milione e due mi+ {<NOISE>
un milione e due </NOISE>} #<F#504> seicentomila lire le
davi# a tuo padre

F#504: #<Gb#503> <eh!> un milione e# <sp> {<whis-
pering> <eh!> </whispering>}

<lp>

Gb#505: quindi ne guadagnavi di più

F#506: tanto è vero che ho cambiato negozio <sp> a un
certo punto <lp> perché mi davano duecentomila lire in più
<lp> <inspiration> <sp> <tongue click> papà ha saputo que-
sto <sp> <eeh> si è preso centomila lire in più <sp> e non
<unclear> proprio<oo> niente <sp> e {<dialect> so' </dia-
lect>} rimasto sempre allo stesso punto <lp> <inspiration>
<bretah> allora è per questo che mi sento sfruttato quando
vado a lavoro <sp> non voglio più lavorare non esiste

<lp>

Gb#507: ma ora i soldi sarebbero tutti tuoi <lp> o no ?

F#508: no <lp> <inspiration> <tongue click> perché io
ho lavorato dieci anni con papà <sp> papà ebbe la<aa> <sp>
gli arretrati della pensione <sp> e anch'io <sp> arrivarono
gli arretrati della pensione siccome mia sorella era<aa> <sp>
<eeh> <sp> era l'accompagnatrice <sp> teneva i soldi sul
suo conto corrente in po+ n+ alla posta <inspiration> e quan-
do papà è morto io non ha avuto nulla <sp> ebbe dodicimila
euro <sp> che si sono spartiti mia sorella *** e mia sorella ***
<sp> io non avuto nulla <sp> quando io ho avuto gli arretrati
della pensione <sp> ho dato milleduecento euro<oo> a mia
sorella *** <sp> e loro mi / e *** <sp> <vocal> due giorni
dopo ha detto che dovevo fare il barbone <sp> mi sono bistic-
ciato già quattro cinque volte con loro <lp> <tongue click>
perché io non avevo nemmeno la forza di reagire prima <sp>
avevo paura di loro ero terrorizzato da quelle due

<sp>

G#509: <mh>

F#510: sì <sp> ero terrorizzato da loro <lp> forse perché

mi sentivo male per questo

Gb#511: <tongue click> questo l'anno scorso ?

<sp>

F#512: che cosa ?

Gb#513: questo è successo l'anno #<F#514> scorso ?#

F#514: #<Gb#513> il bisticcio ?#

Gb#515: <mh> <sp> che avevi paura di loro sì

F#516: per tutti i dieci anni

Gb#517: <ah!> quindi è durato #<F#518> parecchio#

F#518: #<Gb#517> per tutti i dieci anni# che sono stato
con mio padre

<sp>

Gb#519: pensavo #<F#520> dopo<oo>#

F#520: #<Gb#519> quando viene la dottore+# viene la
dottorressa dell'INP+ del<ll> <sp> della ASL

G#521: <mh>

F#522: perché facemmo la richiesta di una sedia<aa> a
rotelle elettrica <lp> quando mi vide die+ dietro al papà che
dondolavo <sp> disse <sp> hai bisogno più tu de+ dell'ac-
compagnamento che tuo padre <lp> perché io pur malato
<sp> pur non dormendo <sp> accudivo mio padre <lp> pur
con tutti i sintomi che tenevo <sp> io lo accudivo <sp> lo
lavavo <sp> lo pulivo <sp> lo vestivo <sp> gli facevo da
mangiare <lp> e loro poi venivano alle otto e mezzo di sera
<lp> <tongue click> addirittura *** ha detto <sp> tu ci ser-
vivi tu la sera scendevi <sp> ma come io dopo <sp> sto dalle
nove <vocal> del mattino <sp> alle otto e mezzo di sera
vicino a mio padre non posso nemmeno uscire <sp> la sera ?
<lp> e loro sì sono conservate i soldi<ii> <sp> sul libretto
postale io non ho nulla <sp> io vivo di pensione <sp> loro
c'hanno i soldi conservati <sp> loro del lavoro <sp> i soldi di
mio padre <sp> e i milleduecento euro della<aa> della mia
pensione <lp> <tongue click> quando mi sono bisticciato
<unclear> <vocal> gliel'ho detto a tutte e due <sp> vi siete
fregate i soldi di mio padre <sp> mi avete fatto soffrire per
dieci anni ? <sp> andate via tutte e due <sp> andate via tutte
e due <sp> non vi voglio più vedere <lp> andate via <sp>
difatti quando vincerò <sp> non avranno nulla <sp> non
avranno nemmeno un centesimo da me <lp> perché io per

stare in quella casa sto pagando <lp> <NOISE> io non è che non pago <sp> i soldi glieli ho dati tutti insieme

<sp>

Gb#523: comunque <sp> non vai d'accordo con le #<F#524> tue sorelle#

F#524: #<Gb#523> per niente#

<sp>

Gb#525: per niente ?

F#526: per niente

<sp>

Gb#527: non parlate<ee> #<F#528> non<nn> ?#

F#528: #<Gb#527> no nemmeno# <sp> <NOISE> poi a un uomo psicopatico si dice ucciditi perché non muori ? <sp> <uu>un uno che sta in depre+ uno che ha sofferto sette anni <sp> tu gli dici ucciditi ? <sp> ogni tanto ucciditi perché non muori ?

<sp>

Gb#529: tutte e due te lo #<F#530> dicono ?#

F#530: #<Gb#529> tutte e# due <sp> perché non alzi la gamba e ti butti dal balcone ? <lp> <NOISE> hanno un buon cuore queste due <lp> non lo so forse dipende dal fatto che non siamo <sp> figli della stessa madre ? può darsi

<lp> <NOISE>

<note> subito dopo il '<NOISE>', accensione dell'accendino, si sentono le aspirazioni del fumo della sigaretta da parte del Follower </note>

Gb#531: quindi <unclear>

F#532: mamma mia che schifo

<lp>

Gb#533: mangiare insieme cucinare insieme #<F#534> <unclear> ?#

F#534: #<Gb#533> <tongue click> ultimame+ ultimamente non ci sono# mai

Gb#535: non ci sono mai

F#536: non ci sono mai <lp> <NOISE> <tongue click> cucino io da solo <sp> <NOISE> <sp> cucino e lavo le pentole <sp> <NOISE> <inspiration> <sp> <tongue click> poi se ne andranno in vacanza tutte e due <sp> <inspiration> mica diranno vicino a me<ee> <sp> perché non vieni con

noi ?

<sp>

Gb#537: se ne andranno o sono già andate ?

F#538: a l+ <aa>ad agosto se ne andranno #<Gb#539>
in vacanza#

Gb#539: #<F#538> ad agosto# <sp> vanno in vacanza
<sp> {<NOISE> ti lasciano qua </NOISE>}

F#540: {<NOISE> solo </NOISE>} <NOISE> <lp> so-
no a posto <laugh>

<lp>

<NOISE>

Gb#541: {<NOISE> ti fa stare male stare solo ? </NOISE>}

F#542: {<NOISE> no non più di tanto perché<ee>
</NOISE>} <lp> sono più forte del titanio <sp> la mia
resistenza psicologica è immensa <sp> ho attraversato mo-
menti molto più brutti <lp> non mi disturbano più di tanto
<lp> se mi bisticcio è per i+ <sp> è per fargli capire che io
non sono stupido <sp> che io mi rendo conto di tutto il ma-
le che mi fanno <lp> <laugh> <tongue click> andranno
incontro a una brutta punizione <sp> ma non da parte mia

<note> a tratti si sentono in sottofondo delle voci molto
distanti </note>

<lp>

Gb#543: non da parte #<F#544> tua ?#

F#544: #<Gb#543> non da parte# mia

<lp>

Gb#545: questo lo pensi tu o te lo sta dicendo ?

F#546: {<whispering> <mh> </whispering>} <sp> no
è sicuro *** <sp> stai tranquillo ha detto

<lp>

Gb#547: non hai bisogno di essere<ee> <sp> vendicativo
<sp>

F#548: no io non sono vendicativo <inspiration> mica mi
vendico io personalmente <sp> aspetto il cadavere del mio
nemico sulla riva del fiume

<sp>

<NOISE>

<lp>

Gb#549: <unclear> tante cose

<note> il turno è abbastanza lungo, ma non si sente quasi nulla anche perché il secondo Giver non è mai nelle vicinanze del microfono </note>

F#550: <eh!> sì

G#551: <unclear>

<sp>

F#552: magari mi lasciasse solo tutte e due

Gb#553: ad agosto <unclear>

F#554: ad agosto no ma devono lasciarmi solo d+ per sempre <lp> fanno schifo sono abbiette <sp> malvagie <sp> #<Gb#555> malpensanti#

Gb#555: #<F#554> <unclear># cosa fanno le tue sorelle?

F#556: le baby-sitter <sp> tutte e due <lp> <inspiration> <breath>

Gb#557: che età anno?

F#558: <tongue click> *** trentadue e *** trentatré

<sp>

Gb#559: sono più piccole di #<F#560> te#

F#560: #<Gb#559> <tongue click># sì

<lp>

Gb#561: e tra di loro sono legate invece?

F#562: <tongue click> sì <sp> tutte e due contro di me

<lp>

G#563: può capitare

F#564: è capitato a me <sp> #<Gb#565> <laugh>#

Gb#565: {<laugh> a #<F#564> te# </laugh>} <lp> le dinamiche familiari sono sempre<ee>

F#566: strane

Gb#567: problematiche

F#568: <mh!> <NOISE> no anche perché da piccolo <sp> lavoravo per loro <sp> a+ avevo quindici anni <sp> lavoravo per loro <sp> sono andato in Marina e mandavo i soldi <sp> {<dialect> so' </dialect>} tornato <sp> e<ee> portavo i soldi a casa <sp> non sono andato a lavoro e ho assistito mio padre <lp> non vado a lavoro <sp> e hanno i miei soldi in mano <sp> ma che cosa vogliono più da me?

<lp>

Gb#569: <unclear>

<lp>

F#570: no no va bene <lp> no ma una cosa è raccontarla e una cosa è viverla la situazione

<lp>

Gb#571: ti fa rabbia ?

F#572: <eh!> sì <NOISE> <inspiration> <breath>

<sp>

Gb#573: senti allora possiamo parlarne <vocal> può essere uno degli argomenti<ii> #<F#574> <unclear>#

F#574: #<Gb#573> <eh!> sì#

<sp>

Gb#575: il rapporto con le tue sorelle ?

F#576: <eh!>

<sp>

Gb#577: puoi scrivere qualcosa vuoi<ii> <sp> come abbiamo detto insomma

F#578: sì <sp> <inspiration>

<sp>

Gb#579: poi possiamo parlarne<ee> <sp> più nel dettaglio

F#580: esatto

<lp>

Gb#581: trai beneficio quando ne parli cioè sei più<uu> ti senti #<F#582> più<uu> ?#

F#582: #<Gb#581> no mi# se+ m'insorge la rabbia a dir la verità

Gb#583: quindi è peggio {<laugh> #<F#584> parlarne ?# </laugh>}

F#584: #<Gb#583> sì#

<sp>

G#585: <mh>

<lp>

F#586: in effetti io sto bene perché<ee> <sp> amore è grande perché<ee> ti permette di dimenticare <sp> non è sempre presente <sp> tutto il male e la sofferenza ricevuta <lp> non sono sempre presenti <sp> dentro la mia mente <sp> per questo sto in pausa adesso <sp> <breath>

<lp>

Gb#587: <unclear> <sp> ora ?

<sp>
 F#588: <tongue click> la dimenticanza
 <NOISE>
 <lp>
 Gb#589: fa bene ricordare cose<ee> importanti <lp>
 <unclear>
 <sp>
 F#590: il bene
 G#591: <mh>
 <sp>
 F#592: ricordare le buone azioni <sp> questo è importan-
 te <lp> le buone azioni fatte e ricevute
 <lp>
 Gb#593: <mh> <lp> le cose<ee> brutte<ee> <sp> me-
 glio #<F#594> dimenticarle#
 F#594: #<Gb#593> <mhmh># <lp> <breath>
 Gb#595: <mh> <lp> per fortuna <lp> e va bene allora
 ne parliamo la prossima #<F#596> volta#
 <note> il Follower fa lunghi sospiri durante il turno del
 secondo Giver
 F#596: #<Gb#595> {<foreign word> okay </foreign
 word>}#

TEXT_inf.

MAT: ps
MAP: D
Ndl: 01
REG: N

SPEAKERS_inf.

INp1: C. P., m, 48, Napoli
INp2: A. T., m, 41, Napoli
INp3: M. M., f., 29, Napoli

RECORDING_inf.

TYP: DAT
LOC: Napoli
DAT: aprile 2007
DUR: 28:04,855
CON: La parte iniziale della registrazione è fortemente disturbata

TRANSCRIPTION_inf.

DAT: luglio 2009
CMT: Al dialogo partecipano tre parlanti, il medico (G), il paziente (F) e un'assistente del medico (Gb). Gb non ha avuto una sua indipendente numerazione dei turni, ma quella dell'alternanza tra Giver e Follower se non addirittura con lo stesso numero di turno del Giver quando l'alternanza non poteva essere rispettata, è stato tuttavia sempre segnalato che a parlare era il secondo Giver mediante l'etichetta Gb.
Nst: 350

<NOISE>

G#1: {<NOISE> allora , *** , ciao , <unclear> ci avevi detto che avevi scritto qualcosa , #<F#2> che cosa hai scritto ?# </NOISE>}

F#2: {<dialect> agg' scritt' #<G#1> 'ncopp' 'o quadern' agg' scritt' 'na pagin' # e mmez' </dialect>}

<note> a tutto il turno è sovrapposto del rumore </note>

G#3: {<NOISE> <mh> </NOISE>}

F#4: {<NOISE> <eh> </NOISE>}

G#5: {<NOISE> <unclear> </NOISE>}

F#6: {<NOISE> al cinema per divertirmi vorrei comprare un gelato<oo> </NOISE>}

G#7: #<F#8> <mh>#

F#8: #<G#7> <tongue click># vorrei andare a fare una passeggiata con la<aa> bicicletta vorrei andare a trovare i <inspiration> parenti vorrei fare una *rita <unclear> andare a v+ quest'anno a mare <tongue click> <inspiration> in montagna mi piace aderire al cinema per televisione a me piace visitare i musei<ii> per divertirmi <inspiration> stare alla storia mi piace andare a visitare Roma <mm>mi piace t+ <vocal> per visitare <mm>Mergellina <inspiration> piace *antare a visitare le regioni d'Italia mi piace *antare a {<whispering> vedere un giorno </whispering>} al cinema <tongue click> <inspiration> <tongue click> {<whispering> <unclear> </whispering>} {<dialect> 'sta </dialect>} pagina e mezzo </NOISE>}

G#9: {<NOISE> bene , quando l'hai scritta questa pagina e mezzo ? </NOISE>}

F#10: {<NOISE> {<dialect> a cas' </dialect>} </NOISE>}

G#11: {<NOISE> <mh> ? <lp> ti ha fatto piacere scriverla ? </NOISE>}

F#12: {<NOISE> <eh!> {<dialect> stev' <unclear> 'e disegn' so' vvenut' duje 'e *sign' <sp> so' vvenut' duje </dialect>} </NOISE>}

G#13: {<NOISE><ah!> hai fatto due disegni <sp> #<F#14> ce li vuoi# </NOISE>}

F#14: {<NOISE> {<dialect> #<G#13> dduje ne so' vvenut' # </dialect>} </NOISE>}

G#15: {<NOISE> ce li vuoi spiegare allora ? </NOISE>}

F#16: {<dialect> muntagne<ee> viola <sp> <tongue click> viola <inspiration> n+ un' marron' 'na person' umana <inspiration> <sp> 'n alber' <unclear> 'na casa verde <sp> <tongue click> e 'na person' umana <breath> e 'nu cane <tongue click> <inspiration> #<G#17> se+ <breath> 'sto cca# </dialect>}

G#17: #<F#16> ques+ <sp> questa qua è una# persona umana ?

F#18: {<dialect> è 'na luna<aa> <sp> #<G#19> 'int' 'a muntagn' viola# </dialect>} <inspiration>

G#19: #<F#18> <ah!> questa è una luna ?#

F#20: <unclear> {<dialect> mar' 'na casa verd' <vocal> <sp> cca è 'nu </dialect>} {<NOISE> fiume<ee></NOISE>} verde e azzurro {<whispering> <unclear> </whispering>} {<dialect> 'na / 'nu canciell' </dialect>} marrone vicino 'a *terra_ra<aa> viola <NOISE> {<NOISE> spiegato </NOISE>}

<note> tra 01:41,230 e 01:42,122 il Giver produce un 'throat clearing' </note>

G#21: {<NOISE> questo <sp> che cos'è? </NOISE>}

F#22: {<NOISE> questo? </NOISE>} <sp> <tongue click> <inspiration> è<ee> {<dialect> <nn>'n </dialect>} albero<oo> <mm>m+ f+ <sp> marrone <inspiration> <tongue click> lo <unclear> verde e azzurro la casa marrone <inspiration> <sp> la terr+ {<dialect> <nn>'nu canciell' </dialect>} vicino a una terra viola <sp> {<dialect> chell' è </dialect>} <tongue click> spiegato

G#23: {<NOISE> <inspiration> senti ma <sp> perché in questo disegno <sp> hai messo </NOISE>} <sp> a questa figura umana <sp> gli occhi e l'hai fatta più grande e a questa invece <sp> non l'hai non / ne hai <vocal> va be' non hai disegnato gli occhi e l'hai fatta più piccolina ?

F#24: <inspiration> e per+ {<dialect> chist' è 'n'esser' uman' e chist' è 'nu can' </dialect>}

<sp>

G#25: <ah!> quello è un #<F#26> cane#

F#26: #<G#25> un# cane <mh> <tongue click>

G#27: e il #<F#28> cane perché# non ha gli occhi ?

F#28: #<G#27> <tongue click># <lp> <inspiration> {<dialect> e s'anna fa' co' #<G#29> pennerell'# </dia-

lect>}

<note> prima del ‘<tongue click>’ sembra che il Follower faccia un rumore che assomiglia alla deglutizione; all’intero del turno è sovrapposto del rumore </note>

G#29: {<NOISE> #<F#28> no# no non voglio che il<ll> / che correggi voglio<oo> / secondo te perché non hai </NOISE>} messo gli occhi al cane ?

<NOISE>

F#30: {<dialect> m’agg’ scurdar’ ‘ncopp’ ‘o disegn’ </dialect>}

G#31: {<NOISE> <ah!> è stata solo una #<F#32> dimenticanza# </NOISE>}

F#32: {<NOISE> {<dialect> <eh!> ‘a #<G#33> *dime_ticanz’# </dialect>} </NOISE>}

G#33: #<F#32> <mh># <lp> bene allora come è andata questa settimana? tua madre ci raccontava che<ee> hai<ii> / è successa una {<NOISE> cosa </NOISE>}, cosa è successo<oo> l+ / s+ {<NOISE> è </NOISE>} #<Gb#33> dimenticato#

Gb#33: #<G#33> {<NOISE> episodio </NOISE>} di<ii># <sp> ossessione {<whispering> <unclear> </whispering>}

G#33: no quando è s_parita qualcosa che che<ee> aveva fatto la spesa non so #<Gb#33> stai# facendo #<Gb#33> la spesa?#

<note> questo turno Gb#33 è tutt’uno col turno G#33 che precede la prima parte del turno del secondo Giver per cui la numerazione è reiterata </note>

Gb#33: #<G#33> <ah!># #<G#33> coca cola# <sp> tu ti sei dimenticato di #<F#34> comprare la coca cola#

<note> questo turno Gb#33 è tutt’uno col turno Gb#33 che precede la seconda parte del turno del primo Giver </note>

F#34: #<Gb#33> <unclear># {<dialect> coca col’ </dialect>}

Gb#35: <eh!>

G#35: ti sei #<F#36> dimenticato di# comprare la coca cola?

F#36: #<Gb#35> <mh!># <sp> no coca cola {<dialect> dimenticat’ ‘i<ii> <inspiration> ‘i purta’ ‘a spes’ <tongue click> <inspiration> iett’ a vvede’ ‘o negozio mi’ nun ‘a tenev’

'a spes' <unclear> chill' do' negozio </dialect>}

G#37: <mh>

F#38: {<dialect> 'a spes' nun 'a tenev' si no m'a rev' </dialect>}

G#39: e che {<NOISE> cosa è successo </NOISE>} secondo te?

<sp>

F#40: <inspiration> <eeh> {<dialect> nun agg' <unclear> 'a<aa> / nun m'a purtat' 'a spes' 'ncopp' </dialect>}

G#41: <mh>

F#42: {<dialect> nun 'a tenev' si no m'a rev' 'o negozio o' paes' mio </dialect>} <sp> #<G#43> <tongue click># <sp> #<G#43> <tongue click>#

G#43: ma #<F#42> tu hai# dimenticato #<F#42> qualcosa?#

F#44: <eh!>

G#45: e cosa hai dimenticato?

F#46: {<dialect> 'a spes' a<aa> o' paes' {<NOISE> mio </NOISE>} </dialect>}

G#47: {<NOISE> <mh> <lp> e tua madre cosa ti ha detto? <NOISE>}

F#48: <unclear> pa+ ma<aa> <tongue click> <tongue click> <sp> {<dialect> s'a pigliat' cu' mmic' </dialect>}

<sp>

Gb#49: {<whispering> <mh> </whispering>}

G#49: e che ti ha {<NOISE> detto? </NOISE>} <NOISE>

F#50: {<dialect> ha 'itt' ***' perché 'e perz' 'a spes' ? agg' 'itt' chill' nun 'a truvat' <inspiration> iett' a vvede' ca 'a tenev' 'a spes' chillu<uu> do' do' negozio si no m'a pigliav' </dialect>}

G#51: <mh> <breath>

<sp>

F#52: <tongue click> <NOISE> {<dialect> dutto' scritt' coccus' 'ncopp' 'o computèr </dialect>}

G#53: <mh>

F#54: però però a<aa> <tongue click> <inspiration> <sp> {<dialect> pe' fatt' de' vuost' </dialect>}

<sp>

G#55: e non posso scrivere #<F#56> adesso perché sto<oo> / stiamo#

F#56: {<dialect> #<G#55> nun se po' scriver' mo'# </dialect>}

G#57: stiamo parlando vedi?

F#58: <mh> <sp> <tongue click> <lp>

G#59: cosa vuoi raccontarci?

F#60: <tongue click> <lp> <tongue click> <sp> <tongue click> <lp> <inspiration> <eeh> {<dialect> dotto' ma io me <unclear> me vuless' spusav' <sp> però aggia truva' primm' 'a fidanzat' </dialect>}

G#61: <mh>

F#62: <eh!> <sp> <tongue click> <sp>

G#63: e hai un'idea hai<ii> visto qualche ragazza che ti piace?

<sp>

F#64: {<dialect> ancor' aggia truva' <sp> <tongue click> 'a tenev' e 'a lasciai </dialect>}

G#65: e perché la #<F#66> lasciasti?#

F#66: #<G#65> <tongue click># e {<dialect> pecché nun iev' d'accord' </dialect>} <sp> <tongue click> <sp>

G#67: e cosa succedeva? perché non andavate d'accordo? <sp>

F#68: <tongue click> {<dialect> e<ee> pecché<ee> nun vulev' veni' cu' mmic' </dialect>}

G#69: non voleva venire con te?

F#70: <eh!>

<sp>

G#71: e tu dove volevi andare?

<sp>

F#72: <inspiration> {<dialect> volev' </dialect>} andare {<dialect> ca'<aa> </dialect>} fidanzata mia <sp> {<dialect> *at *at post' a mangia' 'a pizz' </dialect>}

G#73: #<F#74> <mh>#

F#74: #<G#73> però# {<dialect> nun bulev' veni' e 'a lasciai </dialect>}

<sp>

G#75: <tongue click> non voleva uscire con #<F#76> te a mangiare la pizza ?#

F#76: {<dialect> #<G#75> <eh!> ‘a lasciai# <sp> ‘a lasciai </dialect>}

G#77: {<NOISE> e quanto tempo </NOISE>} sei stato insieme ?

F#78: <inspiration> <eeh> {<dialect> ‘n ann’ ruje ann’ </dialect>}

<sp>

G#79: non ti ricordi ? se un anno o due ?

<sp>

F#80: {<dialect> e sì ‘n ann’ me par’ ru+ me par’ ruje o tre ann’ <sp> po’ ‘a lasciai ropp’ </dialect>}

G#81: due tre {<NOISE> #<F#82> anni# </NOISE>}

F#82: {<NOISE> #<G#81> <mh># </NOISE>}

<NOISE>

G#83: e per due tre anni questa ragazza non ha mai voluto<oo> mangiare una pizza con te ?

F#84: {<dialect> no </dialect>} ! no

<note> il “no” dialettale del turno è il suono tipicamente napoletano “nz” spesso prodotto assieme all’innalzamento del mento </note>

G#85: e perché <sp> secondo #<F#86> te ?#

F#86: #<G#85> <tongue click># {<dialect> me rev’ ‘o gelat’ <sp> #<G#87> m’offrett’ ‘o# </dialect>}

G#87: #<F#86> come ?#

F#88: <unclear> {<dialect> ‘int’ ‘o bbar m’offrett’ ‘o gelat’ </dialect>}

<NOISE>

G#89: ti offrì lei un gelato in un #<F#90> bar ?#

F#90: {<dialect> #<G#89> ‘int’# ‘o bbar però </dialect>}

<sp>

G#91: e perché non voleva uscire<ee> #<F#92> <unclear>#

F#92: #<G#91> <eh!> {<dialect> e ch’ ne sacc’ i’ ? </dialect>}#

G#93: quanti anni avevi quand’eri fidanzato ?

<sp>

F#94: <tongue click> <tongue click> {<dialect> tenevo<oo> sev' giovan' <sp> poc' vintiruje vintiquatt' vintisett' </dialect>}

<sp>

G#95: e la tua fidanzata quanti anni aveva ?

F#96: <tongue click> <sp> {<dialect> stess' età è cchiù gross' 'e me<ee> </dialect>}

G#97: <mh>

F#98: <mh> <sp> #<G#99> <tongue click> <tongue click>#

G#99: #<F#98> e quindi litigavate tu# glielo dicevi ma perché non vuoi uscire con me la sera ?

F#100: e<ee> e {<dialect> pecciò<oo> </dialect>}

G#101: e ma lei cosa ti rispondeva ?

F#102: <tongue click> <inspiration> e {<dialect> me rispondeva<aa> nun pozz' veni' nun pozz' / nun voglio veni' rispondev' </dialect>}

<sp>

G#103: <mh> <lp> e quindi dicevi che vorresti sposarti , perché vorresti sposarti ?

<sp>

F#104: <tongue click> e {<dialect> per<rr> cunt' re' mije </dialect>}

G#105: per andare #<F#106> via<aa> di casa ?#

F#106: #<G#105> e {<dialect> sin'<nn> </dialect>}# per andare via di casa

G#107: <throat clearing> <sp> <NOISE> c'è qualcosa che non va in #<F#108> casa ?#

F#108: #<G#107> <tongue click># <sp> <NOISE> no ! vado d'accordo in casa

G#109: <mh> vai d'accordo con tua madre ?

F#110: <tongue click> <eh!> <tongue click> <sp> {<dialect> dutto' v'e pigliat' vuje 'e disegn' ? </dialect>}

<note> all'intero del turno è sovrapposto del rumore </note>

G#111: {<NOISE> sì </NOISE>}

F#112: {<NOISE> <eh!> <tongue click> #<G#113> <unclear># </NOISE>}

G#113: #<F#112> {<NOISE> vuoi darmi qualche altro disegno? </NOISE>}#

F#114: {<NOISE> <tongue click> <sp> no bastano <unclear> </NOISE>}#

G#115: {<NOISE> bastano #<F#116> questi# </NOISE>}#

F#116: #<G#115> <mh># {<dialect> chisti cca so' duje però </dialect>}#

<note> all'intero turno è sovrapposto del rumore </note>
<NOISE>

<sp>

<NOISE>

G#117: quando sei a casa guardi la televisione?

F#118: <tongue click> {<dialect> ogni tant' </dialect>}#
<sp>

G#119: qual è l'ultimo programma che hai visto?

<sp>

F#120: <tongue click> <eeh> <unclear> {<dialect> pe' television' </dialect>} <unclear> Scherzi A Parte

G#121: Scherzi A Parte?

F#122: <eh!>

G#123: e di cosa parla questo programma?

F#124: <tongue click> <eeh> {<dialect> sacc' 'e cos' </dialect>}#

<sp>

G#125: me lo puoi spiegare? perché io non l'ho mai visto

F#126: <tongue click> <sp> <tongue click> <eeh> {<dialect> chill' mo' fa 'n'atu juorn' 'a *trammission' fa' n'atu journ' nu+ fa mo'<oo> </dialect>} <tongue click> <vocal> Scherzi A Parte <sp> {<dialect> nun fa mo' fa n'atu juorn' </dialect>}#

G#127: <mh> <sp> e chi è il presentatore?

F#128: <tongue click> <sp> <unclear> {<dialect> nun m'arricord' </dialect>} <unclear> {<dialect> 'n'atu nomm' </dialect>}#

G#129: è un altro nome?

F#130: {<dialect> 'n </dialect>} altro nome <eh!>

G#131: <throat clearing> <lp> e cosa ti è piaciuto di questo programma?

<sp>

F#132: <tongue click> <inspiration> {<dialect> m'è piaciut' <eeh> quand' ha fatt' pe' television' </dialect>}

G#133: cosa ha fatto?

<sp>

F#134: {<dialect> ha fatt' vede' che purtav' 'a trasmissione' pe' television' <tongue click> a casa mia </dialect>}

G#135: ma ti ha divertito qualcosa? <sp> in particolare dico<oo> <sp> #<F#136> <unclear>#

F#136: {<dialect> #<G#135> divertit' # <eeh> <inspiration> è divertit' <eeh> <ehm> <tongue click> <inspiration> <tongue click> quand' ha fatt' 'a trasmissione' <eeh> gli attor' che fann' 'a<aa> trasmissione' pe' Scherzi A Part' pe' television' gli attori pe' television' m'hann' divertit' </dialect>}

G#137: <mh> <sp> <tongue click> ma quindi che cosa / cosa consiste questa trasmissione, fanno degli scherzi?

F#138: fanno degli scher+ scherzi #<G#139> esatto#

G#139: #<F#138> <mh># <sp> #<F#140> e <unclear>#

F#140: #<G#139> {<dialect> fatt' </dialect>} gli scherzi {<dialect> pe' # television' </dialect>}

G#141: <mh!> e ci racconti uno scherzo che ti è rimasto impresso?

<sp>

F#142: <tongue click> <sp> <inspiration> {<dialect> e dipend' mo' nun m'arricord' agg' vist' cocco scherz' pe' television' </dialect>} <sp> però è difficile<ee> {<dialect> spiegarl' </dialect>}

G#143: e provaci!

F#144: {<dialect> ce prov' ? </dialect>}

G#145: sì!

F#146: <tongue click> <inspiration> <eh> {<dialect> scherz' 'e tutt' maner' <sp> *ner' <lp> <inspiration> <unclear> {<dialect> stat' studiann' ? stat' sturiann' <eh> ? <sp> stat' studiand' ? </dialect>}

G#147: no adesso sto parlando con te #<F#138> non sto# studiando

F#148: #<G#147> <ah># <sp> <tongue click> <ah> già <eh!> <sp> <tongue click> <sp> <tongue click>

G#149: <mh> <lp> e allora hai <sp> detto scherzi <sp>

di tutti i tipi ?

F#150: scherzi di tutti i tipi

G#151: e te ne ricordi uno che puoi raccontarci ?

<sp>

F#152: <tongue click> <inspiration> <eeh> scherzi {<dialect> i </dialect>} tutti<ii> i {<dialect> tip' 'i tutt' maner' <NOISE> tutt' maner' <sp> scherz' <vocal> dipend' ha fatt' vede' pe' television' </dialect>}

G#153: <mhmh> <sp> quindi non ricordi uno scherzo in #<F#154> particolare#

F#154: {<dialect> #<G#153> nun m'arricord' # 'nu scherz' particolar' esatt' </dialect>}

G#155: <mh> <sp> <tongue click> senti quand' eri più piccolo<oo> che favole conoscevi ?

F#156: {<dialect> quand' sev' pezzerrill' ? </dialect>}

G#157: <mh>

F#158: <tongue click> <inspiration> <eeh> {<dialect> quand' sev' pezzerrillo<oo> jev' a scol' </dialect>}

G#159: <mh>

F#160: l+ <breath>

G#161: e che favole conoscevi ?

F#162: <inspiration> <sp> {<dialect> 'e </dialect>} favole ?

G#163: <mh>

F#164: <inspiration> {<dialect> 'e favole<ee> 'e tutt' maner' </dialect>}

G#165: <eh> me ne dici una ?

F#166: una ? <sp> <tongue click> <inspiration> {<dialect> 'e favole<ee> <sp> <tongue click> <sp> <tongue click> 'e favol' 'e<ee> dipend' favol<ee> che<ee> <inspiration> ch' pensav' quand' jev' a scol' <sp> 'sti ffavol' lloc' </dialect>} <eeh> <tongue click>

G#167: ci puoi raccontare una favola ?

F#168: una favola ? <inspiration> e {<dialect> 'na </dialect>} favola {<dialect> 'i </dialect>} Dracula ?

G#169: <mh> <sp> <unclear> e raccontacela

F#170: cioè Dracula <ff>f+ / Dracula nel bosco

G#171: <mh>

F#172: <inspiration> #<G#173> ch+ co+ ch+ coglie

{<dialect> 'i </dialect>}# fragole

G#173: #<F#172> <unclear># <sp> <tongue click>

Dracula #<F#174> nel bosco#

F#174: #<G#173> nel bosco# {<dialect> ch' cogl' 'i </dialect>} fragole

G#175: che raccoglie le #<F#176> fragole#

F#176: #<G#175> le fragole<ee>#

G#177: <mh>

F#178: {<dialect> agg' saput' ricer' <sp> #<G#179> <whispering> facil' </whispering> </dialect>} <unclear>#

G#179: e come va a #<F#178> finire questa<aa># questa favola? ce la racconti?

F#180: <inspiration> <eeh> {<dialect> favol' ca<aa> <ehm> <sp> <tongue click> favol' ca<ee> <eeh> favol' <sp> <tongue click> <inpiration> che Dracul' nel bosc' ver' nu can' <sp> ver' nu can' </dialect>} nel bosco

<sp>

G#181: e poi? cosa succede?

F#182: e {<dialect> pogl' </dialect>} <eeh> <sp> <tongue click> <inspiration> per esempio {<dialect> 'a </dialect>} f+ <eeh> Dracula<aa> sta {<dialect> rint' a nu </dialect>} deserto <sp> <NOISE> <mh>

G#183: e che ci faceva nel deserto?

F#184: nel deserto?

G#185: <mh>

F#186: <inspiration> <lp> il {<dialect> desert' </dialect>} per<rr> {<dialect> pe' <ee> <inspiration> e i' desert' pe' 'n'immaginazion' <tongue click> stess' 'int' 'o desert' </dialect>}

<NOISE>

G#187: non ho capito, stava nel #<F#188> deserto?#

F#188: #<G#187> <tongue click># <sp> stava nel {<dialect> desert' </dialect>} per<rr> <tongue click> <inspiration> cioè il {<dialect> desert' pe' <ee> <sp> <tongue click> ch' se trovav' 'int' 'o desert' ma nun sta 'int' 'o desert' Dracul' <sp> #<G#189> 'int'# </dialect>}

G#189: <mh> e #<F#188> dove stava?#

F#190: <eh> {<dialect> Dracul' sta<aa> <tongue click> <sp> stess' <eh> Dracul' sta<aa> <tongue click> <sp>

<tongue click> <lp> dentr' </dialect>} una casa {<dialect> 'na </dialect>} casa<aa> <sp> <tongue click> {<dialect> dentr' 'na cas' 'e </dialect>} scheletri<ii> <vocal> {<dialect> agg' saput' ricer' però <NOISE> / comunque 'e disegn' v'e pigliat' vuje disegn' / lett' chell' c'agg' scritt' cca 'na pagin' e mmiez' ? </dialect>}

G#191: sì, ce l'hai letto proprio tu

F#192: <ah> <unclear> {<dialect> agg' lett' 'na pagin' e mmez' </dialect>}

G#193: <mh> <sp> #<F#194> <throat clearing>#

F#194: <tongue click> {<dialect> #<G#193> mo' 'a prossima vot' # ca veng' però </dialect>}

G#195: che cosa fai la prossima volta che vieni ?

F#196: la prossima volta {<dialect> facc' 'e disegn' comme mo' </dialect>}

G#197: <mh> ti fa piacere <vocal> #<F#198> fare disegni?#

F#198: #<G#197> <tongue click># fa piacere fare i disegni ma no {<dialect> semp' </dialect>} però

G#199: <mh> <sp> <tongue click> senti vo+ vorrei chiederti una cosa tu sai<ii> <sp> #<F200> la favola di Cappuccetto Rosso?#

F#200: #<G#199> <eh!> <breath> <tongue click># <sp> di Cappuccetto Rosso<oo>? <sp> *sso #<G#201> <tongue click># <inspiration>

G#201: #<F#200> la conosci?#

F#202: <eeh> <tongue click> cioè Cappuccetto Rosso va<aa> al bar e {<dialect> s'accatt' 'nu </dialect>} cappuccino

G#203: <mh>

F#204: <inspiration>ciò {<dialect> *Ciappuccitt' Russ' </dialect>} va<aa> <mhmf> <tongue click> <tongue click> <tongue click> {<whispering> a {<dialect> trova' </dialect> </whispering>} <sp> <tongue click> <sp> <tongue click> <sp> <tongue click> <inspiration> {<dialect> Cappuccett' Russ' 'spe'<ee> fa' 'a </dialect>} spesa <aa>a <sp> <tongue click> al lupo {<dialect> 'o </dialect>} lupo<oo> <vocal>

Gb#205: <mh>

G#205: e poi? come #<F#206> va a finire?# raccontacelo

F#206: #<G#205> <tongue click># <sp> <inspiration> cioè {<dialect> ca appunt' Cappuccett' Russ' </dialect>} <eeh> <tongue click> <sp> <tongue click> <sp> <tongue click> <inspiration> *urs' va<aa> a fare<ee> {<dialect> far' </dialect>} <uu>u+ {<dialect> far' 'na </dialect>} gita<aa> {<dialect> 'na </dialect>} gita <tongue click> <inspiration> {<dialect> co' </dialect>} suoi parent+ {<dialect> prient' </dialect>} parenti <inspiration> e {<dialect> se trov' 'int' a 'nu bosc' pe' <ee> <sp> <tongue click> <inspiration> 'nu bosc' chin' 'e<ee> </dialect>} sole sole giallo<oo> <tongue click> <sp> e {<dialect> po' ? bast' accussi #<G#207> <eeh> ?# </dialect>}

G#207: #<F#206> e# poi? come va a finire?

F#208: <laugh> <inspiration> e {<dialect> po' </dialect>} va a finire {<dialect> ca </dialect>} Cappuccetto {<dialect> Ross' </dialect>} <eeh> <ehm> <tongue click> <sp> trova<aa> {<dialect> 'na cullana d'or' 'int' a 'nu </dialect>} giardino<oo>

G#209: <tongue click> cosa trova in #<F#210> un gia+ ?#

F#210: {<dialect> #<G#209> trov' 'na cullana# d'or' 'int' a 'nu </dialect>} giardino<oo>

G#211: <mh>

F#212: giardino<oo>

G#213: e cosa ne fa?

F#214: co+ <eeh> {<dialect> s' s'a mett' <eeh> <inspiration> s'astip' </dialect>} per<rr> s+ <inspiration> {<dialect> s'astip' </dialect>} a casa sua casa sua

G#215: <mh> <sp> e conosci la <sp> favola di Biancaneve e i sette #<F#216> nani ?#

F#216: #<G#215> Biancaneve# e i sette nani<ii> ?

G#217: <mh>

F#218: {<NOISE> cioè {<dialect> Biancanev' </NOISE>} se trov' 'in 'na<aa> strad' pien' 'e </dialect>} neve <tongue click> neve <tongue click> <inspiration> {<dialect> *Biancaner' va sciar+ </dialect>} <eeh> {<dialect> se </dialect>} trova<aa> <ehm> <tongue click> Biancane+ la *far+ di {<dialect> Biancanev' va 'ncopp' 'o va al mar' 'ncopp' 'o mar' <inspiration> e se fa 'o bagn' 'int' 'o mar' </dialect>} nel mare

G#219: #<F#220> <mh>#

F#220: #<G#219> <tongue click># cioè pra+ Biancaneve va a pescare i pesci <vocal> <sp> sul lago

G#221: <mh>

F#222: <tongue click> {<dialect> chest' è </dialect>}

G#223: ti ricordi come finisce?

F#224: finire? va a finire che {<dialect> Biancanev' trov' <eeh> <ehm> <tongue click> <inspiration> <sp> 'n ors' </dialect>} nel deserto <breath> <sp> {<dialect> 'n </dialect>} orso #<G#225> <tongue click>#

G#225: <mh> #<F#224> e cosa succede?#

F#226: e succede che<ee> <eeh> <vocal> <ehm> <tongue click> <inspiration> e {<dialect> succed' </dialect>} che<ee> <ehm> <tongue click> <sp> <tongue click> <inspiration> <sp> che {<dialect> trov' 'n alber' chin' 'e<ee> <inspiration> 'e </dialect>} nespole <sp> {<dialect> 'e </dialect>} nespole <sp> <tongue click>

<NOISE>

G#227: e come mai trova un {<NOISE> albero </NOISE>} pieno di nespole?

F#228: <inspiration> e {<dialect> trov' un alber' pien' di nespole' pe'<ee> pe'<ee> <inspiration> <sp> stess' </dialect>} nell+ nell+ d+ nell+ <tongue click> <sp> {<dialect> 'n </dialect>} albero pieno di nespole {<dialect> stess' </dialect>} nell+ nella nell+ <sp> <tongue click> <sp> nella favola <tongue click> la favola

Gb#229: #<G#229> <mh>#

G#229: #<Gb#229> <mh># <NOISE> e finisce così #<F#230> la favola?#

F#230: #<G#229> e finisce così {<dialect> 'a </dialect>}# favola

G#231: <NOISE> <mhmh>

<NOISE>

F#232: {<whispering> <unclear> <sp> <unclear> </whispering>}

Gb#233: {<whispering> <unclear> </whispering>} <lp> {<whispering> si </whispering>}

F#234: <tongue click> {<whispering> <unclear> </whispering>}

G#235: senti {<NOISE> ma<aa> quand'eri piccolo vede-
vi<ii> qualcosa<aa> </NOISE>} d+ qualche cartone ani-
mato alla televisione oppure no?

F#236: {<dialect> quand'er' pezzerrill' verrev' 'e carton'
animat' <eeh> ma<aa> <inspiration> dipend' verrev' paricchi
cartun' animat' verrev' </dialect>}

G#237: <eh> quali?

F#238: <inspiration> quali? #<G#239> <tongue click>#

G#239: <mh> {<NOISE> #<F#238> te ne ricordi# uno?
</NOISE>}

<NOISE>

F#240: {<NOISE> me ne ricordo uno </NOISE>} {<dia-
lect> quand' sev' pezzerrill' </dialect>}

G#241: quale?

F#242: <tongue click> cartoni animati<ii> {<dialect>
'ro </dialect>} papero v+ {<dialect> 'o </dialect>} papero
<sp> {<dialect> verrev' </dialect>}

G#243: <mh> <sp> come si chiamava questo papero?
<sp>

F#244: <eh> i cartoni animati che {<dialect> fann' <un-
clear> pe' television' </dialect>} *Rafi *Rucc

G#245: {<NOISE> Duffy Duck <sp> <ah!> </NOISE>}

F#246: {<dialect> tutt' chilli llà che fann' rirer' <unclear>
pezzerrill' verrev' </dialect>}

G#247: {<NOISE> <mh> </NOISE>} <NOISE> <sp>
ci sono altre favole che conosci?

F#248: <tongue click> <lp> no {<dialect> nun me ri-
cord' cchiù <vocal> nun conosc' </dialect>} altre {<dialect>
favol' </dialect>} no+ conosco altre favole {<dialect> chesti
ccà <sp> sol' chest' che t'agg' ritt' cunosc' </dialect>}

G#249: <mh> <lp> hai mai sentito parlare della favola di
Pollicino?

F#250: <tongue click> <lp> favola di Pollicino<oo>?
<tongue click> <inspiration> cioè<ee> Pollicino va<aa> a
trovare<ee> <ehm> <tongue click> Pollicino va a {<dia-
lect> trovar'<rr> </dialect>} <inspiration> <sp> <tongue
click> un<nn> <sp> uno struzzo va a trovare / trova uno
struzzo nel deserto <sp> uno struzzo <sp> deserto <tongue
click> <inspiration> tro+ Pollicino {<dialect> trov' </dia-

lect>} / va<aa> / {<dialect> ‘a favol’ </dialect>} che<ee>
 <tongue click> <inspiration> <sp> {<dialect> ch’ se trov’
 ‘int’ a ‘nu<uu> ‘int’ a ‘na<aa> </dialect>} strada {<dialect>
 chin’ ‘e<ee> <inspiration> pien’ ‘e<ee> <sp> ‘e </dialect>}
 alberi <sp> {<dialect> ‘e </dialect>} alberi

G#251: <mh> <sp> e cosa succede?

F#252: cosa {<dialect> succed’? </dialect>} <inspira-
 tion> {<dialect> succer’ </dialect>} che<ee> <inspiration>
 si innamora di una sua<aa> {<dialect> trov’ ‘na </dialect>}
 *figanz+ si {<dialect> trov’ </dialect>} si innamora di una
 fi+ sua<aa> <tongue click> <sp> fidanzata <sp> {<dialect>
 s’innamor’ </dialect>} <sp> *zata

G#253: <mh>

F#254: <tongue click> <sp> e {<dialect> succed’ </dia-
 lect>} che trova<aa> <sp> {<dialect> ‘nu </dialect>} lu-
 po <lp> <tongue click> <inspiration> e {<dialect> suc-
 cer’ che raccogl’ </dialect>} <eeh> <tongue click> <sp> i
 <unclear> nel bosco <lp> <NOISE> <tongue click>
 <lp>

G#255: è finita?

F#256: è {<dialect> finit’ {<NOISE> <sp> finit’ </NOISE>}
 </dialect>} <sp> {<dialect> {<whispering> <unclear> #<G#257>
 ‘e cinq’ e mmez’ # </dialect> </whispering>} <sp> #<G#257>
 <tongue click> #

G#257: {<NOISE> stai #<F#256> parlando ancora con#
 </NOISE>} <sp> #<F#256> la voce# <sp> ogni tanto?

F#258: {<whispering> no! </whispering>} <sp> non
 sto parlando

G#259: ti è capitato in questa settimana di parlare?

F#260: no!

G#261: no

F#262: {<dialect> no </dialect>}

<note> il “no” dialettale del turno è il suono tipicamente
 napoletano “nz” spesso prodotto assieme all’innalzamento del
 mento </note>

G#263: sei contento?

F#264: <breath> *oento

<sp>

G#265: <tongue click> c’è qualcos’altro che vuoi dirci?

<NOISE>

F#266: {<NOISE> no <sp> <tongue click> {<dialect> nient' </dialect>} di particolare {<dialect> nient' cchiù </dialect>} </NOISE>}

G#267: <mh> <lp> vuoi rileggere la prima cosa che hai scritto<oo> {<NOISE> <sp> #<F#268> <unclear># </NOISE>}

F#268: {<NOISE> <tongue click> {<dialect> #<G#267> agg' scritt' 'na pagin' 'e# mmez' <eeh> </dialect>} </NOISE>}

G#269: {<NOISE> sì </NOISE>} <sp> la prima cosa che hai scritto?

F#270: la prima {<dialect> cos' </dialect>} <unclear> al cinema <sp> <tongue click> <inspiration> e per divertire vorrei comprare un gelato <ehm> <tongue click> vorrei andare a fare una passeggiata con la #<G#271> bicicletta#

G#271: #<F#270> allora# , perché hai iniziato con {<NOISE> 'al cinema'? forse continuava </NOISE>} da qua?

Gb#271: #<F#272> <mh>#

F#272: {<NOISE> <dialect> #<Gb#271> continuav' # 'a cca *continav' </dialect> </NOISE>}

Gb#273: da qua quindi hai scritto

G#273: allora hai cominciato a scrivere {<NOISE> da questo lato? </NOISE>}

F#274: <tongue click> <eh!> {<dialect> 'a chistu lat' #<Gb#275> agg' scritt' # </dialect>}

Gb#275: #<F#274> ad andare a cinema#

F#276: {<dialect> chistu </dialect>} {<NOISE> lato </NOISE>}

G#277: <throat clearing> {<NOISE> ecco vediamo allora questo testo scritto leggilo dall'inizio </NOISE>}

F#278: <tongue click> mi piace <eeh> mangiare la cioccolata <tongue click> <inspiration> <eh> <inspiration> <tongue click> poi andare al circo<oo> qualche volta vorrei andare a mangiare la pizza vorrei andare a pesca *de sparare gli uccelli <sp> <inspiration> qualche volta vorrei comprare un vestito ma io vorrei <ehm> <tongue click> andare sul mare <tongue click> <inspiration> vorrei studiare la storia vorrei lavorare io vorrei po+ giocare la partita di *tallone vorrei andare a visitare monumenti <inspiration> <tongue click>

{<whispering> fare </whispering>} una *giti per {<dialect> divertirm' </dialect>} <tongue click> ma {<dialect> legg' </dialect>} le <unclear> di <sp> *inglis+ di libri di fr+ le frasi di inglese e di francese <inspiration> piace andare a <sp> in_n montagna io vorrei leggere il g+ g+ <gg>giornale ma a me <tongue click> <inspiration> piace comprare un cane per *darla a <mm>mangiare <unclear> <tongue click> poi fare l'a+ l'alg+ l'algebra <tongue click> <inspiration> vorrei vedere {<dialect> post' molto bell' </dialect>} a me piace andare all'estero <tongue click> vorrei andare a fare una passeggiata <inspiration> con la macchina a me piace <sp> andare a fare la partita di basket vorrei leggere libri di latino <inspiration> vorrei andare al<ll> <tongue click> {<NOISE> {<dialect> <unclear> gira' 'a cca<aa> </dialect> </NOISE>}} <tongue click> <inspiration> al cinema per divertirmi vorrei comprare un gelato <inspiration> vorrei andare a fare una passeggiata con la bicicletta vorrei andare a trovare <inspiration> <tongue click> parenti vorrei fare una gita *pi+ <inspiration> <unclear> posta a me piace *antare quest'anno a mare <tongue click> <sp> <inspiration> andare a cinema {<dialect> pe' </dialect>} *televisione <vocal> piace visitare i musei per divertirmi <inspiration> *ce studiare la storia mi piace andare a visitare Roma <tongue click> piace andare a Napoli visitare Mergellina <inspiration> *ce andare a visitare *la *regione dell'Italia mi piace andare a vedere <unclear> cinema <tongue click> <inspiration> <unclear> <sp> a me mi piace <tongue click> <sp> {<dialect> agg' scritt' 'na pagin' 'e mmez' </dialect>} <NOISE> <tongue click> #<G#279> {<whispering> <unclear> </whispering>}#

G#279: bene è #<F#278> finito il testo# scritto #<Gb#279> <F#280> che hai letto# <mh> <sp> #<Gb#279> <mh> ?#

Gb#279: #<G#279> <F#280> {<whispering> <unclear> </whispering>} <sp> #<F#280> inconcluso# <sp> ha #<G#279> lasciato# la #<F#280> frase<ee> sospesa#

F#280: {<whispering> {<dialect> è finit' </dialect> </whispering>}} <eh!> #<Gb#279> <G#279> che *ha letto# <sp> {<dialect> #<Gb#279> chistu cca ch' 'e </dialect>} letto# <lp> #<Gb#279> <unclear>#

G#28r: <mhmh!>

Gb#281: #<F#282> <unclear>#

F#282: #<Gb#281> {<whispering> {<dialect> mez' </dialect>} </whispering>} <sp> {<dialect> un' 'e mmez' </dialect>}# <lp> {<whispering> {<dialect> mez' </dialect>} <eh> </whispering>}

G#283: <mh!> <sp> poi qui hai scritto<oo> che<ee> <mm>mi piace #<F#284> andare a fare# la passeggiata per divertirmi a me mi piace e poi hai <sp> #<F#284> finito#

F#284: #<G#283> <tongue click># <sp> <breath> <sp> #<G#283> {<dialect> po' </dialect>}# ho finito<oo> {<dialect> 'o scriver' </dialect>} <sp> <tongue click>

G#285: <mh> <sp> come mai ti sei fermato?

F#286: <tongue click> {<dialect> m'agg' fermat' co' 'a<aa> penn' </dialect>}

G#287: <mh> e perché?

F#288: e {<dialect> pecché </dialect>} in g+ <eh> {<dialect> agg' fermat' <sp> <inspiration> e ascev' 'n'ata pagin' a scriver' </dialect>}

G#289: o no?

Gb#289: no! <sp> {<whispering> #<F#290> <G#291> <unclear># </whispering>}

F#290: {<whispering> {<dialect> #<Gb#289> <G#291> <unclear># e mmiez' </dialect>} </whispering>}

G#291: #<Gb#289> <F#290> senti e hai fatto sogni# in questo {<NOISE> periodo che non ci siamo visti? </NOISE>} <sp>

<NOISE>

F#292: <tongue click> <inspiration> <sp> non ho fatto sogni

<NOISE>

Gb#293: {<NOISE> <eh!> ma come mai lunedì non sei venuto? </NOISE>}

F#294: <eh> {<dialect> nun lunnerì agg' venut' #<Gb#295> lunnerì# </dialect>}

Gb#295: #<F#294> <eh!># <sp> #<F#296> come mai?#

F#296: {<dialect> #<Gb#295> mo' agg' venut' # mo'<oo> </dialect>} <sp> <NOISE> <breath>

<sp>

G#297: e ti ricordi {<NOISE> perché lunedì<ii> </NOISE>}
scorso non sei venuto ?

F#298: <inspiration> <sp> e {<dialect> pecchè<ee>
nun m'ha accumpagnat' {<NOISE> co' 'a machin' <sp> nun
m'ha accumpagnat' co' 'a machin' </dialect>} </NOISE>}

G#299: perché nessuno poteva accompagnarti ?

F#300: <inspiration> <sp> e {<dialect> pecché nun m'ha
accumpagnat' </dialect>} <sp> <tongue click>

G#301: <mh> <lp> <tongue click> però un sogno tu lo
ricordi

F#302: <tongue click> <inspiration> <sp> <eeh> ma
{<dialect> vagament' <eeh> vagament' </dialect>} però
<sp> <tongue click> {<dialect> #<G#303> m'arricord' #
cocos' ma n+ <sp> <inspiration> nun sacc' spie+ spiega'
coc+ sacc' spiega' cocos' ma<aa> <sp> <tongue click>
<inspiration> e dipend' mo' nun m'arricord' 'int' 'o<oo> fo-
glio <inspiration> agg' <eeh> fatt' cocc' </dialect>} <eeh>
sogno <sp> però {<dialect> vagament' m'arricord' </dia-
lect>}

G#303: #<F#302> cosa# <lp> e ci puoi raccontare quello
che ricordi #<F#304> anche se# vagamente ?

F#304: #<G#303> <tongue click># <sp> <tongue click>
<inspiration> e {<dialect> vagament' <eeh> raccont' cocos'
ma nun m'arricord' 'int' 'o sogn' <sp> <inspiration> m'arri-
cord' cocos' me *pa<aa> <sp> <inspiration> è diff+ è 'nu
poc' </dialect>} è<ee> è facile spiegare <sp> {<dialect>
spiega' </dialect>} <NOISE> <tongue click>

G#305: e non ricordi neanche <sp> grosso modo <sp>
su quali #<F#306> argomenti ?#

F#306: #<G#305> su {<dialect> qual' argoment' ?# <in-
spiration> <eeh> sogn' <eeh> <sp> <tongue click> <sp>
m'arricord' cocos' però nun m'arricord' </dialect>} quale
sogno <lp> <tongue click>

<lp>

<NOISE>

G#307: <tongue click> quando vieni qua<aa> vieni che hai
già pranzato<oo> oppure pranzi quando torni a #<F#308>
casa ?#

F#308: #<G#307> no# , pranzo quando torno a casa

G#309: e cosa pranzerai oggi?

F#310: oggi? <tongue click> <inspiration> <eeh> {<dialect> past' 'e cavoliciur' ca_volfior' </dialect>} <tongue click>

G#311: e ti piace?

F#312: {<dialect> no semp' però </dialect>}

G#313: non #<F#314> sempre#

F#314: #<G#313> <eh!>#

G#315: oggi sei contento di {<NOISE> mangiare pasta e cavolfiori? </NOISE>}

F#316: {<NOISE> <eh!> </NOISE>}

G#317: sì? <NOISE> e mangi anche un secondo piatto?

F#318: <mh>

G#319: e cosa mangi?

F#320: {<dialect> pe' second' ? </dialect>} #<G#321> <tongue click># <tongue click>

G#321: #<F#320> <mh>#

F#322: e {<dialect> mang' primm' *'a *avoliciur' pe' second' mang' <eeh> <tongue click> <sp> chell' che cu+ cucin' mamma' a cas' </dialect>}

<NOISE>

G#323: non sai che cosa?

F#324: non *sai che {<dialect> cos' </dialect>}

G#325: {<NOISE> tu sai cucinare? </NOISE>}

<NOISE>

F#326: <tongue click> {<dialect> primm' <eeh> poc' </dialect>} però poco

<sp>

<NOISE>

G#327: che cosa sai cucinare?

F#328: {<NOISE> cucinare? </NOISE>} <sp> {<dialect> sacc' cucina' paricchi ccos' sacc' cucina' <aa> </dialect>} <sp> <tongue click> <inspiration> per esempio {<dialect> 'na </dialect>} <sp> <dialect> sogliola <sp> scaldata <sp> spaghetti <lp> spaghetti {<dialect> chest' sacc' cucina' </dialect>}

G#329: e gli spaghetti<ii> poi come li condisci?

F#330: {<dialect> co' 'a<aa> nu poc' 'e sarz' 'a copp' </dialect>}

G#331: e sai cucinare la salsa?

F#332: ma poco

G#333: e come si cucina ?

F#334: la salsa ? <inspiration> {<dialect> se metten' 'i pomodor' 'int' 'a pentol' e se cuocion' co' l'aglio e co' </dialect>} l'olio <sp> #<G#335> <tongue click>#

G#335: <ah!> <lp> #<F#334> allora# abbiamo detto spaghetti <sp> poi <sp> che altro sai cucinare ?

F#336: <eeh> spaghetti {<dialect> sogliol' </dialect>} <eeh> <ehm> <tongue click> <inspiration> so cucinare {<dialect> pur' <eeh> ati ccos' <eeh> <sp> <tongue click> cucina' pur' <eeh> <tongue click> <inspiration> per esempe<ee> </dialect>} la verdura scaldata

G#337: <mh> <sp> e come si fa a cucinare <sp> la verdura scaldata ?

F#338: scaldata ?

G#339: <mh>

F#340: <inspiration> {<dialect> se cucina <unclear> 'int' 'a pentola co' </dialect>} l'a+ e {<dialect> co' </dialect>} l'olio <inspiration> e {<dialect> co' </dialect>} prezzemolo

G#341: <mh> <lp> <throat clearing> <lp> <NOISE> <sp> <throat clearing> <NOISE> <lp> non c'è più niente da dire ?

Gb#341: {<whispering> <unclear> </whispering>}

F#342: no !

Gb#343: {<whispering> <mh> </whispering>} <NOISE>

G#343: vogliamo finire qui la #<F#344> nostra seduta ?#

F#344: <tongue click> <sp> #<G#343> <mh># <tongue click> va be'

G#345: ci vediamo #<F#346> lunedì prossimo ?#

F#346: #<G#345> ci vediamo lunedì prossimo# <NOISE>

G#347: {<NOISE> va bene </NOISE>}

F#348: <eh!>

G#349: #<Gb#349> <F#350> ciao#

Gb#349: #<G#349> <F#350> ciao#

F#350: #<G#349> <Gb#349> <tongue click># ciao <tongue click>

Gli Autori

Cristina Bartolomeo è psicologa–psicoterapeuta. Si è specializzata presso la Scuola Sperimentale per la Formazione alla Psicoterapia e alla Ricerca nel Campo delle Scienze Umane Applicate. Ha conseguito il titolo di esperta in psicologia giuridica e perizia psicologica e attualmente lavora presso una comunità–alloggio per minori.

Annamaria Cacchione è dottore di ricerca in linguistica e didattica dell'italiano a stranieri. Insegna alla Facoltà di Filologia dell'Università Complutense di Madrid e all'Università degli Studi del Molise. Si interessa di linguistica acquisizionale e di analisi del parlato, specialmente patologico. Si occupa inoltre di ricerca sulle nuove tecnologie applicate all'apprendimento delle lingue, in particolare nell'ambito del *mobile learning*.

Isabella Chiari è ricercatrice di Glottologia e linguistica alla Sapienza di Roma. Si occupa di strumenti computazionali per l'analisi linguistica, di lessicografia e analisi della conversazione. Tra le sue pubblicazioni i volumi: *Ridondanza e linguaggio* (Carocci 2002) e *Introduzione alla linguistica computazionale* (Laterza 2007).

Francesca M. Dovetto è associata di Glottologia e linguistica presso l'Università Federico II di Napoli. Si occupa di storiografia linguistica con particolare attenzione alle interazioni tra linguistica e scienze naturali, di etimologia,

di lessico e morfologia dell'italiano, nonché degli aspetti connotativi del parlato, su cui ha pubblicato monografie e saggi. I suoi lavori più recenti sono dedicati alle manifestazioni linguistiche delle emozioni e al tema del femminile (*Parole di donne*, ed. by, Aracne 2010) e al parlato in generale e patologico in particolare (*Spoken Communication*, ed. by, Cambridge Scholars Publishing 2010, con M. Pettorino, A. Giannini e I. Chiari).

Monica Gemelli è psicologa analista, socia dell'A.I.P.A. (Associazione Italiana di Psicologia Analitica) e specialista in psicoterapia. Ha svolto attività pubblicistica collaborando con le pagine culturali de *Il Mattino*, *Nord e Sud* e con la RAI e attività didattica presso la Scuola Sperimentale di Formazione alla Psicoterapia e alla Ricerca nel Campo delle Scienze Umane Applicate. Si occupa di intersezioni tra livelli individuali e collettivi della psiche in un'ottica interdisciplinare, nonché delle strutture testuali implicate nelle pratiche terapeutiche su cui ha pubblicato diversi saggi.

Elvira Improta è psicologa-psicoterapeuta. Si è specializzata presso la Scuola Sperimentale per la Formazione alla Psicoterapia e alla Ricerca nel Campo delle Scienze Umane Applicate. È docente della scuola primaria con funzione strumentale di psicologia scolastica. Ha attivato presso il circolo didattico in cui lavora lo "Sportello di ascolto per il benessere a scuola".

Federico Leoni svolge attività di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano e di didattica presso l'IRPA (Istituto di Ricerca per la Psicoanalisi applicata, Milano). Si occupa di fenomenologia francese e tedesca. Collabora stabilmente con numerose riviste italiane e straniere. Tra le sue pubblicazioni più recenti, i volumi: *Senso e crisi. Del*

corpo, del ritmo, del mondo (ETS 2005), *Habeas corpus. Sei genealogie del corpo occidentale* (Mondadori 2008).

Carlo Pastore è specialista in psichiatria e psicopatologo ad orientamento fenomenologico. Ha fondato la Scuola Sperimentale di Formazione alla Psicoterapia e alla Ricerca nel Campo delle Scienze Umane Applicate che attualmente dirige. Si occupa principalmente di psicopatologia delle psicosi ed è autore di saggi e volumi tra cui: *L'eccesso di normalità. Per una scienza degli influenzamenti destinati* (FrancoAngeli 1995), *Lo stupore che viene dal nulla* (ETS 2012).

Manuela Senza Peluso è dottore di ricerca in Teorie delle lingue e del linguaggio. Si occupa di storia della retorica tardo-antica nell'ambito della quale ha studiato in particolare la funzione dell'*ekphrasis* (pubblicando, nel 2005, l'articolo *Le Eikones di Filostrato*). Si occupa attualmente anche di aspetti connotativi del parlato.

AREE SCIENTIFICO-DISCIPLINARI

AREA 01 – Scienze matematiche e informatiche

AREA 02 – Scienze fisiche

AREA 03 – Scienze chimiche

AREA 04 – Scienze della terra

AREA 05 – Scienze biologiche

AREA 06 – Scienze mediche

AREA 07 – Scienze agrarie e veterinarie

AREA 08 – Ingegneria civile e architettura

AREA 09 – Ingegneria industriale e dell'informazione

AREA 10 – **Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche**

AREA 11 – Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche

AREA 12 – Scienze giuridiche

AREA 13 – Scienze economiche e statistiche

AREA 14 – Scienze politiche e sociali

Il catalogo delle pubblicazioni di Aracne editrice è su

www.aracneeditrice.it

Finito di stampare nel mese di giugno del 2013
dalla «ERMES. Servizi Editoriali Integrati S.r.l.»
00040 Ariccia (RM) – via Quarto Negroni, 15
per conto della «Aracne editrice S.r.l.» di Roma